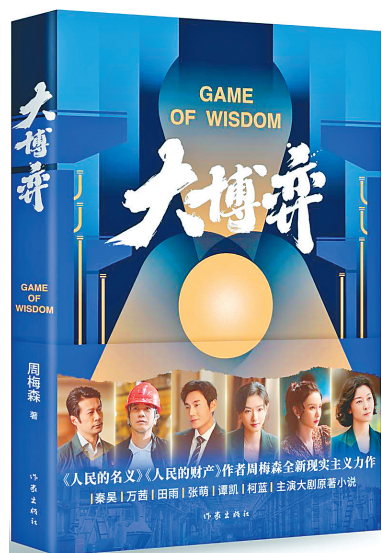


再现时代浪潮下的中国制造

读周梅森《大博弈》

□李剑

副刊 读书



二月
《大博弈》周梅森作家出版社2022

程中的风起云涌，勾勒大国工匠情怀和企业形象，讲述新时代奋斗者的动人故事。

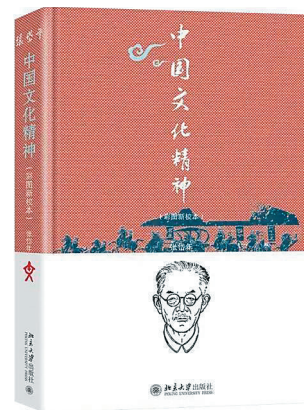
被誉为“中国政治小说第一人”的周梅森，继创作出《人民的名义》《人民的财产》等描摹官场百态的优秀作品后，将目光转向中国制造崛起的故事，“直面中国制造这二十多年来走过的艰巨、复杂又悲壮的道路”，以一部气势宏大的《大博弈》书写时代浪潮下的中国制造业的改革和崛起。该书并不像其他聚焦中国制造业的文学作品将笔墨集中于产品升级、技术突破和市场开拓等制造业崛起过程，也未如同样涉及国企改革、《人民的财产》等着力描摹官场的权力和改革博弈，而是聚焦资本博弈和企业经营，书写当代中国制造业从业者面对时代变革浪潮，与各方博弈求生存、求发展，进而走向成功的历程。

“博弈”贯穿于小说的始终，这其中既有资本的博弈、人的博弈，更有中国制造业发展道路的博弈。《大博弈》围绕一家拥有百年历史的地方国企展开，孙和平领导的濒临破产的北方机械公司经过股权博弈后，参与双方获得了双赢，而在新一轮的博弈中，民营企业红星股份成为实力强劲的重工集团、北方机器以及跃跃欲试的国际大鳄的博弈重点，各种资本怀揣不同的目的进行着巧妙的周旋和激烈的博弈。博弈背后是“中国制造”的艰难起步和崛起。在周梅森的笔下，从来没有单薄的角色，在群像的刻画中，他总能精准地描绘出每个人物的特征。作为推进小说情节

发展的主要人物，被称为“汉大三杰”的孙和平、刘必定和杨柳三人从各自立场出发，在这场博弈中既有相互竞争、相互掣肘，更有竞争中的相互成就。为人处世和经营企业的不同风格，令他们走向不同的发展道路，可他们心中怀有同样的重卡整装制造梦，一起在大时代里书写着有理想、有抱负的人生。

对现实主义题材的执着书写体现着作家深沉的社会责任感。周梅森一直致力于用火热的笔触描绘现实风景，在他心中，中国制造的崛起之路震惊了世界，也改变了中华民族的面貌，“我们都是改革开放的受益者和参与者”。《大博弈》正是他向那个英雄辈出的时代的致敬之作。积重难返的老牌国企在破产边缘，进行大刀阔斧的改革之后，成功在香港上市。随后通过合作、投资等形式，不断完善自己的产业体系，在多重博弈中，逐步成长为国际领先技术的创新型企业。这背后折射的是改革开放四十年来中国重型装备制造制造业如何适应市场需要，自我革新，创新发展的奋斗历程，也是中国制造业崛起并震惊世界的一个缩影。

