主编：文天心
责编：曹 晖
执编/版式：毕诗春
美编：倪海连
投稿邮箱
hljrbbsc@163.com

稻乡五常 稻粱肥

□文/摄 于博

雕刻岁月

我在寻找一条河流，却一下子掉入一大片金色的稻海。我寻找的河流是条半截河，我掉入的大海是一望无际的稻海。对，半截河，全国以半截命名的河流很多，我要寻找的这条在五常市境内。五常是闻名遐迩的水稻王国，半截河，淹没在无边的金色田野之中。

半截河，是一条小河，也是一个村子的名字。在五常县城坐公交3线车，沿着雅臣路南行至终点，便出了五常县城。放眼望去，满目金黄，那是水稻的颜色，那是半截河子村乃至五常最美的颜色。这里是五常稻花香核心产区。半截河子村和五常市大米龙头企业——乔府大院紧紧相连，就坐落在这金黄色的稻海之中，像一艘巨大的船舶在劈波斩浪，扬帆远航。

稻海连天，不见半截河，风吹过，稻香扑鼻。抬头看，路边有一扇大门昂首矗立，上写“稻田公园”四个大字。信步走进去，成熟的水稻低头弯腰，随风摇摆，像是在热情地欢迎游客。几十位农民分散其中，像个弄潮儿在稻海中游弋。他们正在挥镰收割，像个玉石匠人，把金黄的碧玉分割。又似巧手裁缝，为大地的衣服裁剪。收获后的水稻立在田中，像一个个惊叹号，又仿佛写给大地的诗行。稻田中间有一条水泥板路，路两侧树叶正红，他们风姿绰约，宛如给金黄的锦缎镶上艳丽的花边。稻海中有一座观稻亭，如同一位雍容华贵的妇人，安详地向远方眺望。登上观稻亭，无限风光尽收眼底。观稻亭南侧是一个小广场，广场上摆放着石磨、牛车的石雕造型，一道木制游廊架在稻田之上，曲回辗转，人们漫步其间，感受着田园风光，心旷神怡。游廊尽处，就是半截河子村。

半截河子村的名字来源于其中的该村所辖一个自然屯——半截河子屯。半截河子屯始建于清道光26年，即1846年，距今已有170多年的历史了。因为屯子前有一条河流过，这条小河发源于屯子东的一座小山，与屯西不远处的八千二老壕交汇，所以这条河就叫半截河。

不足2000米的半截河横亘在我的面前，它没有想象中那么宽阔，那么深，它很文静，似乎带着点羞怯，它更像一条深沟。蜿蜒逶迤，一路从东山走下来，一点也不张扬。秋风把两岸的蒿草吹黄，河水也不多，只是盖住了沟底。半截河子村党总支书记杨德江说，这条河水灌溉着半截河子村大部分农田，雨季时，河水出槽，老杨用手一笔划，这里一大片全是水。半截河是半截河子村的功臣啊！杨书记感叹一句。这句话很简单，但是对半截河却充满了感激和深情。

半截河清波荡漾，悠然地从屯前走过，不仅滋养沃土，灌溉农田，还可以为村民提供生产生活用水，同时为村民带来欢乐和希望，因为它是生命和活力的象征。没有水，一个屯子就缺乏灵气和生机。

大凡建村立屯，都是看风水而行。这个风水不是迷信，而是村屯所处的地理位置，以有山有水为最佳。半截河子村不仅有水，而且还有山。除了半截河发源地的东山之外，屯子北还有一座杏花山。杏花山守护着五常南大门，也是半截河子村的“靠山”。有山有水，又和五常县城依偎，半截河子村即有城市的灯火又有山村的尘烟。生活在这里的村民一边感受着现代化城市的浪漫，一边享受着田园风光的宁静。半截河子村如同一枚纽扣，系住生活的衣衫，一半是城市，一半是乡间。

