

龙凤山区域大气本底站 依法监测保护生态成典范

以执法为准绳 走在全国前列

“大气本底站监测的是整个大气混合均匀之后的平均状况,需要排除局地环境影响,大气本底值的监测要在相对清洁的大气环境中进行。周边一些人类活动,例如秸秆焚烧、燃放烟花等会造成气溶胶、温室气体等的监测异常,造成监测数据不准确,因此需要密切关注人为影响。”龙凤山站副站长代鑫介绍。

代鑫说,《条例》直接授予龙凤山站行政执法权,可对破坏气象设施和探测环境的行为进行行政处罚,增强了制止违法行为的时效性,为保护气象监测业务提供了法律依据,开创全国气象部门先河,成为其他同类本底站的典范。

五常市委市政府高度重视对龙凤山站气象设施和气象探测环境的保护工作,要求当地发改、国土、公安、水利、林草、农业、环保、旅游、城乡规划等部门通力配合,在龙凤山站的项目审批、专项保护、植被保护和生态建设等方面给与大力支持。

兴隆川林场就坐落在龙凤山站山下综合区“隔壁”,为了更好地配合龙凤山站的监测任务,林场在龙凤山库区至本底站路口设有林业检查站,对私砍树木、林下

初冬时节,龙凤山国家森林公园的山顶被白雪覆盖,与蔚蓝的天空辉映出一幅清丽、自然的画卷。在深山处,坐落着一个实时观测大气成分本底及其变化的龙凤山区域大气本底站(以下简称:龙凤山站),其观测数据在中国气象局大气本底观测网占据重要位置,是全球大气监测网(WMO/GAW)固定站点(Fixed Station),是东北亚区域为数不多的关键代表站点之一。

龙凤山站自1989年建站以来,对地球大气成分的变化起着实时监测、早期预警作用,开展包括温室气体、气溶胶、反应性气体、臭氧柱总量、常规气象要素、大气辐射以及干湿沉降等7大类、100余种要素的观测。为各级政府提供大气成分、气候变化、环境治理、碳达峰碳中和、环境外交等方面的决策服务。

保护生态环境必须依靠制度、依靠法治。2014年10月23日,黑龙江省第十二届人民代表大会常务委员会第15次会议通过了《龙凤山区域大气本底站气象设施和气象探测环境保护条例》(以下简称《条例》),于2015年3月1日正式实施,至今已近8个年头。

取土等破坏情形执法有力,同时在保护区范围内进行防火工作,对龙凤山站电力、网络线路沿线的树木清理给予大力支持和帮助。

“我们是全省气象部门同批项目中最早取得不动产权证书的单位,五常市政府将到雪乡的公路改线,不再穿过库区。确保3000米范围内禁止批准建能源企业、工业企业、规模化养殖场以及垃圾填埋场。”龙凤山站业务科长于大江说。

为了更好地履行义务,龙凤山站建立执法情况记录制度,安装视频监控保护装置,并在通往核心区道路等显著位置设立保护及警示标志。截至目前,龙凤山站正式下达整改通知单2份,及时制止违法行为2起,口头制止放牧、烧荒、挖掘山土等

违法行为100余次。

得益于立法保护 检测成果显著

“以前,龙凤山站周边时有发生焚烧秸秆、燃放烟花、倾倒垃圾、违规放牧和祭祀、偷盗建材等破坏探测环境和设施的情况,现如今,在法律条例的保护下,这些违法行为已大幅下降,环境更加优美,大气质量也得到明显改善。”代鑫说。

“住在龙凤山脚下几十年,知道龙凤山山有很多检测监测设备很重要,受到法律保护,而且近十年,龙凤山山有些地方不能随便进入了,当地环境真是改善了许多,经常能感受到清新的空气,好像回到

了小时候的样子。”龙凤山附近农民宋云说。

有了法律的保护,龙凤山站对气象探测环境保护的目的基本实现,近年来稳定地为我国气候预测预估、应对气候变化以及区域大气污染预报和防治工作提供具有代表性、准确性和可比较性的基础资料。在2004—2021年间,黑龙江龙凤山站与北京上甸子、浙江临安一起针对气溶胶进行常年检测监测显示,我国气溶胶光学厚度(AOD)年平均值自2014年开始均呈波动降低趋势。这意味着,我国大气环境质量总体呈现向好趋势。

