

思想之光，当薪火相传

——评傅道彬随笔集《一个被思想照亮的夜晚》

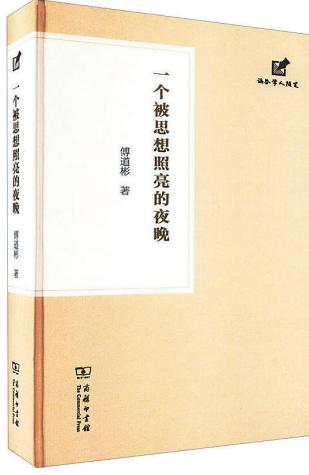
□张烨

黑龙江日报

2022年9月4日 星期日

读书
副刊

学术研究的灵魂是什么？或者说，研究学术最不能缺少的要素是什么？这恐怕是每一个学术研究者都思考过的问题。在这个问题上，我们尽管研究领域不同，但或多或少，都可以在傅道彬的学术随笔集《一个被思想照亮的夜晚》中受到启发。



道彬商务印书馆(2022年5月)
《一个被思想照亮的夜晚》/傅道彬著

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com



更多内容请关注
龙头新闻APP妙赏频道

打开一扇门， 让我们回到记忆中的故乡

——读画册《旧影琐思——老照片里的哈尔滨》

□王宏波

“洛阳纸贵”，并从而带起了一波以历史老照片为抓手的哈尔滨地方史探求、研究的热潮。二十年过去，这群人初心不改，怀着对于这座城市的一种深情和自觉担负的一种责任，又从各种渠道搜罗挖掘老哈尔滨照片，排沙简金，多方求证，考察出处，经过五个寒暑的不懈努力，由张会群、李述笑担纲主编以及诸多同好共同倾情参与，编辑就了一本老哈尔滨图文集《旧影琐思——老照片里的哈尔滨》。

《旧影琐思——老照片里的哈尔滨》里面的内容起于清朝末年，止于1949年10月2日，可以说是《画说哈尔滨》的姊妹篇。但它又是对《画说哈尔滨》的超越，其中使用了许多新搜集到的老哈尔滨照片，丰富了这座城市历史演变的更多记忆。同时，更侧重于文字对于老照片的深入解读，使读者了解到一幅幅老照片之外的史实和故事，以此探究这座城市城市发展演进的历史轨迹及文化特征，呈现出照片与城史之结合、宏观与微观之相济、展示与思考之复合的研究思路和编辑特点。

这里集纳了一座城市从孕育到生长的过程。翻开画册看到的是清朝政府在哈尔滨松花江岸畔渡口设立的驿站，随着大批移民从关内的涌入，渐次出现了兵营、哨所、街市、民宅、作坊、商肆，这里已由大江日夜奔流的荒凉之地渐变为一座日渐繁华的边陲小镇；19世纪末中东铁路的建设，更把这里带进了世界工业革命的大潮；通过哈尔滨火车站、街头公园、高楼洋房、松花江铁路桥、铁路总工厂等许多老照片，展示了这里在二十多年间，成为一座近现代国际化都市的演变，厘清了哈尔滨由何而来的独特发展路径，为今天的我们清晰地勾勒出这座城市形成发展的基本脉络。

画册里呈现的老照片立体地表现了这座城市的发展演变，老照片是无语的，但它却形象地、直观地表明哈尔滨有别于其它城市的历史文化与经济社会形态的独有特征。

这里展现了一座城市民俗风情的多彩多姿。哈尔滨从“自行开埠”“奏准设置”到“铁路畅通，江运繁忙，西可抵欧陆、东可至日美南洋的远东名城”，在国人骤增的同时，也集聚了来自33个国家、民族的20余万人，表现出不同的民俗风情。这里有挑担走街串巷的“国人”货郎，有在道边卖热牛奶的俄国玛达姆；有拉弦弹唱的“国人”艺者，也有拉着巴扬唱着思乡歌曲的哥萨克；有“国人”穿着长袍马褂正襟危坐的威严之像，也有“洋人”女郎穿着泳衣在江边漫步的倩影风韵……这些老照片大约占画册所有照片的一半之多，构成了这座城市独特、美丽、多彩的民俗风情画廊。

