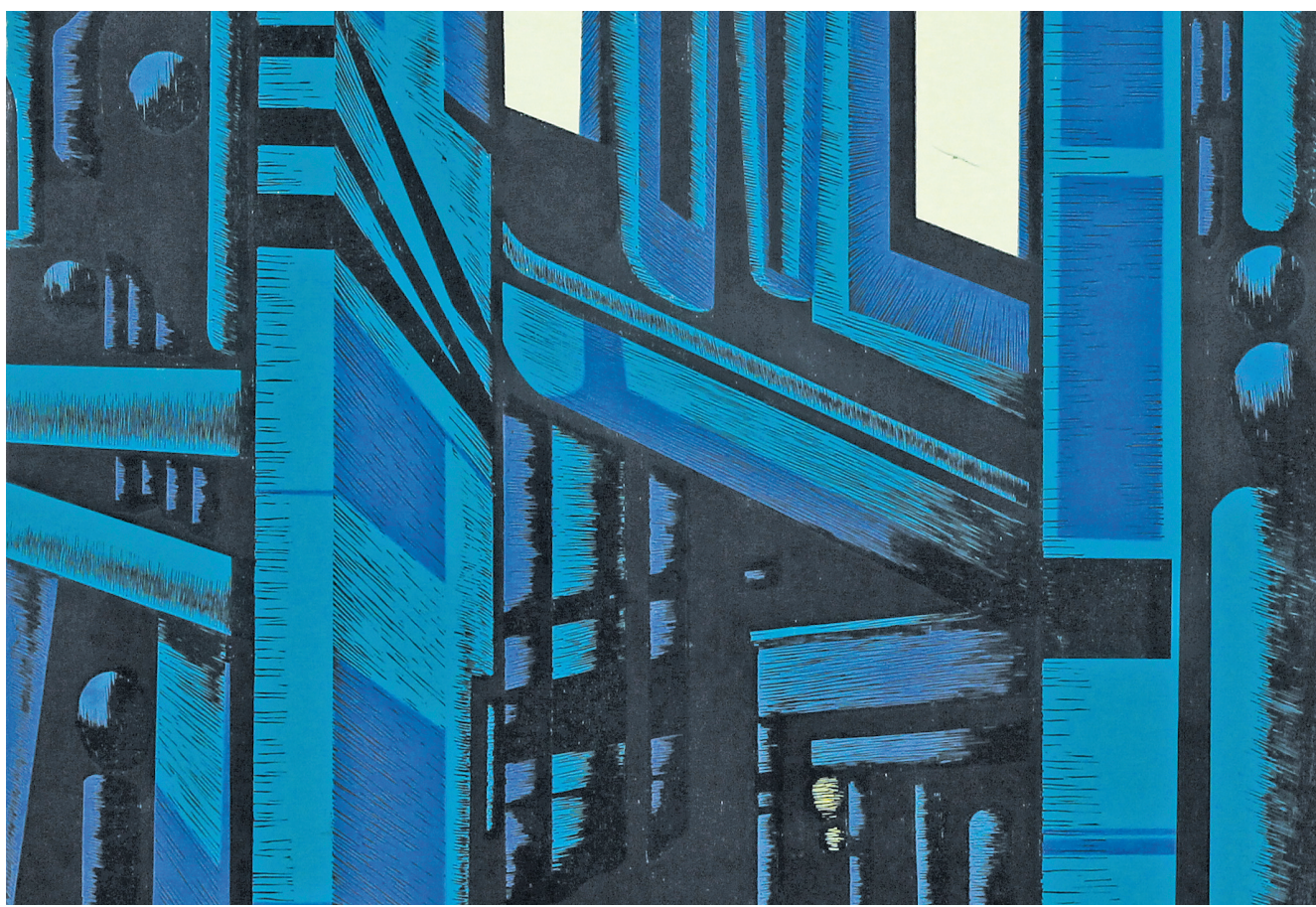


都是一个故事
每一个星标

□朱宜尧



《蓝色交响》 版画 王世敏

主编：文天心
责编：曹 晖
执编/版式：杨 铭
美编：倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com



