

如何充分挖掘和运用冬奥文化资源,以创新的文艺形式写好“后冬奥”文章,用心、用情讲好冰雪故事?黑龙江在全国展现了“龙江答案”。近日,在黑龙江省文化和旅游厅指导下,由黑龙江省京剧院创排的“庆祝北京冬奥会成功举办一周年——新编现代京剧《冰道》展演”在国家大剧院成功举行,该剧以“国粹”艺术聚焦冬奥题材,代表龙江这片黑土地再一次发出“一起向未来”的呼声。



京剧《冰道》演出现场观众热情高涨。

庆祝北京冬奥会成功举办一周年

首部冬奥题材现代京剧《冰道》晋京展演——

创新文艺形式 讲好冰雪故事

□本报记者 李新

以“国粹”续写“后冬奥”故事

据了解,2022年北京冬奥会的成功举办,带动了我国冰雪热潮不断升温,实现了冰雪竞技和群众冰雪运动跨越式发展。黑龙江省哈尔滨市和七台河市更是双双被中国奥委会授予“奥运冠军之城”纪念奖杯。在双“奥运冠军之城”所凝聚的自信心和自豪感的激励下,龙江人民不断开创新冰雪体育、冰雪装备、冰雪文化、冰雪旅游的新局面,推动“冷资源”变为“热经济”。

作为中国冰上运动的发源地,近年来,黑龙江更是涌现出一大批冬奥冠军,拥有许多真实、感人的故事。为把冬奥精神弘扬好,把体育健儿拼搏风采演好,在黑龙江省文旅厅的支持下,作为国家十大京剧院之一的黑龙江省京剧院主动作为,于2022年初着手编创国内首部以戏剧形式演绎冬奥故事的现代京剧《冰道》。

据介绍,《冰道》主要讲述年轻短道速滑人拼搏奋进、报效祖国、实现冬奥金牌梦想的故事。剧中,世界冠军白雪因伤病从国家队退役,应启蒙教练江国华之邀回到家乡的业余体校任教。她瞒着病情,忍着失去恩师的伤痛,在助教秦爽、师母沈静及社会志愿者的支持下,在启蒙教练献身精神的感召下,带领以谷腊月为首的体校短道速滑队重点班的队员们走出悲伤与徘徊,最后以“奔向大海,我是一条女儿河,在冰天雪地里,我就是中国”的胸怀和气魄获得冬奥冠军的故事。

黑龙江省京剧院党委书记李跃鹏告诉记者:“我们深挖龙江冰雪资源‘富矿’,在国内首开先河,用戏曲形式呈现冬奥题材,旨在通过文艺形式传播无私奉献、顽强拼搏的中华体育精神的同时,激励广大干部群众在中华民族伟大复兴进程中牢记初心、务实奋进、团结向上,奏响民族兴盛之强音。现代京剧《冰道》题材新颖且具有国际性,是黑龙江开拓京剧现代戏题材的一次有益探索,更是一次大胆的创新与突破。”

将冬奥精神贯穿创作始终

记者了解到,在创排前期,黑龙江省京剧院做了大量的准备工作:多次组织主创人员赴哈尔滨、七台河调研采风,充分掌握一手创作、表演素材;组织团队反复观看《我心飞翔》《超越》《冰雪之名》等冬奥题材影视剧,充分感悟奥运精神;组织演员在省冰上训练中心进行了为期两个月的体验生活,适应运动体裁的表演体能和柔韧性需求,更亲身感受了运动员日复一日刻苦训练的艰辛和顽强拼搏精神……剧本前后历经十余次调整,只为把最真实、最感人的冬奥故事展现给观众。

在剧目创排过程中,省京剧院把“胸怀大局、自信开放、迎难而上、追求卓越、共创未来”的北京冬奥精神融入到剧目排演的各个环节,演职人员铆足干劲,发扬京剧“一棵菜”精神,抓紧一切时间抠细节、对台词、练动作,为了呈现最好的舞台效果全力以赴。在兔年春节假期,全体演职人员放弃与家人团聚的机会,加班加点排戏,全力以赴呈现最好的舞台效果。

