

天鹅

副刊

主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:杨铭
美编:倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com



杜伟摄影《快乐的童年》 哈尔滨 1988年

在黑白灰的世界里定格

读杜伟摄影作品

林学伟

一个行走在繁杂世界中孤独的行者;一个放弃功利而坚守艺术的匠人;一个抛弃炫彩夺目而追求本色的艺人;一个不随波逐流而挖掘自我的痴人。杜伟生活清苦,但追求可贵。在斗转星移、瞬息万变的大千世界里,他把他的追求定格在了只有黑白灰的摄影世界里,他的黑白摄影作品像一块无色的磁石,吸引着与我们同样的黑白眼球,像磁场的正积极与负极,紧紧黏合在一起。

有些人在拍片子的时候总想告诉别人“我”拍的是什么,杜伟在拍的时候往往把“我”放在了一边,忘我地投入到观察之中,犀利地捕捉乱象下的秩序,再通过他的片子使人真切地看到了“我”。艺术无处不在,只是缺少发现。这就需要真正艺术家的眼光了。那耀眼的阳光,你也许只想躲避,去寻找一个遮阳的地方;那丢弃的生活用品,你可能只认为是垃圾一堆,避而躲之;那伫立街头的猫咪,你也许只想到那是一只闲逛的不安分的野猫……

他看,他是用心看;他拍,他是用情拍。看他的作品,看到的是“心情”。

他不喜新厌旧,他坚守着最初对摄影的爱好,任由数码设备花样信出,他只执手一台跟随他几十年早已漆落斑驳、只装黑白胶卷的手动尼康单反老相机。暗房里,他用传统的技艺冲洗胶卷,放大照片;大街小巷中,他冒着严寒酷暑,独自一人捕捉着市井风土人情,挖掘着万物表象下面的精神。

杜伟摄影《幽静的庭院》 哈尔滨 2016年

一物一世界,万物皆有灵。在他的镜头下,并不是简单地再现这个世界,而是把他的思考情感注入胶片之中,呈现给观者的也不单单是照片,而是一个思考,一个故事,总让你在黑白灰之中浮想联翩,体会其中的情景,或感伤,或开怀一笑。他用作品和你对话,并能把你带入他所拍的场景之中,用娴熟与高超的曝光技巧提炼概括出眼前的物象,去繁求简,简中求真,让你在那似与不似游离的物象之间,总想抓到什么又怕打乱了什么。

他能将无秩序的世界通过他的镜头重新获得一种秩序,让它重生且定格在这唯一的、特定的画面之中,不断释放着视觉能量,简单而有张力,打破了时空的界限,让我们忘了时间与空间。赋予静态的物象以灵动,动态的物象成永恒。在静止的画面中,好似刚刚结束了一场波动,又好似在凝固的画面里正涌动着一股莫名的躁动,让观众回味无穷。

他的摄影在路上,但他的作品却让你驻足,用他那明辨真伪、辨识黑白的心与眼力。

乡关

赵宝海

乡关

浮萍别家久,湖海记深恩。
终是他乡叶,徒留故里根。
沧桑心不改,少小水难浑。
月满临窗望,霍伦河畔村。

霜叶

谁乘霜叶小,飞舞同黄鸟。
零落看苍茫,骊歌秋水香。

黄绿

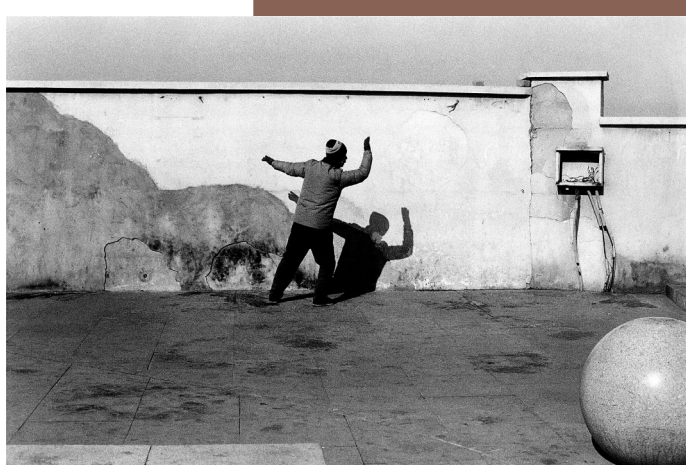
黄绿园中草,清香入雾纱。
隔云难纵目,无果岂妨花。
梦蝶谁如我,怀人影结痂。
瓶装沧海水,似可握天涯。

蒹葭雪

衰鬓蒹葭雪,陈年酒益酣。
花开石香淡,秋到水波蓝。
树茂初凋叶,云游空入潭。
冰城残月下,蟋蟀唱乡音。

香林园采蘑

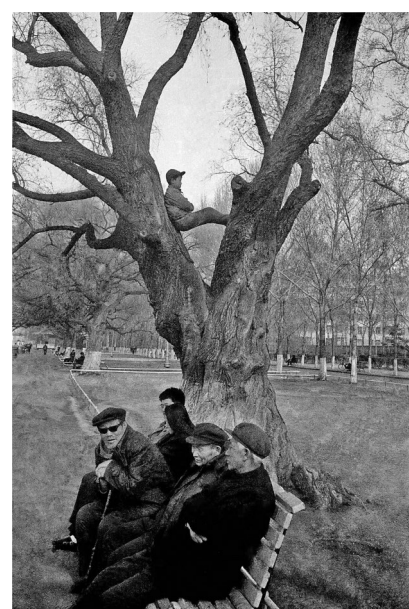
秋霖幽林里,寻菌路径歧。
草蓆香白紫,树盖影参差。
觅宝头低后,学杉心直时。
思随小松鼠,刹那入虬枝。



