

副刊
北国风

主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:毕诗春
美编:倪海连
投稿邮箱:
hlrbbsc@163.com

诗意图扎龙
大湿地 鹤家乡

□ 李平



湿地中的丹顶鹤。

夏游五常
龙凤湖

□ 陈杰

龙凤湖。



更多新闻
请关注
龙江新闻
APP
妙赏频道



家乡的
乌裕尔河,源自小兴
安岭西侧,是嫩江东部的一
条支流,水网遍布,水源丰沛。
然而,受地形地貌的影响,上游一
路顺畅,辗转有致,并且有明显的河
床;下游遇到各种阻拦,前路无形,流
淌不畅,渐渐失去耐性,索性抛下河
床,另辟出路,继而,河水广溢,肆意
漫漶,形成无数条血脉一样的小
分支小水系,最终,滋养出幅
员广袤、一望无际的扎
龙大湿地。

保护区的最大“蓄水池”

乌裕尔河,这条带着缘分的
河流,从一首隽永奔放的长诗,
演绎成一部细腻抒情的诗
集,由大自然慢慢打开,一页
页铺展,任岁月细细品读……
笼统地说,乌裕尔河把丹顶鹤
等珍禽引入湿地,瞬间,草地
和芦苇荡的心跳有了节奏,扎
龙湿地的美妙就此诞生:水草
丰茂,禽鸟繁盛;沼泽连绵,野
花遍布;苇荡依依,随风翩舞;
扎龙湖水,美若仙境。真是:
扎龙湖美,鹤舞伴奇珍;湖
沼含金韵,苇荡意趣深!扎龙
湿地,饱吮日月精华,积淀历史
沧桑。肌体渐丰,品性渐成;
水草间或,整体相合;物种
适生,家族昌盛。1979年,扎
龙湿地开发建设自然保护区。

扎龙自然保护区位于黑
龙江省西部的松嫩平原、齐齐
哈尔市东南部的乌裕尔河下
游的湖沼苇草地带,鸟瞰平面
呈东北至西南的不规则椭圆
形,南北长八十余公里,东西
宽五十余公里,核心区面积7
万公顷,缓冲区面积6.7万公
顷,实验区面积7.3万公顷。

扎龙自然保护区,是以芦
苇沼泽为主的内陆湿地和水
域生态系统类型的自然保护区,
也是我国第一个以丹顶鹤
为主要保护对象的自然保护区(因此,齐齐哈尔市的别名
叫“鹤城”)。保护区内栖息着
以鹤为主的大众多珍稀水禽。
独特的地理位置和典型的湿
地生态系统,使保护区成为东
北地区重要的鸟类繁殖地和
栖息地。丹顶鹤、白枕鹤等野
生资源丰富,原生性东北亚内
陆湿地生态系统特征显著。
是丹顶鹤、白枕鹤等野生动物
的“乐园”、“庇护所”,更是松
嫩平原的“肾脏”和“气候调节器”。1987年,扎龙自然保护区
被国务院批准为国家级自然
保护区。

经过多年的管理和建设,
扎龙自然保护区成为全球十
六个国际重要湿地保护成功
范例之一;1992年,保护区被
列入国际重要湿地名录。

周末,朋友老孙打来电话,说是约了
几位朋友去郊外呼吸新鲜空气,邀请我参
加。这真是一个新颖而令人向往的邀请,
我当即答应,并询问去什么地方,老孙告
诉我是五常市的龙凤山水库,也叫龙凤湖。

龙凤湖位于五常市西南,距哈尔滨
170公里,由于修路左拐右绕的,我们到达
时已近晌午。当我们乘坐的越野大吉普
驶过高高的混凝土大坝,在龙凤湖边停
下,无际的水面展现在我们面前时,同行
的人都感谢老孙的创意,这里的景色太美
了。

正是盛夏时节,波光粼粼的龙凤湖静
静地安卧在苍翠的群山之中,与喧嚣的城
市相比,这里显得格外宁静,微风从水面
掠过,带着几分清凉扑面而来,让人感觉
心胸一下子舒畅了。

岸边的一位垂钓者引起了我们的兴
趣,我们情不自禁地围过去,观看起来。
垂钓者是位五六岁的老人,使用一把手
竿在钓一种小白鱼。看来水里这种小鱼
很多,随着老人的起竿动作,一条小鱼闪
着银光在空中摇摆着,瞬间就被放进了老
人身后一个盛鱼的桶里。那场面使老孙
好一阵后悔没有带鱼竿。见有人围观,老
人更来了劲,不停地换鱼食,频频甩竿。
每钓上一条小鱼还要抱怨一阵,说小鱼太
多,抢着咬钩,使鱼钩沉不到深处,钓不到
大鱼。他越是这样说,我感到老孙越是后