新时代的浪潮呼啸而至，机遇和挑战并存，《大博弈》中的企业和企业家们胸怀长远梦想，以合作共赢的理念、坚忍不拔的毅力、勇于开拓的精神，时代浪潮下拼搏出中国制造业的辉煌成就，而我们也应成为新时代的发光体和奔跑者，用自己散发的光芒，汇成照亮广阔未来的星河。



《中国文化精神》(彩图新校本)

张岱年 程宜山 著
北京大学出版社
2022年10月

《中国文化精神》以古中外为参照，在历史的长河中对中国文化的特质、体系、核心、发展、得失、论争等进行了通俗又十分专业的讲述，阐明了中西方文化的异同。

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com



《黑龙江冰雪民俗》/《黑龙江冰雪民俗》编写组编/黑龙江教育出版社/2022年10月

展现龙江冰雪民俗图景

读《黑龙江冰雪民俗》

□依尘

一本专门书写黑龙江省冰雪民俗的书籍《黑龙江冰雪民俗》犹如一幅“清明上河图”画卷，全面展现了黑龙江省冬季冰雪世界与独特民俗，可谓是小百科全书式书写。

作为中国最北部边疆，黑龙江的冰雪与全国其他地域的冰雪既有相同之处，更有不同特点。漫长的冬季，冰封雪裹，长时间与冰雪为伴，当地人逐渐形成了有别于其他地区的民俗和生活方式。长期与冰雪打交道，黑龙江人逐渐形成了一套与众不同的冰雪民俗，依靠这些民俗，他们可以适应冰雪环境，把冰雪带来的困难转化为有利条件，从而与冰雪共融共生。全书共45万字，书中配置了大量的照片与美术图片，以更直观的方式配合文字，让读者一目了然。书中甄选的作品，来自于省内近百位作家的手笔，把民风、民俗、传奇故事……用散文的写法，把冰雪民俗深入浅出地讲给广大读者。不仅丰富了读者的历史民俗知识，还积累了大量珍贵的历史史料。全书分四个部分，即“生产民俗”、“生活民俗”、“工艺民俗”、“社会民俗”，几乎囊括了黑龙江人冰雪时期生产生活的方方面面，既接地气，与百姓生活息息相关，又反映出了黑龙江人的聪明与智慧。书中讲述的故事既有大家熟知的如蒸粘豆包、做冰灯等内容，又有鲜为人知的牛皮鞭鞭、鄂伦春等民族冬季捕猎奇遇、倒套子、泥火盆等奇闻轶事。

进入新世纪以来，黑龙江省不断把冰雪这个品牌做大做强，成为地方发展和旅游的一个名片，雪乡、亚布力滑雪、冰雪大世界等一个个品牌都做成了知名品牌，不仅“冰城”这个名字叫得更响，更亮，黑龙江全域，也成为了“冰雪之乡”的形象代表。许多国内外游客，特意飞到黑龙江，来找北，来体验冰雪、爬冰卧雪、赏冰玩雪，足见黑龙江冰雪的魅力。

恰逢此时，《黑龙江冰雪民俗》这本书应运而生了，不仅仅是黑龙江冰雪史上的一件大事，也是黑龙江冰雪文化民俗的一次集中展示。既可以增强黑龙江人打冰雪牌、走特色路的坚定信心，更可以通过文化传播与影响，让更多的人了解黑龙江，知晓黑龙江，扩大黑龙江的美誉度和知名度。

《黑龙江冰雪民俗》的出版，既是黑龙江文化、文学艺术方面的成果，也是黑龙江旅游、民俗方面的成果，希望能看到更多这样的好书籍。

从“知其然”到“知其所以然”

读《中医的常识》

□李涛

《中医的常识》是知名中医专家、中医教育家徐文兵的一部中医入门之作。书中强调，掌握中医的常识，从“知其然”到“知其所以然”，让这些知识渗透到我们的生活中，最终能达到帮助自己和家人的目的。

中医承载着中国古代人民同疾病作斗争的经验及理论知识，是古人通过长期医疗实践逐步形成并发展成的医学理论体系。中医学以阴阳五行作为理论基础，将人体看成是气、形、神的统一体，通过“望闻问切”，使用中药、针灸、推拿、按摩、拔罐、气功、食疗等多种治疗手段，使人体达到阴阳调和而康复。