漫步半截河子村，映入眼帘的新农村美景如画。水泥路面宽阔平坦，路两边的砖房青砖红瓦，煞是气派。家家有院套，墙上画着精美的图案，内容大多是儒家文化，仁义礼智信，彰显着五常的精神内涵。沿路往里走百十米，一座二楼拔地而起，古朴宏伟，堪比别墅，总造价将近170万。68岁的农民老宋是它的主人，老宋就靠种水稻和大棚发家，像老宋这样的农民在半截河子村比比皆是。杨书记自豪地说，半截河子村2018年被评为全国十佳生活富裕村，全村年收入超亿，人均收入2.6万元，村民在城里买楼382套，私家车269辆，全村农民没有一户贷款的，都有存款。

半截河，因为半截河子村而生命不息；半截河子村因为半截河而美丽富庶。我不知道半截河何时为河，可是我知道它只有流到今天才流出它的风采和价值。我更知道，半截河子村也只有欣逢盛世，才成为美丽乡村中一朵鲜艳的花朵。

寻找半截河，半截河在无边的稻海中，在蓬勃的商海中，在如火如荼的乡村振兴的宏图伟业中，在几千名半截河子村的父老乡亲们炽热的心中。

雨阳公园的意趣

龙江玩转

□文/摄 陈杰

雨阳公园一角。

搬到哈尔滨群力新区不久，就听说这里有个雨阳公园，是以荷花为主题的，还从微信里看到过朋友来这里拍的荷花。那一朵朵鲜艳欲滴，婷婷玉立的荷花让我为之心动。高洁的荷花是国人的至爱，每一个人心中都有一份“爱莲说”的。过去一提到荷花，总是情不自禁的想到江南：“江南可采莲，莲叶何田田。”没想到如今在有冰城之称的北国哈尔滨也可以看荷花了。

深秋的一个周末，我走出家门，沿着家门口的丽江路，一路打听，寻找雨阳公园。没想到我一直感到神秘的雨阳公园，和我离得如此的近，一条笔直的大道，弯都不用拐，20分钟后，我已经来到了雨阳公园的入口。

踏进石砌的甬道，茂密的树冠遮住了8月的烈日，投下一路阴凉，周身立刻感觉舒坦了许多。光影斑驳，有一种曲径通幽的感觉。前行不远，阵阵欢笑声传来，循声望去，在一茂密的树木环绕之中，一池肥硕的荷叶展现在眼前，雨阳公园终于露出了芳容。

公园依傍着居民住宅楼而建，四周高楼林立，一片珍珠般的荷花池坐落其间，既充分利用了空间，也美化了小区环境。对当地居民来说，这个公园如同后花园一样，增添了生活中的美丽；而对游人来说，这里又仿佛是一处世外桃源，让人赏心悦目，修养身心。

来得有点晚了，满池的荷花已经落尽，取而代之的是一株株的莲蓬，高高挺立在荷叶之上，与荷叶一起构筑起秋日池塘的壮丽，使没有了映日荷花别样红的池塘，仍然保持着接天莲叶无穷碧的壮观，仍然延续着荷花池的魅力和生机。凭栏在荷花池前，默默注视着眼前由一片片荷叶组成的绿洲时，我仍明显感觉到了心中强烈的震撼。那一刻，我深深感到了荷叶也是很美的。而我更欣赏莲叶的奉献精神，自古以来，人们把太多的赞美一股脑都给了绚丽的荷花，很少听到有人赞美几句荷叶的，而恰恰又是默默无闻的荷叶，孕育了荷花的美丽，并把美丽托举在自己的头上。荷叶的身上其实蕴含着一种伟大的精神的。

站在荷花池畔四顾，我惊叹这里环境的优雅。池边生长着茂密的芦苇，环绕着绿树和鲜花，像一道绿色的屏障，与荷花池相映生辉。还有蜿蜒的栈道，别致的凉亭，让游人能够近距离的观赏荷花池，可以清晰地看到荷叶一条条的纹路，可以看到水中游动的小鱼和昆虫。在荷花池的外围，流水淙淙，垂柳依依，蜂飞蝶舞，小舟横斜，构成了一幅天然的图画。休闲恬静，意趣盎然。