更多内容请关注
龙头条 APP 妙赏频道

章「，受之无愧。是他用生命换来的「火车头奖」，把喜讯告诉我。我知道，这长庆大哥获奖了，他迫不及

一个人，当生命过早地遭遇重创，常常活成了至理名言。李长庆就是这样的人，一个身患膀胱癌的人，经历过三次开腹大手术，最终膀胱摘除，又经历过数次小手术，他的腹部永久地挂着一个塑料尿袋，如今只能依靠尿袋接尿、排尿。这就是他的膀胱。他告诉我们，人生不易，纵然一生做着简单、重复而卑微的工作，也可能做到极致，做到别人的“口碑”里，做到别人称赞的目光里。

认识长庆大哥很自然，他是我的工友。可是采写他，却成了我的难处。我本身不是记者出身，对于采访一窍不通，有种老虎吃天，无从下口的感觉。而他又是一个“闷葫芦”，茶壶里煮饺子，心里有数，有嘴倒不出。

可是，往往生活充满了挑战性才更具味道。

设备车间那时还是铁路老旧的长筒子黄楼，前面是低矮的白杨树。长庆大哥所在的班组就在紧把头的那间。

那天是个大阳天，头顶的日头辣辣地照射着，没有一丝的清风。检修结束的工友们坐在一起喝茶聊天。而李长庆却在里屋，一个人趴在一张硕大的图纸上，专心致志地用红蓝铅笔做着标注。红色的圆点，蓝色的星号，格外显眼。看我进来，长庆大哥收起了红蓝铅笔，夹在耳后，热脸相迎。

他刚要收起这张图纸，却被我一把按住，我虽然看不懂上面红蓝

○○○○○○

相间的标注，但我总感觉这张图纸非同一般。这不是一般的图纸。这是一张起了毛边的纸，有着褶皱，有些泛黄，有几处标注都已经褪了色，我猜想至少也有个几年的光阴吧。

果不其然，这是一张阀体实验台故障图，从购进设备那天起，每次故障他都要做标注。这张图纸是他亲手绘制的，包括电器部分和机械部分。我忽然对色彩有了兴趣。他说，红色代表着电器故障，蓝色代表着机械故障。我指着一个小红点，就是他刚刚画上去的红色标注。他说，这是昨天刚刚修过的地方，因为没有元件，我们多方联系到厂家的专职，为了尽快修复，去了咱们的电子元件批发市场购进了相同的元件。可是虽然购置相同的元件，安装后仍然不能满足工作，几个阀体试验下来，元件就已经损坏。后来再去买到相同厂家相同规格的元件，这才真正处理好这个故障。我们也是第一次遇到这种情况，看似相同的元件，其实相同的表面下大有不同。那这个呢？我又指着另一处蓝色的星号发问。他说这个就有趣了，它其实不是我们的故障，是外来的故障，我把它标注在这张图纸上，就是为了以后我们出现相同的故障，可以根据索引，找到故障的记录，

查看故障处理方法。说话的同时，长庆就去从玻璃门柜子抽出一本褐色的牛皮纸封皮的本子，翻了翻，找到了标注的页码，指着让我看。我这才发现，这张图纸是故障的分布图，这个褐色的本子，是故障的概况，以及处理方法，连故障的处理人都记录在内，极为详尽。

我站在那张图纸前，心潮澎湃，感慨连连，这是怎么样的一张图纸呀，它记录了岁月的光阴，每一个红色蓝色的标注，都有一个酸甜苦辣的故事在里面，每一个故事里面，都倾注了维修人的汗水与真爱。这不得不让我另眼相看眼前的长庆大哥，他身患重疾，却依然把工作做得如此有耐心，有长性。

我被他的事迹感动了，很快写出《挂着尿袋的设备“神医”》，发表在《人民铁道报》《黑龙江工人报》上。

我们理所当然成了好朋友，忘年交。

现在，我常常能想起长庆大哥，想起那张起了毛边的、泛黄的图纸来，看起来，表面是记录了故障的处理情况，可是岁月过了这么多年，其实我们从更深的角度看，很多时候，我们抱怨日子在日复一日中枯萎，暗淡，却从未想过，因为记录，日子才会在简单的重复中有了精进，有了领悟，有了欣喜。