悔,他一再介绍自己的钓技,为失去一次
表演的机会而遗憾。

午饭后,我们兴致勃勃地环绕着龙凤
湖,边观赏秀美的湖光山色,边认识这座
宏大的水库工程。龙凤湖建于1958年,竣
工于1960年,一道大坝连接起龙山和凤山,
形成宽3公里,长15公里的水面,人工
和自然高度融合,集发电、养鱼、灌溉等功
能于一体,也成为了人们假日游览避暑的胜
地。联合国大气观测组织确认这里是无
污染的自然保护区。在城市里空气污染使
人躲避不及的今天,能有机会走进这样
的环境,实在是难得的。在我们游览的过
程中,不时能听到广播介绍一些游览项
目。

坐在快艇上,立刻感到一阵清凉。快
艇劈开镜面般的湖水,破浪前进,身后的
水面留下一条长长的银色的飘带。阵阵
凉爽的湖风吹拂周身,在盛夏时节,真
是一种享受。下艇离开码头,老孙指着前面
的一座山,提议我们去爬山。他说这里的
山上空气极好,如果不爬山等于是白来了。
这样的理由让人无法拒绝,我带头响应。
好在这座山不陡,也不太高,我感觉非常
适合我。跟在老孙的后面,踩着松软的落
叶和枯枝,在茂密的树丛中向上攀登。由
于没有时间的限制,也不追求速度,我们
完全是散步式的,放松心情,边走边聊,不
时还开几句玩笑,辨认一下身边的山野
菜,感觉很轻松随意。尽管这样,汗水还

是不停地顺着额头流下来。没等到达山
顶,有人提议还是返回吧。于是,登山活
动半途而止。不过我出了一身透汗,呼吸
了森林中的新鲜空气,还是感觉很欣慰。

下了山,大家开始研究晚餐,考虑中
午已经吃了好几种鱼,我提议找一个农家
饭馆,吃点可口的农家菜。我的提议得到
了大家的响应。于是我们坐上车,很快选
中了一家个体小饭店。饭店靠近路边,面
向一条长长的水渠,渠边是碧绿的庄稼,
很有一种“小桥流水人家”的味道。我们
点了一些茄子、豆角、黄瓜、柿子等新鲜蔬
菜,选了一条鲶鱼,让店主按农家菜的方
式先做着。然后我们来到饭店门前的水
渠边坐下。

朋友像变戏法似的从车里抱下来一
个大西瓜,从饭店取来刀,在渠边水泥台
上切开,清甜的气息立刻在我们面前弥漫
开来。我从朋友手里接过一块西瓜,刚咬
了一口,就感觉从未有过的快感。几块西瓜
下肚,立刻神清气爽了。

那天的晚餐吃得很好,便宜,纯绿色,
可口。一缸白酒我不知不觉就喝完了。
饭后回宾馆时,朋友劝我们坐车,但大家
谁都不肯上车。于是我们沿着乡村的小
路,又一次走上那条已经不陌生的大坝。
我尽情呼吸着湖面清新的空气,面对着
湖两侧翠绿的龙山和凤山,品味着刚刚
听来的关于龙凤山的传说,身心无比惬意。

风物

山谷里的小溪

□ 韩玉皓

大兴安岭的小溪多如驯鹿身上的细毛,
而眷顾于你的可能只有一条。老家山脚下的
那条小溪就是我生命的一部分,汨汨流淌的
溪水像血液一样,滋养了我的青春,也会涵养
着我慢慢老去。

小溪穿越两山之间狭长的沟壑,这沟叫
“塔头沟”,是一片湿地,长满了像馒头状一样的
塔头,因此而得名。这小溪是无名溪,不知
道它从哪里来,也不知道流经到哪里去,曲曲
折折地在山谷里奔流,一会儿宽了,一会儿窄
了,一会儿冲撞起几朵水花,一会儿又平静下
来。它刚从山脚下的几间农舍折过,又从一片
片草丛中穿行;才从这个沟壑流过,又从那个
岩洞冲出。我想,这小溪一定是在寻找它的
出路,只有这么流动着,才能峰回路转,看到
柳暗花明。如此这般,几十年乃至上百年的
历练形成了它们低调沉稳、坚韧不拔的品格。
静水流深处,却激荡着生命的乐章。每
当遇到困难和挫折的时候,我时常来到溪边,
或坐在草地上,或靠在白桦间,或坐在溪水中
一块突兀的石头上,与这匆匆赶路的过客做
着心里的交流,也由此看到了自己的脆弱与
渺小。捧起一把溪水喝下去,荡涤了五脏六
腑,冲刷了泪水与伤感。