置身眼前的美景中，我感觉陶醉了。

当然和我一起陶醉的，还有不断涌入的游人。据一位年轻的保安介绍，高峰时期，来雨阳公园看荷花的人，每天多达万人，眼下虽然已是淡季，但仍然游人如织，摩肩接踵。游人的队伍里男女老少都有，不同年龄，不同身份的人，在这里根据自己的喜好，选择自己的游览方式。荷花池边一开阔处，聚集着一排写生作画的游人，正专心致志地在画板上涂抹，任凭游人在身边走过，全然不觉，像是进入了物我两忘的境界。我发现路过的游人也都是放轻脚步，尽量不影响他们的创作。作画者中，有一位十几岁的小女孩特别显眼。她不像别人那样坐在小板凳上画，而是始终站在那里，手握画笔，神情非常专注，她的身边站着一位老者，既像家长，也像老师，时常在她的画板上指点几下，小女孩思索一下，再接着画下去。此情此景，让我对小女孩心生羡慕，祝愿她在这优美的环境中，步入艺术的殿堂。

我感觉每一个走进公园的人，都仿佛登上了生活的大舞台，在尽情的展示着自己。在一处树荫下，一位身着彩裙的中年妇女，手捧着麦克，在忘情的歌唱着，路过的游客有的驻足听一会儿，也有的匆匆走过。而唱歌的女士不管身边是否有人在听，始终唱得那样投入。

在栈道上的一座凉亭里，有一群着装齐整的大妈，一色的红花衣裤，非常耀眼，我路过她们身边时，听她们正在合计怎样拍一段表演的录像，她们的脸上闪耀着青春的亮丽。优雅的环境让她们重新焕发了青春的光彩。

几个身着艳丽衣裙的姑娘聚在一起，以荷花池为背景，精心地选取角度进行拍照，每拍完一张，就会传出一阵欢愉的笑声。他们亮丽的身影，在碧绿荷花池的映衬下，仿佛一朵朵的荷花在开放。

当然，在游玩的人流中，最快乐的还是孩子们。在公园的每一个角落，都能见到孩子们的身影，能听到他们稚嫩的童声。他们或牵着妈妈的手，欣赏着眼前美好的世界；或在为儿童设立的游乐区尽情玩耍。站在孩子们的身边，让我感到开心快乐。我甚至想下次小孙子从南方回来，我一定要带他来这里玩玩。

中午时分了，很多游人选择好位置，打开随身携带的食品，开始野餐了。有的是朋友，有的是家人，大家亲亲热热地围在一起，那场面好温馨呀。可惜，那天，我一直没有碰上熟人，如果有朋友邀请，我会毫不犹豫地跑过去，和大家一起感受生活的乐趣。

钦佩公园的建设者，巧妙地利用了小区的空地，为人们提供了一片美好的空间。

“向创造美的人致敬!”离开雨阳公园时，我在心中说。

龙头新闻APP妙赏频道
更多内容请关注

风物

故乡的穆棱河

□文/摄 李复苏

从小到大，我一直喜欢河流。

只是生命中最早见到的河流我是不知其名字的，它像一条细长的小水蛇，蜿蜒着穿过了一个不足百户人家的小村庄。童年时期的我喜欢在河边玩耍、捞鱼，翻起河里的石头看有没有蝌蚪，我从来没有想过，这条河流是不是真的没有名字，它从哪儿来，要到哪儿去，对此我一无所知。

直到某一年的某一天，我进城了，见到了另一条河流：穆棱河。这时我才知道，我生活的空间并不是只有小山村那么大，小山村只是鸡西这座城市的一块小肌肉而已，小山村里的那条小水蛇般的河流也只是穆棱河的一条支流。而穆棱河在我的生命中，则是我见过的第一条有着那么长一座大桥的河流。初进城时，它的宽，它两岸的景，它上面的桥，以及桥上奔驰的汽车，对我来说，那都是我从来没有见过的世面。从第一次站在穆棱河边远眺的那天起，我对家乡鸡西才有了清晰的认知。穆棱河水也像一面镜子，年年岁岁映照着我逐渐成长的生活，把我人生走过的每一步，都化为一朵朵浪花，或随波而去，或珍藏于水底。