为了更好地用京剧艺术演绎冬奥题材作品,省京剧院聘请中宣部“五个一工程”奖获得者、国家一级编剧费守疆执笔,省艺术研究院优秀青年导演费列参与编剧,“文华大奖”获得者、国家级导演陈健狮执导,著名京剧武生名家、导演张四全任艺术顾问,“文华作曲奖”获得者、中国戏曲学院著名作曲家谢振强作曲,著名舞美设计师王瑞宝负责舞美设计,并由剧院“梅花奖”得主马佳和优秀演员蒋兰兰、黄丽珠、赵小兵、杨洋、高镇海、李慧、金娜、姚蕾、薛嘉诚、梁丹等担纲主演。本剧演员平均年龄32岁,演职人员平均年龄40岁,全体演职人员共123人。

打造“叫得响、留得住”的高峰之作

记者了解到,短道速滑作为竞速体育项目,在舞台上表现难度很大。京剧《冰道》的舞台表现,在复原场景的同时进行了艺术化处理,将体育艺术化与国粹艺术融合升华。京剧《冰道》不仅题材新颖、故事感人、阵容强大,在舞台打造方面更是不断突破创新,亮点迭出——

在剧目风格上,以红、白为主色调,通过“冰雪里飘着五星红旗的那一抹红”,运用浪漫主义和现实主义相融合、时尚元素与京剧传统表现相结合的手法,充分体现刀刃与冰雪碰撞摩擦产生的速度与激情、奋斗与坚持、理想与信念。

在舞台技术上,创新融入数字技术,运用超大弧形投影幕布,将背景视频通过投影融合技术呈现出无缝拼接的效果,展现出转瞬即逝的光影、幻影、速影,还原出速滑运动员的速度与力量,带来震撼的视觉冲击力的同时,也营造了身临其境的氛围体验。

在舞美方面,不仅融入了象征奥运精神与龙江冰雪特色的冰柱,还融入了寓意奥运五环的巨型升降圆环。投影幕布上的背景也不断变换:时而是冰雪妆扮的冬日街头,时而是夕阳映照芦花和白桦树染红的岸边,时而是队员们滑出优美弧线的运动场,让观众深感震撼。

在音乐方面,本剧也作了新尝试,在特有的曲牌遵守中,创作了全剧的主旋律,并完全贴合全剧的风格,让观众更有亲切感。还专门邀请黑龙江省歌舞剧院交响乐团参与伴奏,用交响乐来丰富京剧的音乐形式,让整部剧更加丰满充实。

在服装上,本剧一改往日缤纷的戏服,根据剧情需要以运动服为基础,加以微装饰元素点缀,巧妙地使舞台色彩锦上添花……

众多资深艺术家观摩了《冰道》后,给予了高度评价——

国家一级编剧、原黑龙江艺术职业学院院长高长顺:“剧中人物非常饱满,立得住。人物和故事非常真实,也非常打动人心。”

哈尔滨话剧院院长、党委书记曲杰:“用传统京剧演绎现代冰雪体育题材,难度很大,因为传统京剧有着固定的模式和表演形式。《冰道》让人耳目一新,省京剧院做了件极富挑战的事。”

著名龙江剧表演艺术家白淑贤:“舞台上,年轻演员满台生花,唱念做打表现得淋漓尽致。相信《冰道》一定能像奥林匹克格言那样‘更快更高更强更团结’,走向全国。我也特别希望我省各院团都能拿出精品力作,为自己院团剧种发展、人才培养趟出一条新路子。”

经过历时一年的精心打磨,《冰道》可谓处处匠心,体现了全体主创人员、演职人员的精益求精。正如主演马佳所说:“希望我们奉献的这出新戏,能以新颖的题材、现代化舞台表现吸引更多的人喜欢上京剧。希望黑龙江京剧艺术与冬奥精神的这一次牵手,绽放出璀璨的光芒。”

本文图片由黑龙江省京剧院提供



京剧《冰道》剧照。

文化纵深



礼新仪复制本。省图书馆《政和五

“在这个古籍修复技艺展上,不仅看到了珍贵的古籍,了解了古籍修复技艺,还亲身体验了传拓、雕版印刷等技艺,感受到了古籍这项传统文化的魅力”,在近日由黑龙江省文化和旅游厅主办、黑龙江省图书馆承办的“妙手匠心——非物质文化遗产古籍修复技艺展示”活动现场,观众秦岚拿着刚刚拓印出的“古籍”兴奋不已……

