



华夏东极森林公园。

本报讯(陈雷 记者郭俊峰)进入深秋,东极抚远五花山景色美不胜收。秋季的抚远市,不仅是收获的季节,更是个五彩斑斓的季节,会让你心随景移,景随心动。

秋季,抚远山上赤、橙、黄、绿、紫五色斑斓,争妍斗艳,层林尽染,极目远眺,抚远五花山成了一幅绚烂的图画。素有“华夏东极”、“太阳的故乡”美誉的抚远,一年四季泾渭分明,以其独特的旅游资源吸引着国内外的游客纷至沓来。

在秋季来到抚远,不仅能够欣赏到美丽的五花山,还能品尝到美味的大马哈鱼和营养丰富的鱼子酱。大马哈鱼全身都是宝,鱼肉鲜香,紫绕鼻端,令人垂涎欲滴。闻其香,心旷神怡;尝其肉,回味无穷。当你来到抚远一定会沉醉于这里的美食美景,流连忘返!

本报记者 郭俊峰摄



捐赠现场。

本报讯(记者董云平)10月25日,我省著名画家王隽珠将69件不同时期的代表作捐赠给黑龙江省博物馆。这是他继8年前一次性捐赠给黑龙江省博物馆328件(套)题材丰富的艺术作品后的又一次捐赠。捐赠的部分作品将在省博物馆新馆的艺术专题展览中展出。

王隽珠,1950年生于哈尔滨,1974年毕业于哈尔滨师范学院艺术系。国家一级美术师,中国美术家协会会员。此次捐赠的69件画作展现了王隽珠艺术创作之路,见证了他日渐精湛的艺术创作水平。其中,13件大幅作品是对2014年捐赠的经典作品的补充,56件作品是他对半个世纪艺术实践的自我突破,承载着对现实生活 and 黑土文化的理解与感悟,意境幽雅,饱含对家乡、对艺术的无限深情,极具感染力。

据悉,省博物馆将在新馆设立王隽珠艺术专题展,通过展览、研究、公共教育等多种渠道,最大限度展现这些作品的艺术价值。

本报记者 董云平摄

从早上4点朝阳升起到夜晚10点灯火阑珊,总有一群导游穿梭在龙江各大旅游景点或标志性建筑物,在社交平台通过直播或短视频进行“云端”旅游讲解。自新冠疫情发生至今,导游群体面临着前所未有的挑战。这些无法割舍对职业热爱的龙江导游开始积极探索转型之路,用脚步丈量龙江美景,用镜头记录大好河山,讲述新时代的龙江故事。

每天早上六点半,哈尔滨导游贾明岩就会准时在社交平台上进行直播。镜头前的他,总是以第一视角将哈尔滨沉淀百年的各类建筑和文化底蕴娓娓道来,绘声绘色地向大家介绍龙江旅游特色,妙趣横生的讲述,让大家不由得被吸引,想要到龙江一游。“疫情是道分水岭,迫使许多导游开始寻找新的从业方式,只要是不带团的情况下,我都会坚持直播。”据贾明岩介绍,目前他的抖音账号最高点赞量是6万多,也有游客会通过视频主动找到他,账号进步空间还很大。

就在前不久,省导游协会组织了3场“龙江文旅代言人”活动。在群山环抱的金山鹿苑,导游们在潺潺溪流中,拍下肆意奔跑、花色斑斓的梅花鹿;在五大连池风景区,他们走进火山石海,一望无际的火山熔岩让人不由得感叹大自然的神奇力量;在天恒山,徜徉浪漫花海,感受彩虹滑道的惊险刺激……每到一地,导游们通过直播、拍摄短视频等方式宣传推介龙江旅游,将黑龙江的人文风情和自然风光推介给省内外游客。“导游最大的优势是语言表述能力强,有固定的客户群体。”黑龙江省导游协会会长李从辉介绍说,几场活动实现了流量的叠加,直播间有许多网友会问及景点的情况,不仅对景区起到了宣传作用,也带动了景区和周边宾馆的入住率以及农副产品的销售,活动过后这些导游还带团频频光顾这里。

3 重点工作:转型升级“四个100培养计划”

根据黑龙江省文旅厅的数据显示,目前我省已换发电子导游证人数共2万余人,主要执业语言为普通话、英语、俄语、日语,其中普通话执业导游占语言结构的大多数。其主要学历程度为大学本科和大专学历,高学历占比达49.5%。如何让这些导游适应新形势,更好地为旅游产业发展服务,成为当前我省文旅主管部门的一项重要任务。