还记得刚刚学会看中国地图的情景，我第一个想要找寻的地方就是我的家乡鸡西。我瞪大的双眼几乎是贴在了地图上，当我终于找到了一个黑黑的小圈圈，两个黑黑的小字时，我欢快地都要跳起来了，我终于知道我的家乡在哪儿了。但我很快又疑惑起来，从小山村里走出来，我一直觉得鸡西就是大城市了，管辖的地方那么多，可中国地图上除了鸡西两个字以外，只有兴凯湖和乌苏里江有明显的标注，我根本就没有看到穆棱河这几个字。

穆棱河。

如果以今日的眼光回首，昔日穆棱河两岸的风景其实并不是很美。树是杂树，草是荒草，无形无状，肆意疯长。更何况，多年以来，小城的建设发展缓慢，远远比不上那些经济发达的城市。穆棱河水也曾一度干涸，逼迫着一些人一心向往着能够走出鸡西，试图去寻觅他乡的山水。但无论穆棱河是美是丑，还是有许多人，心甘情愿地留在了它的身边，一生都无法舍弃。就拿我来说，半辈子的光阴，都已深深地镶嵌在城里的大街小巷；半辈子的喜怒哀乐，都已深深地沉淀于河水之中。不说别的，只看老照片中，在那穆棱河大桥的护栏边上，几乎在同一位置所留下的身影，从人到中年的父母开始，到我、再到我的儿子，三代人的身影都曾经被定格在那里。或许正因如此，作为养育着我的小城，不管它是不是落后，作为母亲河的穆棱河，不管它是不是曾经干涸，我想离弃，想不爱，都很难做到。

我爱着旧日里的小城，也爱着记忆深处的穆棱河水。但我更希望我的小城有朝一日能美丽繁荣，我的母亲河能日夜流水淙淙。

自穆棱河水上公园建设以来，和原来的休闲广场连成了一个整体，如今的穆棱河两岸早已脱胎换骨，旧貌换新颜，俨然已是小城里最美的一道风景。月上柳梢，人约黄昏，水上公园是市民一张嘴就能说出的最想去的去处。每天晚上，这里游人如织，笑语不断。尤其是音乐喷泉，不知令多少游人流连忘返。无论从哪个角度看音乐喷泉，这里的泉都会让我知道，水是可以有彩色的，水也是会唱歌的，水也是会跳舞的，水也是可以往高处走的。想起一句老话，人往高处走，水往低处流，料想这世间一切并不是一成不变的，偶尔的改变或许更能成就意外之美。

在心里，我总是感谢我的小城给我带来的这份安宁和幸福。每次来到穆棱河边，我几乎都养成了习惯，有了固定的行走路线，先到休闲广场，再进水上公园，把各处景致逐一赏完，才能回家。只是每次来，都会有一件事让我牵挂于心，那是我偶然遇见的一对老夫妇。

记得第一次在穆棱河边遇见这对老夫妇时，我便对他们充满了好奇。大娘坐在轮椅里，大爷推着轮椅。推过一段距离之后，大爷会哄着大娘从轮椅上下来，他坐上去，再让大娘推他。我听见大爷用调侃的语气对大娘说，该你推我了。谁都能看出来，大娘腿脚不好，行走不便，推起轮椅，半天都不能前进一步。只是大爷并不会着急，还微笑着对正在望着他们出神的我解释，老伴儿得脑血栓了，需要锻炼。我当然明白大爷的心思，只是从我心底涌起的那份感动，让我久久不能平息。在穆棱河边散步的人群里，这对老夫妇或许行走的比任何人都慢，但是因为他们，我非常愿意让自己的脚步也慢下来。我常常想，这位已不能行走自如的大娘，她苍老的身影，映在穆棱河畔的落日余晖里，不正好验证了，这世上的真情和爱意，是多么绵长。

自从偶遇了这对老夫妇，以后再来穆棱河边，我的心中便有了牵挂，极想每一次都能够遇见他们，我想知道他们一切都安好。我现在不但喜欢穆棱河水，更喜欢这对老夫妇执子之手，与子偕老的身影。我希望穆棱河不仅能见证鸡西这座小城风风雨雨的历史，也能见证在鸡西生活过的人们，无论老少，都会在它的身边，一世幸福。

如此，在我眼中，穆棱河，便是世上最美的河流了。