徐文兵认为，我们每个普通人也要学点中医知识。他说：“业余学，身家用。”我们学中医的目的不见得非要成为一名医生。古人讲，学医的目的是“上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄。”父母病了可以用所学进行相应处置，碰到一些人需要帮助的人，也可以有效地去帮助。重要的是“中以保身长全，以养其生”，学会更好地关爱自己。

己。本书从认识中医、四季的活法、生活常识、食疗、识字、七情、中医非药物疗法等方面入手，告诉我们如何学习中医，关爱自己的身心健康。

认识中医要从改变自己的固有观念开始，如何认识中医？学中医如何入门？本书对此一一讲解。《黄帝内经》记载了六种中医疗法，分别是药物、砭石、针刺、艾灸、导引和按跷，本书介绍了除药物之外的另五种“非药物疗法”。本书还提到食疗有完善的理论体系，要讲究天、地、人合一。任何一种感情都会在心理上留下痕迹，书中通过对喜怒哀乐思悲恐惊的讲解，告诉人们要先学会自爱。书中还记录了徐老师诊断的医案分析，内容涵盖小孩换牙、不孕症等。书中还精选读者的问题，一一给出详细回答。

作者特别强调，学中医药要学繁体字，而且要对字的意义要深究。比如说咳嗽，实际上这是两层意思。如果你是气管的震动，把气管里不干净的气体、黏液、痰排出来，这叫咳；如果你是逆向运动把食道和胃里的黏液排出来，这叫嗽。两个痰的来源不一样，脾为生痰之源，肺为储痰之器，咳是肺的病，嗽是胃的病。所以治咳要治肺，治嗽要治胃。古人把咳和嗽分得很清楚，我们现在把它们混为一谈了。认清了这两字，中医治病的方法就知道了。

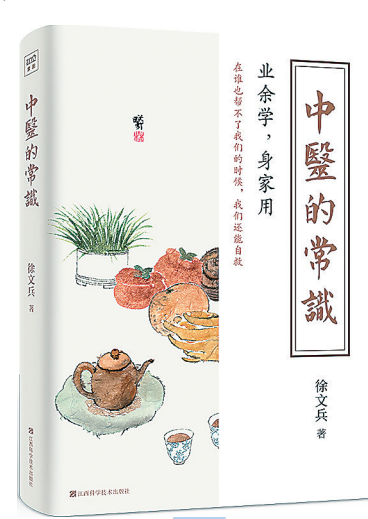
现在的病都是因为生活方式出了问题，这种生活方式包括饮食、起居、情绪、习惯、思维方式。有的人到大病时，才想到为什么得这个病。没想到人得一个病也不容易，没

有几十年孜孜不倦地违背自然，也得不了这个病。

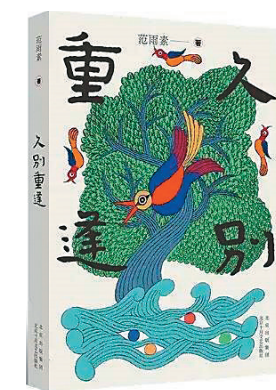
现在这些常识都是错的，人被商业利益绑架的常识洗脑以后，普及常识就成为很重要的事。所谓道法自然，顺着天性去生长，不加入人为的干扰或悖逆，就不会生出很多疾病。现代人无论身病、心病，原因都在这里。

学中医，在认识的基础上形成了我们的“知”，先做到知其然，这就很不容易了。而后，人有了好奇心：为什么能治好病？为什么没治好？人到了这个境界，就有一种探索未知与天地沟通的愉悦。