“古籍修复这项技艺,在哪里能学到呢,我好想尝试一下?”另一位观众饶有兴趣地向工作人员询问。

当昔日藏在“深阁”中的古籍,经过修复“熠熠生辉”地走进大众视野;当神秘的古籍修复技艺,以现场展示的方式亮相在大众眼前,带来的是这项中华优秀传统文化日益“活”起来,“火”起来。

15年,龙江古籍,保护传承渐入佳境。

看龙江古籍如何“活”起来“火”起来

□文/摄影 本报记者 董云平



胡光耀在细心“溜边口”。



古籍修复技艺展示活动现场。

妙手匠心

百部古籍重放异彩

14日10时,春光明媚,省图书馆505古籍修复室里静谧温暖。

身着白大褂的古籍修复师胡光耀,正在对一册清刻本《岷县志》做修复。他小心翼翼地在一叶古籍正面朝下放到桌上,然后拿起一张修复纸,对照书口破损的形状,慢慢地进行“手术”。

“这个书口破损形状不规则,得按照这个形状先‘裁’好大小适宜的纸,然后放到破损处,用浆糊粘好。修复纸的颜色要略浅于原书的颜色,证明此处曾经经过修复。这道工序叫‘溜边口’”。胡光耀边讲解着,边小心而认真地粘帖着,宛如面对着一件异常珍贵的瓷器。

左手边一叶叶的《岷县志》泛着淡淡的黄色,散发着历史的气息。虽然现在看来依然破损严重,但较之出库前已有改观。在此之前,它们经历了冷冻、建档、拆书皮撒书捻等一系列的前期准备工作。

“古籍修复的原则是最少干预,修旧如旧,所以你看这个部位虽然文字缺失了,但我们也仅仅是补好破损部位,而不再把字添上去。这一叶虽然字数不多,但完全修复好也得需要好几个小时。古籍修复是个慢功夫,需要耐心、细心、精心。”

42岁的胡光耀做“古籍郎中”已15年。在匠心打磨中,已对这项技艺产生了浓厚的兴趣,并颇感自豪。每当一册古籍经他手,从一碰即碎的腐蚀状态,蝶变成一本散发着历史气息的干净清爽的古籍,他就特别有成就感。另一张“手术台”旁,50多岁的古籍修复师赵启东也在专心修复中。他说,古籍修复的几道工序,说起来简单,但实际上每个步骤都有名堂,大多数时候都要依靠经验的积累。

就在这间修复室里,15年来,经由古籍修复师手中,《金史》《宋史》《元史》《明史》《清史》《八旗文经》《大吉羊室遗稿》《文献通考》《韵补》《资治通鉴》等百余部珍贵古籍,在这里被抚平“伤痕”,重新焕发光彩。

数字化+影印出版
让古籍“触手可得”

走进省图书馆古籍阅览室,工作人员杨帆正在对清康熙刻后印本《佩文韵府》进行数字化扫描。

“这部扫描仪扫过的古籍不计其数”,古籍特藏部主任袁淑宇说,古籍修复是一种原真性的古籍保护措施,而古籍数字化和影印出版则是古籍再生性保护的两种重要手段,代表着古籍整理未来的方向。

袁淑宇发给记者一个网址链接,打开后,黑龙江省古籍保护中心建立的黑龙江省古籍数据库立刻呈现在眼前。“将馆藏古籍制成书目数据和全文数据库,通过网络等介质保存和传播,就是为了达到对古籍长期保护和有效利用的目的。”袁淑宇说。

据了解,挂牌在黑龙江省图书馆的黑龙江省古籍保护中心,曾在2018年、2019年连续参加国家古籍保护中心举办的古籍数字化资源联合在线发布活动。在国家的统筹下,和全国许多省、市、自治区公共图书馆共同实现了古籍数字化资源的网络共享和无障碍服务。

目前,黑龙江省图书馆已完成了百余部三万余页黑龙江省古籍方志数字化;自2019年开始,黑龙江省图书馆不断挖掘馆藏珍贵资源,服务大众,陆续影印《瑗理县志》《黑龙江外记》《政和五礼新仪》等馆藏珍本,高仿复制了唐写经《大般若波罗蜜多经》等古籍,在有效保护原件的同时,使得馆藏善本珍贵文献得以化身千百,惠惠学子。