同时,龙凤山站分析2009—2018年黑碳月平均质量浓度(单位为微克每立方米),得出我省的黑碳气溶胶排放呈现逐年下降趋势,说明我省大气环境污染治理

成效显著,生产生活方式越来越绿色环保,大气变得越来越干净。特别是夏季黑碳气溶胶的排放水平为一年中最低,空气质量呈最优状态。

助力生态优势 实现价值转换

《条例》以保护环境为出发点,虽仅有17条的“小体量”,调整范围仅1—2个乡镇的“小范围”,但是限制当地旅游和群众的生产生活活动达20多项。于大江介绍,立法之初,五常当地顾虑很大,甚至说“啥都不让干,还要不要GDP”、“不能为了一个外来站限制自家人”。尽管当年在立法前遇到的阻力很大,但是省里坚持“绿水

青山就是金山银山”理念让我们打开了思路,实践表明,龙凤山本底站的检测监测工作有效推动了当地生态文明建设和经济绿色发展。

龙凤山站地处五常大米的核心产区,现如今已经成为五常市“好山好水好生态”的“金名片”。当地市委市政府以此为契机,开展招商引资和五常大米推介等活动,实现“生态优势到竞争优势”、“绿水青山”变“金山银山”的价值转换,让政府有税收、企业有利润、群众能致富。

近年来,龙凤山站成为国家野外科学观测研究站、中国气象局大气本底野外科学试验基地、南极科考队员业务培训基地。受益于龙凤山站的本地环境,中国气象科学研究院、哈尔滨工业大学等科研院所和高校与龙凤山站合作,开展科学研究和人才联合培养,建立实习基地10个,开展包括国家自然科学基金、科技发展基金等科研项目20余项,组织国家级科研专家团队撰写多份决策服务材料,积累了大量的观测数据,取得了丰富的科研成果。2021年,龙凤山站与哈尔滨工业大学环境学院签订了实习实践基地协议,合作以来,哈工大师生来站交流学习3次,龙凤山站专家到校授课,双方互访交流学习,就科研合作、学生培养、科技平台作用发挥、科研资源共享等进行了深入交流。

(张晓卿 孙敬敏)

哈尔滨音乐学院 扎根龙江沃土助力文化振兴

建校6年来,该院累计为社会培养输送了609名毕业生。多名学生先后在俄罗斯冬宫、国家大剧院、哈尔滨大剧院等艺术殿堂成功举办音乐会,部分学生受邀参加由黑龙江省人民政府、国家发展改革委、科技部、工业和信息化部共同主办的2022世界5G大会开幕式演出,多人多次在中国器乐电视大赛、中国音乐金钟奖、文华奖、意大利巴列塔青年音乐家国际作曲比赛等国内外专业大赛和孔雀杯、国韵杯等各大展演活动中斩获殊荣。该院通过采取多样多元留才举措,发挥各方能动作用,不断提升毕业生留省就业的认知度与认可度,让“品德优良、专业优秀、气质优雅”的音乐艺术人才遍布龙江教育、文化、管理、服务等多领域各行业。

坚持育青并举 打造服务龙江文化发展的人才高地

哈尔滨音乐学院作为龙江面向全球吸纳储备音乐人才的蓄水池,始终坚持着眼长远、立足当前,将人才工作放在人才强省“大格局”中靶向定位,放在内涵式发展“大棋局”中谋划推进,着力构建“结构优化、素质一流”的新时代音乐人才队伍。该院以加快推动人才工作制度改革为主要抓手,以全方位引进、培养、用好人才为主攻方向,以激发和释放教师创新创业活力为重要目标,先后全职引进国家“有突出贡献中青年专家”、“文化名家暨四个一批人才”、国家“百千万人才工程”

人选者杨燕迪,青年钢琴演奏家元杰等领军人才和高层次人才52人,柔性聘任钢琴演奏家姜克美、作曲家张千一、指挥家朱其元等一批国内知名艺术家和专家学者为特聘教授或担任系主任。通过实施“哈音英才”支持计划等各类人才发展计划,不断发挥高层次人才在学院人才工作中的支撑引领作用,形成“引进一个、集聚一批、带动一片”的乘数效应。

突出国际特色 成为龙江对俄文化交流的桥梁纽带

近年来,哈尔滨音乐学院坚持国际化发展之路,以俄罗斯圣彼得堡音乐学院为合作主体,研究共建中俄联合人才培养方案、联合实施教学计划等合作机制。该院先后派师生40余人次赴圣彼得堡音乐学院进行短期留学及交流访问,选聘以圣彼得堡音乐学院为主的21名俄籍专家来校任教。同时,与哈巴罗夫斯克国立文化艺术学院、喀山音乐学院、赫尔岑国立师范大学等10余所俄方高等院校及欧洲、东北亚、“一带一路”周边国家知名院校建立了合作关系,共同围绕国际音乐教育、科研创作、演出实践等内容进行广泛交流。2022年,该院申报的《“1+1+N”中俄合作音乐人才培养模式的哈音探索与实践》项目荣获省级高等教育和职业教育教学成果奖特等奖,为龙江高等音乐教育的国际化发展提供了新思路和新方案。