这里反映了一座城市反

抗殖民者侵略的呐喊和战斗。哈尔滨这座城市在20世纪之初便是“纳新窗口”，在“得风气之先”中最早呼吸到马克思主义的新鲜空气，最早听到俄国十月革命的炮声，一批早期的共产党人来到这里，把这里的工人运动开展得势如风起云涌，特别是在九一八事变之后，这座城市充满了反抗日本侵略者的呐喊。画册以详实的老照片表现了宁肯身陷囹圄，也不做汉奸的地方官员的铮铮铁骨；表现了在民族危难之际，创办报纸激发民族爱国之心的正义正气的报人；还有“东北作家群”不惧强敌的倔强形象。同时，也反映了东北抗日联军与日本侵略者的十四年浴血奋战，表现了抗联将领周保中、李兆麟等许多人物“逐日寇，复东北”的英雄豪情和“夺回我山河”的英雄气概。

这里记载了一座城市迎来民族独立和解放的光明时刻。哈尔滨是一座充满了苦难的城市，历经了大瘟疫、大水灾，以及帝国主义的入侵蹂躏，但这座城市的人们是坚强的，在中国共产党的领导下，经过全民族血与火的斗争，终于打败了日本侵略者。画册中展现了东北抗日联军和苏联红军一同进军东北、东北民众合作抗战、接受日军投降，押解战俘等珍贵照片，让我们油然而生一种民族豪迈感和不畏一切强敌的必胜信心。同时，画册中的许多老照片集中展现了哈尔滨在抗日战争胜利后作为全国最早解放的大城市的那些光荣的日子，哈尔滨人民为支援解放战争，为取得东北全境解放和中华人民共和国的成立所做出的重要贡献。

老照片在地方史研究，在展示城市发展演变中发挥的独特作用，越来越引起人们的重视。《旧影琐思——老照片里的哈尔滨》，它打开了一扇门，让我们看到这座城市的历史与经济社会形态的独有特征。

这里展现了一座城市民俗风情的多彩多姿。哈尔滨从“自行开埠”“奏准设置”到“铁路畅通，江运繁忙，西可抵欧陆、东可至日美南洋的远东名城”，在国人骤增的同时，也集聚了来自33个国家、民族的20余万人，表现出不同的民俗风情。这里有挑担走街串巷的“国人”货郎，有在道边卖热牛奶的俄国玛达姆；有拉弦弹唱的“国人”艺者，也有拉着巴扬唱着思乡歌曲的哥萨克；有“国人”穿着长袍马褂正襟危坐的威严之像，也有“洋人”女郎穿着泳衣在江边漫步的倩影风韵……这些老照片大约占画册所有照片的一半之多，构成了这座城市独特、美丽、多彩的民俗风情画廊。

这里反映了一座城市反

力量。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，拥有诗性的情怀，对研究对象心怀感动，我们内心的力量就不会枯竭，正因如此，尽管研究之路有着艰辛的问路过程，但这个过程也会带给我们难以估量的感动与力量，收获与幸福。

由此，我们不难发现，从“思想是路”到“人迹板桥霜”，从“人迹板桥霜”到“文化是以诗开篇的”，作为读者，我们从感受思想的魅力起，自然会对带给我们思想之光的人生出一探究竟的好奇；而当我们走入了思想者的精神世界后，再回过头来观照我们的文学乃至文化发展路径，显然会有别样的收获与感动。从学术批评的角度而言，我们能清晰地把握这部随笔集的精巧思路——它不是零篇散论简单堆砌的高头讲章大杂烩，而是有如串珠环环相扣，深入浅出且理趣共生的良师益友。当然，如果作为文学研究者，当我们的感动更深刻的时候，也许会对它产生更亲切的感觉与更深挚的情感。

在对这部学术随笔集有一整体观照的基础上，我们更易深入其间体会其带给我们的启示。这些启示大致可分为如下几个方面：

一是学术研究当以思想为灵魂。当下的学术研究不缺考据，最缺乏的恰恰是思想，古典文学研究更是如此。如果没有思想的支撑，为了考据而考据，我们费尽九牛二虎之力考证出的结论就会难以经受推敲，甚至成为笑话。