“省第十三次党代会报告中提出,未来五年,我省将培育建设国家级导游等高素质专业化队伍。”省文化和旅游厅市场管理处副处长徐祖成说,围绕这个目标,省文化和旅游厅印发了《黑龙江省文化和旅游厅关于加快推进文化和旅游市场主体高质量发展三年行动方案》,并在这个总体框架下陆续研究下发《黑龙江省文化和旅游厅关于加强导游队伍建设和管理工作方案》《黑龙江省文化和旅游厅关于“龙江金牌导游”培养及“金牌导游”工作室项目建设实施方案》《黑龙江省导游队伍“四个一百”转型升级引导计划实施方案》,对导游队伍建设进行统筹部署。

作为今年的重点工作之一,黑龙江省导游转型升级“四个100培养计划”,以百名龙江文旅宣传员、百名红色导游讲解员等为依托,全面增强导游服务技能,培养旅游定制师和互联网营销师,开展直播带游实训,系统培训、技能培养、素质提升、业态完善、融合发展,为龙江导游转型、开辟职业新路提供新平台。目前已有龙江文旅宣传员418人、红色导游员133人报名参加,已完成初期培训机构的筹建招标工作。“另外,我们还正在对‘百名导游职业技能培养提升计划’中的‘定制旅游管家服务’‘互联网营销师’以及‘百名导游融媒体带游计划’开展政府采购前的准备工作;为全面提升导游服务技能,对标国家标准,我们将开展评选‘龙江金牌导游’,为国家金牌导游储备人才,形成导游人才培养梯队,目前项目正在实施中。”

转型升级 龙江导游这样赋能

□文/摄 本报记者 刘欣

1 专家型导游和沉浸式讲解已成“刚需”

秋日的伏尔加庄园,处处充满着诗情画意。一座座错落有致的俄式建筑与碧波荡漾的阿什河勾勒出一脉旖旎的“异国风光”,三三两两的游客不停地举起手中的相机和手机拍照,记录这一美好时光。不远处,刚刚获奖“金牌导游”的景区导游温暖铨正热情地向游客们介绍着景点的由来和特色。

“港湾里停泊着一艘即将扬帆远航的古帆船。造船曾经是庄园主人儿时的梦想,70年后的今天终于得以实现,说明只要坚持就有可能成功。这艘船自重88吨、长40米,有8门铸铁的大炮,它作为‘小水手’训练营,让有航海梦的孩子们有了学习和锻炼的地方。”介绍景区新建成的海神湾,温暖铨如数家珍。

这两年,温暖铨发现不论是到伏尔加庄园的游客乃至来龙江观光的游客,他们不再满足于听听讲解,很多人是带着对文化的思考和疑惑而来,专家型导游和沉浸式讲解已成为旅游新“刚需”。“针对游客的新需求,在讲解中我不单会介绍伏尔加庄园中的冰雪文化、音乐文化、欧陆文化、金源文化,还会宣传和弘扬我们黑龙江的‘四大精神’。”温暖铨说,只有不断提升自身素养,增加知识储备,才能让讲解更有文化含量。

温暖铨在提升自己专业水平的同时,也从不舍弃向年轻导游分享自己的经验,多次通过线上、线下的方式向大家提供带团技巧、理论知识等方面辅导,激励他们勤练“内功”提升职业技能和服务质量。提起此次获评成为国家“金牌导游”,温暖铨说,这份沉甸甸的荣誉既是对他工作的认可,更是最大的鞭策,也让他更加深刻地感受到,自己肩上的担子更重了。“接下来,希望能够继续发挥好‘传帮带’的作用,帮助黑龙江的导游提升专业素养和执业能力,把龙江故事讲给更多的游客。”



伏尔加庄园。图片由受访者提供



温暖铨向游客进行讲解。

齐齐哈尔首家嫩江红玛瑙非遗文创中心挂牌

本报讯(冯涛 记者姚建平)近日,齐齐哈尔市首家嫩江红玛瑙非遗文化创意中心正式挂牌成立。中心依托省级非物质文化遗产项目“嫩江红”玛瑙雕刻技艺,致力于玛瑙雕刻师培训、造型设计、工艺雕刻、产品营销和中国传统文化、鹤文化、冰雪文化主题系列玛瑙旅游文化工艺产品的研发。

嫩江丰富的地域物产及传统深厚的玛瑙雕刻工艺技术,孕育出本土原创文化品牌“嫩江红”。目前,嫩江红科技有限公司已经成为黑龙江省工艺美术协会嫩江玛瑙研发基地,齐齐哈尔民间艺术家协会创作基地,黑龙江省首批非物质文化遗产教育基地,齐齐哈尔残疾人职业技能培训基地。

嫩江红玛瑙非遗文创中心项目2022年1月启动,计划利用两年时间建设玛瑙非遗作品展示厅、洽谈会客室、玛瑙销售展示厅、玛瑙雕刻大师工作室、玛瑙创意设计大师工作室等,通过“玛瑙雕刻设计+科技,玛瑙雕刻设计+培训,玛瑙雕刻设计+文化,玛瑙雕刻设计+品牌,玛瑙雕刻设计+互联网”,推动玛瑙设计+制造+营销一体化发展。