《邻居》 油画 冯椒生



人生

对门儿的鱼

□廉世广

我家对门儿住着一对老两口，70左右岁的样子。老头喜欢钓鱼，常常是一大早，就戴着凉帽，穿着靴子，背着钓具出发了。老太太一个人圈在屋里，一天到晚不大出门。我们虽然住着对门儿，见面的机会并不多。即使偶尔在楼梯口见到了，也只是点点头，示意一下而已。

有一天晚上，我和爱人散步回来的时候，无意间发现对门的锁孔里插着一串钥匙。不用说，肯定是老两口忘记拔了。

“也许他们在屋里吧。”爱人说着，走过去轻轻地敲门。

“大娘，我们是你家对门儿——”

“大爷，你们的钥匙忘拔了！”

我们轻轻地喊了几声，屋里没人答应。看了看手表，是晚上八点多。

“这老两口，可能在江边散步呢！”爱人说。

我们想回屋去，又不放心，于是，就站在那里等。不想，一等就等到了10点多，老两口才有说有笑地回来了。看到我们站在门口，老两口愣了一下，但很快就看到了插在门锁里的钥匙。

大娘恍然大悟地说：“看我，上了岁数的人，拿东忘西的，害得你们这么晚了还没睡觉。”

大爷则千恩万谢，一再说对不起。

这以后两家便熟络起来，偶尔在楼梯间见面，都要嘘寒问暖，唠上几句。赶上老人家里有什么活儿，比如换浴缸、买秋菜等，我和爱人都要去帮忙。慢慢地我们了解到，老人的孩子都不在身边，儿子在深圳，女儿在武汉，老两口在东北生活惯了，故土难离。我们所住的小区临近江边，那里水草丰美，正是钓鱼的好地方。大爷喜欢钓鱼，就更不想离开了。

傍晚下班时，我们经常能看到老人背着渔具回家。我和爱人总要问：“大爷，今天丰收了吧？”

大爷便摇头，说：“不多不多，半斤来鱼。”

我们便凑上前去看。小桶里盛着一层鱼，大小不一，品种也不一，有鲫鱼、鲢鱼、草根，还有鲇鱼和泥鳅，都活蹦乱跳的。我和爱人都要夸赞一番，说：“这种野生的鱼多好，市场上都难买啊！”

大爷听了，脸上除了满足的笑，还有一种不易察觉的窘态。一个周末的傍晚，我和爱人下楼，正好碰上钓鱼归来大爷。大爷兴冲冲地说：“快来看，这回我丰收了！”

我和爱人凑过去，看到大爷的水桶里装满满的一桶鱼。噢，这么多！都是活蹦乱跳的鱼啊！我和爱人赞叹着。

大爷笑眯眯的，很幸福的样子。

看过了，赞叹过了，我和爱人正要离开，大爷叫住了我们。我问：“大爷，有什么事吗？”

大爷搓了搓手，有些羞赧的样子，说：“这鱼，就送给你们吧！”

我和爱人对视了一下。爱人说：“大爷，你这么辛苦钓的鱼，我们怎么好意思要啊。”

大爷说：“钓鱼的乐趣不在于吃鱼啊。再说了，我们差不多天天吃鱼，这鱼都要吃腻了。你们拿去，尝尝鲜。”

感情难却，我和爱人只好收下了。

其实，每次见到大爷钓鱼回来，我们都要对他的鱼赞叹一番，很大程度上是出于一种礼貌，也是对大爷一番辛苦鼓励。回到家里，把鱼从桶里倒出来，足足有一盆。

“这么多，都是大爷钓的吗？”爱人问我。

我没回答他，心里也对大爷一天能钓这么多鱼产生了怀疑，想起多少年前听到的高英培、范振钰的相声《钓鱼》，说二儿他爸爸成天钓鱼，却拿不回一条鱼，面对老婆的责骂，整天编理由，最后在编不下去了，干脆到市场买了二斤鱼……