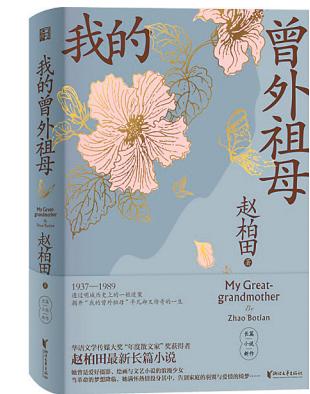
二是文学研究要坚守文学本位。坚守文学本位本应是我们文学研究的底线。

三是学术论文需要文学的表达。傅道彬认为，学术的文学表达不是炫耀辞藻和技巧，而是为了思想的准确和精神的细致，贫乏的语词无法揭示丰富的心灵世界和深刻的思想蕴涵；而另一方面学术随笔要注意精神的放

松，以轻松的笔调与读者对话交流，力求形式的简洁明快、平易流畅，而不是高头讲章、正襟危坐。此外，“文者气之所形”，笔者不相信文不从字不顺的人能做好学问。首先，文从字顺是一个人逻辑思路的外化，行文语言尚且做不到通顺，又何从条理清晰地论证观点？其次，文从字顺是一个学人自幼习得的语言文字基本功，基本功方面尚且不够扎实，又何从把握文字材料的重点？第三，文从字顺也是对读者的尊重，精当别致的表达会令读者赏心悦目，更容易接受我们要论证的观点，有助于让读者信服我们的结论。正如傅道彬所说，“言之不文，行不远”，文学从来不是学术的对立物，而是学术的催生剂，文学会使思想和学术的天空更广阔，流传更久远。

多年前，有学界泰斗曾说过“历史学和哲学是本，文学是末”这样的话，于此可见一斑。我们生活在东北地区的人都知道，经历了漫漫寒冬的大树，它长达数月的休养积聚就是为了春天满树绿叶的生长。没有春天满树的绿叶，大树的生长还有什么意义呢？一年四季都片叶不存的树，还是有生命的树吗？文学是照亮现实生活的光，是让现实生活“出场”的使者，正如彰显植物生命存在的葱茏树叶一样。能够不完全对象化，甚至与我们的生活生命亲密无间，这样的研究对象，又有哪里不得为我们为之自豪呢？

总之，通过阅读傅先生这部学术随笔集，我们无论从寻找学术研究的灵魂上，文学研究的坚守上，学术论文的表达上，还是身为文学研究者应有的信心上，都能够收获启发与成长，获得感动与力量。作为后辈学人，我们要做的不仅是对先人的亦步亦趋，更应该传承他们的思想之光，在未有人迹的路上留下我们的“人迹板桥霜”，我想，这才是他们对我们的殷切希望。



《我的曾外祖母》

赵柏田
浙江文艺出版社
2022年5月

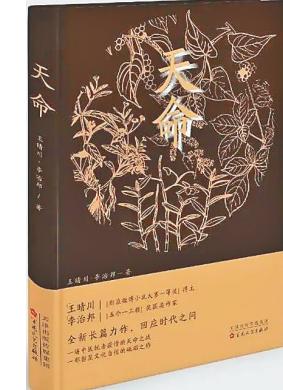
《我的曾外祖母》是华语文学传媒大奖得主赵柏田的长篇新作。小说从明城历史上的一桩迷案出发，重返1937年开始的抗日战争的历史现场，由此揭开了一位小镇女性——“我”的曾外祖母金仙儿平凡又传奇的一生。



《北流》

林白
长江文艺出版社
2022年7月

林白的长篇新作。一首《植物志》，打通人与自然的阻隔，照出李跃豆记忆深处的世界。从此，她在二十世纪的南粤地区穿梭，却又如遁形般游走于不同时代坐标中。移步换景下，她不断变化，亦不断生长。似已隐匿又在时间的流动中循环讲话的亲友，带出一个斗转星移的二十世纪下半叶。



《天命》

王晴川 李治邦
百花文艺出版社
2022年8月

《天命》书写了中医世家庄氏家族的百年风云，几代中医人的个体生活、家族命运之跌宕被生动描绘，他们的济世理想与善行善念贯穿叙事始终，展示了中医医疗思想的博大精深，是一部以中医叙事为津梁呈现历史自信与文化自信的作品。