挂牌后,齐齐哈尔民间艺术家协会与嫩江红玛瑙非遗文化创意中心签约合作,双方就更好地研究和推广鹤城民间文化艺术,弘扬民族优秀传统文化,加强对外文化交流,促进民间文化旅游资源的保护、利用和开发协商合作,携手助力齐齐哈尔文艺事业发展。

本报记者 姚建平摄



精美玛瑙雕刻艺术作品。

龙江民间艺术家300天创作漆画长卷

□文/摄 本报记者 李浙

螺钿、蛋壳、金银粉、绿松石、青金石、珍珠玛瑙,流光溢彩的画材;中国红、石黄、钛白、钛青蓝、钛青绿,绚丽斑斓的颜色;镶嵌、打捻、上漆、打磨、掐丝,古老繁复的工艺……经过300多天的匠心绘制,黑龙江省非遗金漆镶嵌工艺传承人夏立军、白艳萍终于满意地完成了他们为献礼党的二十大而创作的漆画《国漆颂党恩》。10月15日,记者赶到夏立军、白艳萍位于哈尔滨博物馆金漆艺术馆的工作室一睹为快。精致大气、富丽堂皇、庄重深邃——这幅长660厘米、高100厘米的漆画长卷,十分令人震撼。

“漆画是一门古老又年轻的艺术。说它古老,是因为漆画以天然大漆为主要原料,大漆在我国的使用已有8000多年的历史;说它年轻,是因为漆画相对国画、油画而言,独立成画种不过几十年左右。”夏立军、白艳萍首先向记者“科普”了一下知识:“大漆,是从漆树上割下来的天然汁液。天然大漆的价格高于化学漆近百倍,漆画的制作成本较高;‘滴漆入土,千年不腐’,说的是大漆具有防腐、耐磨、耐热、隔水、绝缘性好,具有千年不褪色的特性。”

据介绍,漆画创作经常会镶嵌蛋壳、松石、玛瑙等材料,被称之为“百宝嵌”,对技艺要求较高。而创作漆画要近百道工序,十分繁琐艰苦,一幅漆画创作周期往往要数月。

那么这幅历时十个月余创作的漆画《国漆颂党恩》,是什么样子呢?站在画作之前,夏立军、白艳萍娓娓道来。

作为黑龙江省民间文艺家协会副主席,夏立军于去年12月份就开始筹划创作,经过反复调研、构思,他们精心绘制出了草图。创作得到了省民间文艺家协会的高度重视和支持,专门组织专家为夏立军的创意设计进行了完善和升华。

夏立军告诉记者,《国漆颂党恩》的创作紧紧围绕新时代主题,以弘扬民族精神、坚定文化自信为主旨,运用了传统漆画技法,结合现代新材料而创作。传统大漆与当代艺术观念碰撞、



主创人员一丝不苟地绘制漆画。

融合,使古老的漆艺被赋予了新生。

《国漆颂党恩》的画面构思可谓独具匠心。整幅作品以传统大漆中国红为背景主色,以天安门为画面中心。近处的绿水青山代表祖国的俊美的大好河山。画卷上两条绵延灵动的龙状祥云,既代表了长江、黄河是华夏文明绵延不断的根,又表现了炎黄子孙是“龙的传人”这一永恒主题。而整个画面里共有56只丹顶鹤,代表着全国56个民族紧密团结。

由于这幅漆画长卷的构图元素丰富,绘制过程比预想的还要繁琐。光是画材就多达几十种,除了主要材料天然大漆之外,还不乏金银粉、玉石玛瑙等等“真金白银”。绘制这幅漆画仅绘画材料就投入了几十万元,都是夏立军、白艳萍自己出资购买的。

由于漆画的画板需要自己手工特制,制

作这幅660厘米、高100厘米漆画长卷的画板就花费了1个半月时间;56只栩栩如生、振翅飞向天安门的丹顶鹤,是用洁白、细碎、不规则的蛋壳一点一滴镶嵌而成。这道工序,身为中国工艺美术协会漆器专业委员会委员、高级工艺美术师的夏立军、白艳萍这两位技艺娴熟的“高手”联手镶嵌,也花费了2个多月时间;画卷中的山脉、长江、黄河、长城,采用景泰蓝掐丝工艺绘制;丹顶鹤的嘴用螺钿精细镶嵌;丹顶鹤的眼睛,精挑细选了特殊黑色材料镶嵌,令观者在从哪个角度欣赏,它都炯炯有神;金碧辉煌的天安门,用金线镶嵌……“一麻五灰十八遍”!十个月没有休息日,加班加点的绘制!《国漆颂党恩》这幅漆画长卷凝聚了艺术家内心深处的情感表达。