展览展示
让古籍走进公众生活

连日来,“妙手匠心——非物质文化遗产古籍修复技艺展示”活动,吸引了众多观众纷至沓来。展览活动现场,大家对展出的古籍表现出了浓厚的兴趣,跟随古籍修复师学习拓印,感受传统技艺的魅力,乐在其中。此项活动是省图书馆在古籍保护宣传和中华传统文化推广活动的一个缩影。

省图书馆馆长殷峰告诉记者,为了更好地在广大社会公众中进行古籍保护理念的普及和宣传推广,让古籍中的文字“活”起来,让珍贵古籍走进公众,全省古籍各收藏单位做了大量的内容丰富、形式多样的古籍宣传推广工作。

以馆藏资源为中心,各古籍保护单位开办各种展览,如“芸阁菁华 历史的记忆——黑龙江省入选《国家珍贵古籍名录》善本展”、“册府千华——黑龙江省藏珍贵古籍特展”等大型主题展览;“文明之光——古籍修复技艺展”,“古籍修复技艺进校园”等。

创办古籍公开课、古籍讲座,撰写有关古籍保护和馆藏珍贵古籍材料印刷宣传单发放给读者,并设计古籍保护知识问答请读者参与互动,如“纸韵书香、馆藏珍品——馆藏珍品解读”活动;积极开展民间古籍鉴定活动,哈尔滨市图书馆现已接待民间古籍鉴定百余人次,登记并鉴定民间古籍几百种;建立龙江书院,为国学、国艺、国服、龙江历史、龙江技艺等开辟阵地宣传,通过图书馆+书院的模式,积极面向大众开展中华传统经典传习和诵读活动。2019年黑龙江省图书馆被国家古籍保护中心授予“中华优秀传统文化实践基地”。

此外,利用古籍文创产品,让古代典籍走进公众生活。如齐齐哈尔市图书馆开发了《龙沙剑传奇》复制本,黑龙江省图书馆开发了以《石竹斋画谱》中的兰谱为底本的手提袋、丝巾,以铅印本为底本的线装笔记本等。

“活”起来“火”起来
龙江古籍大有可为

“黑龙江现存的历代纸本文献、碑刻文献、金文文献等,类型多样,数量丰富”。谈起龙江古籍,殷峰很是自豪。

他说,我们拥有一批独具地域特色的古籍,如宋元佳话;齐齐哈尔市图书馆所藏的流人乡贤文献也是奇葩独特。珍贵典籍中版本较精,除唐、宋、元本外,还包括明代内府刻本与藩府刻本,私刻刻本,套印本、活字本、稿抄本、钞印本等,以及对文化传承有重要意义的手稿等。黑龙江省图书馆藏唐写本《大般若波罗蜜多经》,哈尔滨市图书馆藏宋刻本《资治通鉴纲目》,齐齐哈尔市图书馆藏独具特色的清顺治满汉合璧刻本《新刻满洲字诗经》,哈尔滨师范大学藏明万历四十八年闵齐级刻三色套印本《楚辞》,黑龙江大学图书馆藏莫绳孙抄批校本《邵亭知见传本书目》等珍贵善本。此外,还有个人收藏的蒙古文古籍《譬喻之海》。

让龙江古籍“活”起来,“火”起来。据悉,2023年,省古籍保护中心将继续深入挖掘古籍文化内涵,指导省内各级公共图书馆举办古籍专题展览、古籍知识讲座、经典诵读、互动体验等活动;组织省内古籍收藏单位举办传统“晒书节”活动;结合全民阅读活动推出中华优秀传统文化阅读推广活动;鼓励省内符合条件的古籍收藏单位发挥古籍资源丰富的优势,开发一批弘扬中华优秀传统文化的古籍类文化创意产品,使古籍走进群众,融入生活。

“15年来的古籍保护工作,有力地推动了黑龙江省古籍普查、研究、修复、展览、数字化、出版等工作,促进了各古籍收藏单位馆藏古籍的资源建设、服务与宣传推广,造就了一批业务精、能吃苦的专业队伍。今后我们将继续在古籍保护领域深耕厚植,把凝结着中华民族传统文化的典籍保护好、管理好、研究好、利用好。”殷峰说。