大爷的鱼是从市场上买的吗？这样一想，我的心里更不安了。

一天，爱人和大娘在小区里遛弯儿，爱人提起了这个话题。大娘听后笑了起来，说：“鱼不是从市场买的，但也不完全是他钓的。”大娘跟我爱人讲了她那桶鱼的来历。

老头天天钓鱼，就是有那么把瘾，其实每天也钓不了几条。自从你们两口子看了他的鱼，并赞不绝口，他就把这事放心上了，想能多钓一些鱼，送给你们尝尝鲜。可是一天连半斤鱼都钓不上，实在拿不出手。想攒几天，又怕鱼不新鲜。这事没少让老头伤脑筋。

那天是星期六，眼看太阳要落山了，老头和他的几位钓友就要收竿回家了。老头看了一天鱼桶，发现还没昨天钓得多，便长长地叹了一口气。临近的钓友听到他长长的叹息声，问：“家里有什么事吗？”

老头就把他的心事说了。他说：“我对门儿那两口子才好呢，平时不声不响地帮了我老伴很多忙，我就想钓点儿野生鱼送给他们，表示一下谢意，可天天都钓这么点儿，也拿不出手啊！”

钓友听了，说：“摊上这样的好对门儿，是应该好好处。”说完，他就招呼其他钓友，说明了情况，大家把各自钓的鱼都倒进老头的鱼桶里，鱼桶很快满满登登的了。

爱人回家跟我说了这件事，我没出声，但心里热乎乎的。

又一个周末的晚上，我们把对门儿老两口请到家里，用大爷新钓的半斤鱼打了个鱼酱，又配上几个小菜，四个人坐在一张桌上，一家人一样，喝酒聊天，一直到深夜。

一轮明月挂在江畔，江上的鱼，都已睡着了。

幸福的起点

□周穆洁

视点

最近心情略灰暗，亟须强心剂。看了几集《幸福到万家》，弹幕都说要自备降压药，我却像是打了鸡血，有一种由内而外支棱起来的感觉。

这部剧不是我钟意的青春偶像剧，也没有霸道总裁开挂的人生。开篇农村姑娘幸福嫁到了万家庄，剧情推进很快信息量也很大，第一集开场一个流畅的长镜头就勾画出了乡村婚礼的热闹与人气，也将热闹婚礼表象之下的矛盾揭露得一览无余：村里小姓和本家的关系，闹婚的陋习，村里人对于闹婚习俗的习以为常……为了制止闹婚者欺辱妹妹，情急之下，新娘子幸福打伤了村支书的儿子，幸福来到万家庄的生活就在一板荡下轰轰烈烈展开。

《幸福到万家》的剧情跳出了很多桎梏，本来以为会有婆媳矛盾，却是婆媳两人的惺惺相惜兼斗智斗勇，本以为会有恶人，可却没有绝对的好与坏，只不过每个人都是从自己的角度去看待问题，剧中展现了一个不完美却足够真实的世界：这里没有完美的爱情，庆来爱幸福，但是也会为了妹妹的事使性子不打招呼转头就走；这里没有完美的家庭，妈妈疼爱幸福和幸运，但是也会怕影响幸福的婚姻而抱怨……这里同样也没有完美的人，万善堂是带领全村致富的人，可是他也有固有的传统思维缺乏法治观念；幸福的婆婆看到村支书低三下四，可是也敢于“将军”使出自己的计谋；幸福的公公不想付诉讼费用……每个人都有自己的小九九，每个人都从自己的角度去看待问题，所以才有了矛盾与冲突……这就是活生生的生活啊。这是这部剧看起来鲜活的原因。

赵丽颖塑造了一位很独特的女性角色，何幸福有别于一般的大女主剧主角，她没有受过太高的教育，初中毕业就撑起一个家供妹妹上学；她走着一般女性的路，找到一个老实本分的丈夫；她没有不切实际的幻想，只想过好自己的日子……相比起大学生的妹妹，她的起点不高，可是她善良、诚实、正直、努力，不会被外物轻易撼动。在万家庄地做事讲理，不卑不亢；来到城市之后，虽然她需要学习的地方太多，可是她从不曾气馁，而是不断吸收知识，迅速与城市生活融为一体，无论面对的是乡亲们还是外国人，她都真诚相待……在城市中经历成长之后，面对家庭与事业，她又做出了不一样的选择——回乡创业开设客栈，把自己的见识与学到的知识应用到更适合自己的地方——在这里，她是主人，是创业者，是妈妈，也是妻子，她勇敢地走出了全新的一步。她让观众见识到了，幸福要靠自己的双手创造，比起