该院积极推进与省、市政府及外事单位的密切合作,先后组织参与了“庆祝中

俄睦邻友好合作条约》签署20周年交流会”“中俄体育嘉年华”“中俄大学校长论坛”“国际音乐交流周”等国际交流活动,接待超20个国际调研团队,累计开展外籍专家音乐会、大师班等百余场。该院师生持续在国际舞台上亮相“哈音名片”“龙江名片”,极大提升了龙江对俄合作深度及哈尔滨“音乐之城”国际美誉度。

坚持文化创新 释放龙江科研创作展演的全新动能

近年来,哈尔滨音乐学院立足经济社会发展需要,着力打造龙江音乐文化研究和音乐艺术创作的主阵地,先后获批国家社科基金艺术学项目、教育部人文社会科学研究项目等高层次科研项目258项,荣获各级各类优秀科研成果奖77项,发表高水平学术论文310篇。依托哈尔滨音乐学院音乐创作中心,推出展现龙江山河之美、文化之美,抒写龙江人民奋斗之志、创造之力,弘扬“龙江精神”丰富内涵、时代价值的优秀艺术作品30余部。其中,作曲系崔哲教授原创的《江山》《我将无我》等多首与时俱进、讴歌时代的作品多次获奖,也包括张磊教授创作的清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》等音乐作品。

国家社科基金艺术学项目《中国广播音乐史(1923—1949)》、教育部人文社会科学研究项目《黑龙江流域通古斯跨界民族音乐研究》等高层次项目,聚焦音乐历史挖掘保护与黑龙江地域特色音乐传承

发展,为中国和龙江音乐史的研究创新提供了多元视角,为弘扬区域音乐历史文化提供有益的借鉴和参考,有助于全面梳理龙江音乐文化的历史发展脉络,深化龙江音乐文化发展体系建设。《论高校在黑龙江音乐文化开发中的重要作用》《论黑龙江文化体制改革》等论著,为龙江音乐文化发展提供了发展策略。组织申报文化旅游发展建设类项目,为政府企事业单位提供音乐展演、赛事举办等艺术管理实践领域的专业服务,为文化旅游景点和艺术文化场所建设提供具有商业价值的创意和规划方案,用音乐助力龙江文化艺术旅游事业创新发展。

该院发挥办学优势,以丰富的公共文化产品和服务供给不断满足龙江人民日益增长的多层次文化需求,平均每年举办各类“交响音乐会”“主题音乐会”“周末音乐会”、艺术展演等数十场,参与文艺演出近百场。该院党委书记关健通过网络直播为广大党员同志讲授“音乐党课”,全网累计播放量超过135万。院长杨燕迪先后面向全省干部及普通群众开展音乐公益讲堂。该院师生以组建志愿服务队、红色抗联宣讲团的形式,深入乡村中小学策划开展“音乐公益微课堂”“公益慰问演出”“红色系列音乐会”等活动,积极普及音乐文化,推进乡村美育教育,实施音乐扶贫,累计覆盖受众10000余人。该院与哈尔滨市人民政府共同主办的哈尔滨音乐比赛、助非尔德国际弦乐比赛已成为区