这小溪应该是大山的精灵,吸纳天地之
灵秀,孕育万物的生命。它把自己的涓涓细
流,慷慨地奉献给了山川田野,滋养了树木、
野草、塔头、湿地,还有牧耕及田园。有小溪
流经的地方一下子就会灵秀起来、生动起来。
一片农舍,依山而居,炊烟袅袅,可闻鸡
鸣狗吠,可见鸡鸭成群,田垄上的菜苗已经泛
青,菜农挑来溪水浇着菜地。菜地被草甸子
包围着,草地上开满了萨日朗花。有一匹枣
红马算不上彪悍,也不像“王子”,就是很普通
的那种勤奋劳作的马。它旁若无人,悠闲地
只顾吃着青草。

入夜,枕着溪水悦耳的声音入睡;清晨,
迎着朝阳担水浇地,好一个“山中桃源”。细
细想来,家乡的这种优美的田园生活,这小
溪、这马、这虫、这湿地,还有我们这些依山傍
水而生活的人,不都在接受这大自然的馈赠
吗!



山谷里的小溪。

小溪和春天一起来临。在阳光的照耀下
波光粼粼,似一条银色的玉带,又仿佛是少女
脖颈上飘动的白纱巾,环绕在草木之间,绸带
上好像镶嵌了亮晶晶的宝石。溪水静静的,
如一面镜子。溪边的红柳、婷婷的白桦,遍野
的山花都争相欣赏着自己的美丽。天空高远
洁净,几朵白云倒映在水中,小溪一下子热闹
起来。看着头顶湛蓝的天,身前身后绿绿的山,
溪边盛开的达子香,还有脚下清冽冽的水,
我一直在空洞的脑海中搜寻着一切美好
词汇或句子,但是,总感觉没有任何一个比喻
能配得上此时此刻的心境和情景。是的,小
溪拥有大地般的生命,拥有山里人执著的勤
奋,拥有美丽的春天,也拥有对明天童话般的
梦境。

进入了寒冷的冬天,小溪结冰了,仿佛穿
上了一件银白色的睡衣安然入睡。但是在大
兴安岭,雪不是孤独的,小溪也不是孤独的。
除了奔跑的生灵,树上的鸟儿和掠过的风,当
然还有冰雪覆盖下的鲜活生命和山泉叮咚的
一路欢歌。

半山腰上,有一片大石砬子,大雪难以掩
盖它的峰峻,面向地面的石板上挂了些已经
发黄的苔藓。山泉从石头下汨汨流淌,只闻
水滴落石、叮咚作响,淙淙而去,却不见山高
水长的样子。它们是从哪里来,又到何方去,
很是神奇。我趴在雪地上,倾听那流水叮咚,
任凭心房激荡,一起共鸣。

突然,眼前一亮,突兀的石砬子间,厚重
的冰雪覆盖下,竟然有几簇冬青草生机盎然。
绿的枝,绿的叶,翠绿的一片。四周的雪
厚得像冰崖,这冬青细细的枝条没有枯萎,没
有死亡,依然绿得发亮,笑意盈盈,充满了活
力。心里装着冬青,尽管是严寒桎梏,我依然
感到了生命潜在的力量活力迸发。

青山不墨千秋画,流水无弦万古琴。迎
朝霞,送夕阳,看四季变化,见阴晴圆缺,这大
兴安岭的精灵,不仅给了我的人生的启迪,同时
给了我的文学创作的灵感和力量。无论是《梦
见山里花开时》、《挂在山腰上的小站》两部散
文集,还是零星散发的文学作品,很多写到了
这里,或在这里酝酿构思,注入能量,成就了
我的文学之路,追逐着自己的梦想。我与山
里的一条小溪朝夕相伴了26年,一个青春的
季节。如今我已从山里走到了城市,从春天
走进了秋季。既然把青山装进了心里码成了
诗行,那小溪流水的“琴声”自然就在其中了。

本版图片均为本报资料片