《像草木虫鱼一样生活》

朱光潜
百花洲文艺出版社
2022年6月

全书选取了美学大师朱光潜的代表作《给青年的十二封信》《谈美》《谈美书简》《谈修养》《西方艺术史》等，进行了合理选编，形成一个完整的体系，展现了作者对于人生、修养、艺术的态度和观点。

领略泰山的精神气象

读散文集《天下泰山》

□刘昌宇



《天下泰山》/葛剑雄 主编/山东画报出版社/2022年7月

出生在泰山附近，他们长期在曲阜一带求学问，泰山也成了儒家学说和儒学传统中的文化符号。临淄的稷下学宫曾汇聚诸子百家，是当时天下的学术中心，随着儒家文化的声名远播，泰山的形象、概念和内涵，也随之不断得以丰富和完善。

书中，葛剑雄通过对泰山地理及文化意义上的深度解读，最终归结出博大的泰山精神气象：即以泰山为载体的山岳文化精神，它是在悠久的文化积淀中形成，并随着时代的发展而发展的。为了进一步阐释泰山精神的深厚内涵，全书在文字介绍的同时，还精选了不同时期关于泰山的一些人文图片，特别是那些很有些年代感的老照片，集中展现了人文泰山、自然泰山和人与泰山的和谐关系。这些异彩纷呈的泰山精神气象。

集雄、奇、险、秀、幽于一身的泰山，在嶙峋的悬崖峭壁上，留下了大量的石雕石刻。孔子的“登泰山而小天下”，杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，这些一咏千年的经典词句，都鲜明地表达了巍峨泰山，在广大民众心中的重要地位。

回溯远古时期，文明刚刚启蒙，就已经形成了以泰山为中心的巨大文化坐标。在那个沧桑悠远的齐鲁大地，相继诞生了大汶口文化、龙山文化。至战国后期，五岳的概念也已经基本得到确立。但泰山封禅仪式，却作为一项重大的文化活动，一直被沿袭了下来。数千年来，泰山已然成了“天人合一”思想的精神原乡，也因此孕育出了灿烂的儒家文化，并在其周边腹地，涌现出了一大批名传千古的文化儒将。孔子及其弟子颜回、曾参、子路、孟轲等都

今天，我们站在历史的深处，瞻望泰山的威武英姿，感悟博大悠远的泰山精神，是为了赓续中华民族优秀的传统文化，以期沿着馥郁芬芳的千年文脉，去缔造新的文化荣光。

4

4

4

《旧影琐思——老照片里的哈尔滨》/张会群 李述笑(主编)/哈尔滨出版社/2022年6月

老照片是一座城市活着的历史，是一座城市的鲜活记忆。

《旧影琐思——老照片里的哈尔滨》就是这样一部书写城市记忆的作品。它为读者打开了哈尔滨这座城市的记忆大门，让那些尘封在久远历史之中的往昔，灵动地出现在了一百多年后的今天。

哈尔滨的历史源远流长。著名历史学家范文澜在他的《中国通史简编》中，“估计年代约在二万到四万年前”，“黑龙江的顾乡屯(哈尔滨附近)等地，曾有中石器时代遗物的发现”，证明那时这里就已经有了人类活动。在岁月沧桑中，风云变幻、日月潜替，直到19世纪末，在旷野中出现了几十处零散的屯落和渔村，人口约有万数人，为城市的形成与发展奠定了基础。1896年至1903年，中东铁路的建设，带来了这里向城市发展的机遇。20世纪初，哈尔滨成了联通欧亚的国际都市和通衢……

人们走在今天哈尔滨的百年老街上，看着那些风格各异的老建筑，不禁会顿生一种幻觉，仿佛穿越百年的历史回到城市肇兴之时，那个时候的路人在向我们相迎而来再擦肩而过……

为了让今天的人们可以回望历史，并在回望中得到感悟，二十多年前，一些哈尔滨的地方史专家、学者集合在一起，把搜罗的老哈尔滨照片在《退休生活》杂志上连载三年之后，由著名影视编导孟烈、著名历史学者李述笑和著名编辑家张会群担任执行主编，编辑了老哈尔滨照片集《画说哈尔滨》。此大型画册甫一出版，一时间竟然