学历，虚心学习、成长型的心态、看待并处理事情的方式更加重要。

她也是个不畏权力和别人眼光的人。打了传家之后，她的一系列做法令人拍案叫绝，老公觉得幸福惹了大祸想替她顶罪，幸福说一人做事一人当；小姑子听道听说的伤情严重地不信，自己去卫生院看真相；路过问路的几位大姐在背后谈论她，她大方地回身打招呼，说自己就是新媳妇，她打伤传家是因为他闹婚欺负妹妹，思路清晰几句解释干净利落。她仿佛轻松就解决了平时困扰我们普通人的遇事恐慌瞎想、道听途说信以为真、流言蜚语背后伤人几个误区，按照心理学理论来说，幸福是个有正念的人，她不会对已经发生的事情心有不甘，也不会对将要发生却未发生的事充满不安。她是个正视现实关注当下的人，她没有任何包袱，不会畏惧，无欲则刚。

最重要的是，她是个讲原则讲道理的人，老话说清官难断家务事，我们已经习惯了在亲密关系里和与周围人相处时忍耐打马虎眼，习惯了家里的事就是没有道理的是靠亲情，已经习惯了“传家到他家，是给他家助兴的，她怎么就动起手来了呢？”所以导致在面子与情感的绑架下，闹婚者肆无忌惮地捉弄别人取乐，把自己的快乐建立在别人的痛苦之上，这一切在遇到幸福时终于终结了，她不在乎自己的婚礼自己的家庭是否受影响，可是不应该欺负妹妹，因为欺负人是不对的，无论是在什么情境下。

村里征地时，她配合村里的决定，也争取自己应得的利益，当个人权益受损害时，她不会主动让渡自己的权益，也敢于用法律维护个人的权益，她的表现让我们看到，无论是治理村子的大事，还是家庭中的小小纠纷，都自有其道理在，她与村支书的几次交锋，最后推动了万家村拒

绝闹婚规定的出台。她一位柔弱女子，能够推动移风易俗，靠的不是别的，是讲道理。我们已经习惯了幸福公公的理论：过日子哪有什么道理。其实生活中的事情也需要讲道理，而不是用得失去衡量，那样我们最终失去的是尊严与权利。在城市中，即使坚持原则的关律师，也难免在巨大的利益面前有所犹豫，是为乡亲们服务赚取微薄的利润，还是选择大公司高额的利润，这是他不得不面临的难题。何幸福的妹妹何幸运为了尊严与传家打官司，最终选择和解得到补偿，这在成年人的世界中本无可厚非，但是赔上自尊之后，也将自己慢慢推向了另一条道路。《尼罗河上的惨案》中，大侦探波洛曾经说过的警世名言“不要把心向罪恶打开”，在现实生活中同样适用，我们认为一件不讲原则的小事无所谓，不会有任何影响，可是渐渐地走在歧路之后，每一件事都将我们拉向更深的深渊，慢慢迷失了方向。而幸福不会有这样的困扰，她时刻坚持自己的原则，却也体谅他人的难处，这才是幸福的可贵之处。这样一个角色是令人振奋的，因为幸福不稀泥，不计较得失，她更看重的是讲道理与坦荡的人生。

我曾经认为谢大脚是近年来塑造得最令人喜爱的乡村女性角色，我想幸福也应该在最喜爱的女性角色中占有一席之地。因为她们同样朴素而美丽，她们对于权势毫不惧怕，敢于和任何人较量并坚持自己认为最重要的东西。她们安身立命靠的是自己的本事，自己的头脑。

虽然幸福的起点不高，可是谁也无法预测她能达到的高度，看她一步步在万家庄拼搏，看她走向城市又回归家园，一步步蜕变成成长为创业者，因为历练之后她明白了，“人不应该只是活下去，还要能活得明白，活出自我”，闯出属于自己的一片天空。



《幸福到万家》剧照