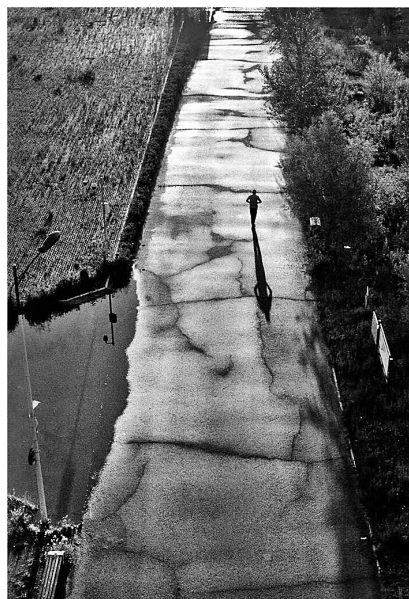
杜伟摄影《晨练》 哈尔滨 2019年



杜伟摄影《冬日松花江》 哈尔滨 2020年



杜伟摄影《冬日松花江》 哈尔滨 2020年



杜伟摄影《晨跑者》 哈尔滨 2020年

织锦日子

张林

非虚构
龙江故事

在《东北水饭》一文,我曾写过这么一句:“汗津津的母亲,走到我们的近前,放下饭篮子,望着地的一地锦绣……”“锦绣”一词,原指精美鲜艳的丝织品,可是我这里却使用了它的比喻义:美好。

日常生活中,也常这么用,比如:锦绣前程。锦绣并不只属于贵族,每个人都会被真诚祝福拥有一个锦绣前程。它有它的贵气,也有平凡人的亲切。

生活中的许多智者,无关于乎地位高低,无关于乎贫穷富有,也无关于乎光阴长短,他们总能踏实而热烈,全神贯注于当下生活,把日子过成一片锦绣。日子丰盈,如锦绣,岁月流金,时光惊艳。



《晨光》(局部) 布面油画 80×100cm 刘广海

一天中午,去儿子家吃午饭,见年近50的妻侄——于春福,端坐在桌前,身边放着颜色各异的彩线,正手持一枚绣花针,动作极具仪式感,旁若无人地刺绣。“一个大爷们,还刺绣?卖钱呀?”我有些诧异,瞟了他一

眼道。

他的脸上泛起一片潮红,微低着头,笑了笑,反问句起头,然后作答:“谁说大爷们就不能刺绣呢?不卖钱,因为喜欢,绣着玩。”

因为喜欢,绣着玩,对他,我心里

顿生敬意,关注度迅速飙升:“绣的是啥呀?”他答:“清明上河图。”

“清明上河图?我看看!”我有些好奇,他停下绣花针,腾出胖乎乎的双手,徐徐摊开长卷。我开始仔细欣赏起他用一针一线绣出的这幅《清明上河图》。

这幅作品,他采用的颜色多为黄色,绣品上的人物可谓个个活灵活现。他说,为了把《清明上河图》的每个细节都能展现出来,费尽了心思,光绣一个城门楼子,他就用了十几种颜色线。

他当然另有他的事业,我知道,他一直从事服装行业,时常出国打理业务。本来,这次从大连回来,他是看望年迈的父母以及年已90的奶奶,他说,把这幅绣品带在身边,就是想在出国前,利用坐在车上和探亲的闲暇时光,完成这幅作品。

这位妻侄,魁梧黧黑,老实厚道,一向办事稳妥,除此,再没什么特别,普通人一个。为了生活,虽然他经常离家在外打拼,但他给人的感觉平静安然,面容和气喜悦,毫无辛苦之相。就凭这一点,我相信他忙碌的日子一定是明亮的,诗意盎然的,他的人自然也是可爱和可敬的。哪怕他现在只是服装行业的一个小角色,他却懂得如何把自己工作之外的闲暇时光编织成精美鲜艳的锦绣。

还有一位老教师,他叫卢子田,每天晚饭后,去学校活动室玩乒乓球,我都会遇见他。心态好极的他,一点儿都不见老态,60岁的老人了,仍然一

头黑发。

没有人和我对打的时候,我也会噔噔小跑着上三楼,把他叫下来,和他玩个把小时的乒乓球。10几年前,他就定居于风景如画的昆明,和老伴儿两地生活。尚未退休的他,每年也只有寒暑假才能回家,平时吃住在学校。

一次,我去三楼叫他,他正在做饭。我走进了他的厨房。

北方的四月,春暖中依然有些料峭,可他的厨房里却绿意盎然赏心悦目。无论多小的角落,总有一片清新。担心盆栽放在灶台上碍事,他便把绿植挪到夕阳绚烂的窗台上。北侧靠墙废弃不用的长方形水池子,他铺上一层厚厚的黑土,种上了白菜,栽上小葱,长势正喜人,焕发出勃勃生机。

靠在墙角的那个盆子,上面扣着一个炒锅透明玻璃盖儿,盆里竟然泡着黄豆,已生出了嫩芽儿。见我驻足观望,他笑着说:“黄豆芽其貌不扬,却是一种营养丰富,味道鲜美的蔬菜,对脾胃湿热、大便便秘、高血脂等有食疗作用……”他说起话来,总带着笑意,眼神如一个天真的孩子。

一个老男人的厨房,一个人的日子,一个人的生活,竟然让他料理得如此精致,充满情趣,如诗如画。临近退休的他,只不过动动动手,动动心思,就让自己孤寂难耐的两地生活,平凡和普通的日子里,散发出灿烂光芒。

其实,不是每个人天生就大智大慧,但我们可以一手执于生活,一手执于热爱,巧手加上匠心,把日子编织成光华丽丽的锦绣。



更多内容请关注
龙头新闻APP妙赏频道