域性重要音乐赛事,在提升哈尔滨城市音乐品牌的同时,让广大群众切实感受到世界各地音乐选手的专业实力和国际性音乐竞技的别样魅力。

全面统筹协调 开启服务龙江发展的崭新篇章

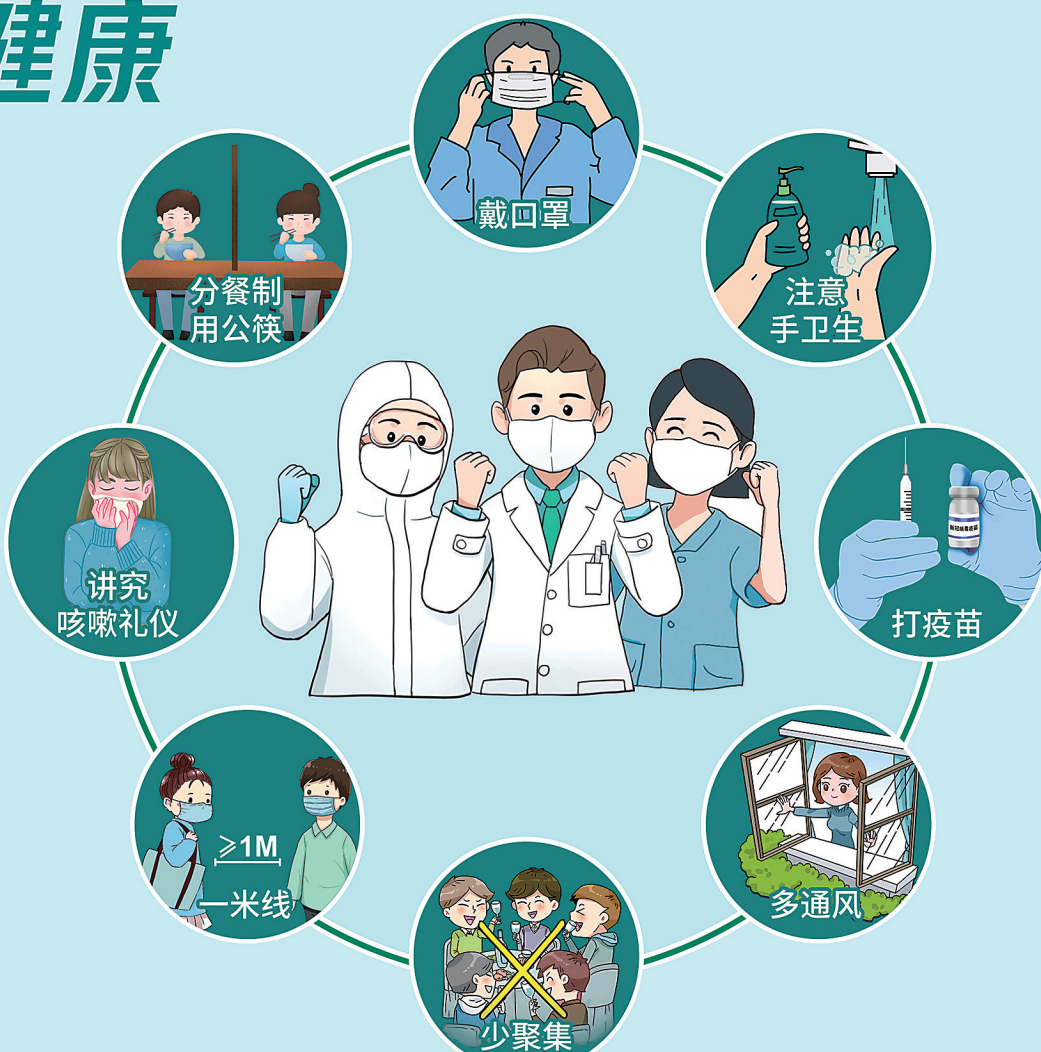
为全面深入贯彻落实省第十三次党代会精神,助力“六个龙江”建设,促进教育链、人才链与创新链、产业链等有机衔接,开创校地联合、相互支撑、合作共赢的新局面,哈尔滨音乐学院于今年4月成立了服务龙江发展办公室。

仅仅半年,服务龙江发展办公室积极推进“政府牵引、校企融合、文化为先、需求对接、全面覆盖、重点突破”的合作机制,先后与双鸭山市人民政府、哈尔滨文旅集团、中国广播艺术团、珠海演艺集团有限公司等政府及企事业单位签订战略合作协议,在人才培养、科创实践、干部交流等层面寻求务实合作,以产学研协同融合服务构建龙江文化发展新格局。

同时,该院组建多支“三下乡”社会实践团队,推进建立学生艺术实践基地及师生采风创作基地,助力新时代文明实践中心建设。与哈尔滨市双城区希勤村建立对口帮扶,通过开展“乡村有我一分田”“农副产品选购”等活动,打造全链条、立体化的健康扶贫模式,持续助力乡村振兴。

而今,哈尔滨音乐学院服务地方发展的“故事”仍在继续。未来,这所年轻且充满朝气的音乐学院将围绕国家和龙江科教、文化发展战略,以服务龙江发展办公室为统筹,继续用音乐的方式激发区域文化艺术活力,提升城市艺术品位,助力推动龙江经济社会高质量发展,展示新时代龙江文化软实力和高质量发展实力。

自我防护要加强 利己利人保健康



中宣部宣教局 国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作