学好中医的常识，可以使我们生活在“知其然”的层面，提升到“知其所以然”的境界。



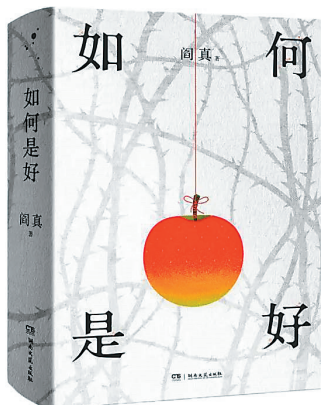
《中医的常识》徐文兵/江西科学技术出版社/2022年12月



《久别重逢》

范雨素 著
北京十月文艺出版社
2023年1月

《久别重逢》是一部自传体长篇小说。作者塑造了女主角范雨素，讲述了范雨素在故乡成长与在北京漂泊的故事。



《如何是好》

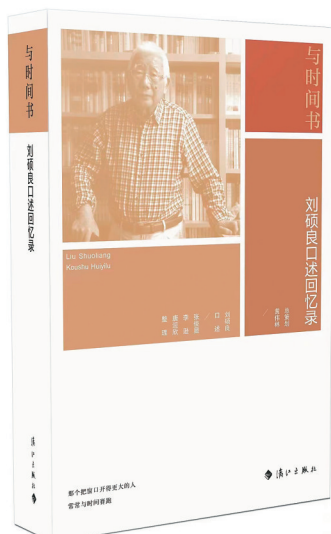
阎真 著
湖南文艺出版社
2022年12月

《如何是好》写的是一个当代知识女性的成长之路。小说告诉人们，只有通过不懈的个人奋斗才能改变人生轨迹的故事。

是个人记忆也是共同史

——《与时间书——刘硕良口述回忆录》的回想

□黄伟林



《与时间书——刘硕良口述回忆录》黄伟林/漓江出版社/2022年1月

创办北京硕良文化有限公司，编辑出版数十种在业界卓有影响的图书；2007年，以75岁的高龄出任《广西文史》主编，开始其人生一个新的升华；不仅是出书人，而且是写书人，主持编撰了两部大书，分别为2013年出版的55万字的《中国地域文化通览·广西卷》和2016年出版的170万字的《广西现代文化史》。值得注意的是，这两部大书出版的时候，刘硕良已经年逾80，他亲自撰写《中国地域文化通览·广西卷》的《绪论》和《中国现代文化史》(四卷本)第九章《出版》，个人承担的写作内容超过15万字；2018年，已经卸任所有职务的刘硕良，完成了80万字《春潮漫卷书香——开放声中书人书事书话》的编注；2021年，又全力启动了《与时间书——刘硕良口述回忆录》的口述和编撰。

从这个履历，我们可以看出，刘硕良不仅是一个开拓者，参与创办了漓江出版社，创办了硕良文化有限公司，创办了《出版广角》《人与自然》两个著名期刊；而且是一个攀登者，据不完全统计，他编辑图书和期刊逾百种，超六百册，获各种奖项数十种，荣获中国出版界最高荣誉——韬奋出版奖；还是一棵长青树，他48岁入职漓江出版社，自此以后，出书、编书、写书，直至90岁，真正称得上生命不息，出书不止。

我们从2012年开始对刘硕良做口述访谈，到2022年初完成，花了整整十年时间，堪称十年磨一剑。

《与时间书——刘硕良口述回忆录》是刘硕良的个人史，它记录刘硕良从童年到老年长达90年的个体生命历程；它也是中国新闻人出版人的共同史。



《爱与真的启示：张爱玲的晚期风格》

陈建华 著
广西师范大学出版社
2022年11月

本书主要探讨了张爱玲的晚年生活及其创作体现的“晚期风格”。



更多内容请关注
龙头新闻APP视频号

大约是1981年，我在北京师范大学读本科的时候，中文系流行一本黄皮书：《麦田里的守望者》，不久，新创办的漓江出版社就出版了这本书。

当时的漓江出版社，如今回想，是一个很时尚的出版社。

1970年代末至1980年代前中期，中国读书界出现了一股外国文学热。当时，北京的人民文学出版社主要出版西方古典文学，上海的海译文出版社主要出版西方现代文学，桂林的漓江出版社在这两大出版社之间，打开了一个缺口，推出了《获诺贝尔文学奖作家丛书》《法国20世纪文学丛书》《外国通俗文

库》等书系，创造了那个时代中国出版界的“漓江现象”。

“漓江现象”的造就与一个人有关，他就是刘硕良。刘硕良作为新闻出版人，1949年入职《广西日报》，担任记者；1980年参与创办漓江出版社，开创中国出版界的“漓江现象”；1995年创办《出版广角》，成为图书出版类名刊；2001年，创办《人与自然》杂志，成为自然生态类名刊；2004年