

北
国
风
副刊

清晨,人们在雾凇奇幻的世界里拍照。

凤
凰
山
上
闹
冰
雪□文
摄
清
风
徐

哈尔滨春节后只是水墨画似的飘过两回小雪,雪后只留一点点痕迹,让我一样眼巴巴盼望下雪的人干着急,好在一群朋友约好,去凤凰山游玩,说是那里刚刚下过一场大雪。

凤凰山位于哈尔滨所辖的五常市境内,距哈236公里,乘大巴约五小时车程。就是这五小时的穿越,把我们带进了一个粉妆玉砌的王国。即便是土生土长的哈尔滨人,也没见过如此声势浩大的冰雪风光,戏词儿里的“穿林海跨雪原”并非在东北任何区域都可以领略这样的豪迈。而这凤凰山的冬景,也只是才开门纳客六、七年而已。

此前每到冬天就被雪藏起来。我在十几年前的夏天曾来过,那时候凤凰山才开发两三年。当时最吸引公众视线的是它的“UFO”事件。这个当年轰烈烈的大事件,被媒体报道后,多位专家前往凤凰山。如我们现在看到的许多探秘节目一样,专家只是一路调查,当事人陈述当时情形,结论,仍然只是谜。

而到了凤凰山,峡谷秀丽如江南,空中花园静美又高远,那个传说已经不重要。清楚地记得我那时的向往,这个地方,如果冬天能来,应该别有意味,忘记了是谁告诉我,冬天是封山的。

凤凰山一行,还遇到前来采风的一群摄影人,他们长枪短炮,噼里啪啦乐此不疲。

山下的我们入住的红松林客栈十分热闹。我们抵达时已是中午,餐厅里座无虚席,有男有女高声大嗓地谈话,大约从辽阔的冰天雪地回到室内还没有适应。这支庞大的户外团队让充满热气的餐厅也充满了生气。他们离开,我们入住,又使得这里人气旺盛起来。晚上从大峡谷回来,我们一行人在餐厅就餐,遇见了客栈老板,是一位年过六旬的张姓大姐,能歌,善舞,能言,善饮,那个短促的夜晚,我仿佛看见她大半生的风华,虽然同龄人早已隐退江湖,我眼里的她还是风华正当时。

大姐并非当地人,2015年底来到凤凰山,就喜欢上了这个地方,也就是冰雪旅游刚刚起步之时。五年前租下了这家客栈,便开始改造,运营。朋友向大姐介绍我,她请我多多宣传凤凰山,让更多的人分享冰雪盛宴。对,她请我多多宣传凤凰山,而不是宣传她的客栈。可是我不得不承认,那晚的大鹅炖酸菜粉条,在若干年的若干次旅途中,它脱颖而出,难以忘怀。

一个网名雪狼的人,是我们此行的向导兼摄影师,当地人。初见雪狼并没有看出有“狼的野性”,脸上明明刻着玉皇强般的憨态,细打量比玉皇强精神很多,看他高山雪原上驾驶雪地摩托,顶风冒雪,一往无前,那真是雄风毕现,名副其实。他多年拍摄凤凰山,熟悉山上的一草一木,他的拍摄又与我们这些看风景的人不一样,既带着对故乡的情感,又心怀梦想。他的朋友圈里都是凤凰山,春夏秋冬,情深意长。雪狼说起凤凰

山的风光,仿佛山是他们自家的,颇有自豪之意。当然了,话说回来,要是我守着这么一座山,或许比他还能显摆,比如我整理这篇图文的时候,我是真希望更多的人认识凤凰山,走进凤凰山。

到达民俗村的时候,是傍晚时分。看到山那边的晚霞,虽不盛大,却有几分灿烂,让疲乏和寒冷缓解许多。据说游客的人村仪式是很讲究的,因为来晚了,仪式从简,但也分明感受到那种创意十分接地气。

村子的规模不小,设计用心,院子是展厅,房屋都是满族建筑的传统式样,屋外侧竖着高及房檐的烟囱。每家每户也是展厅,展示东北民俗,也展示那些渐行渐远的时代。作为上世纪七十年代生人,我看到一辆掉了漆的二八自行车眼前一亮,有同行的朋友也瞬间复苏记忆,他介绍骑车的人是爸爸,前面大梁上坐着哥哥,后座上是妈妈抱着他……大家流连很久。

日子是越过越好的,只是此情此景,叫人联想到了成长的岁月。站在偌大的民俗餐厅,墙面桌面都是红彤彤的大花被面的图案,乡土气息浓郁。这时候我们听一个负责人介绍,这个民俗村是当地农民自发集资做起来的,他说到当初的种种困难,以及没有客源,现在所有的民居都已经旅居社包下,目前要做的事是如何发展,如何创新。

早些年当地农民一入冬就猫冬,而今这里的冰雪旅游彻底改变了农民的生活习惯,许多农户都搞起了旅游服务,开民宿、开饭馆,许多农民见到了回头钱!

凤凰山之行结束了,坐在大巴车上,闭上眼睛,眼前还是一派肃杀的银白世界,仿佛又看到红松林的张姐,那摄影公益宣传凤凰山的雪狼,民俗村那些我没有亲眼所见的农民们,他们在风雪弥漫中鲜活而亮丽,是冬季凤凰山一道温暖的风景区线。

鹤
城
名
菜
扒
猪
脸□周
咏
明

齐齐哈尔扒猪脸。

齐齐哈尔的一位朋友老张邀我去做客,正中我下怀。齐齐哈尔,别称鹤城、卜奎。位于黑龙江省西部,“齐齐哈尔”源自达斡尔语,是“边疆”或“天然牧场”之意。齐齐哈尔被誉为“世界大湿地,中国鹤家乡”,闻名中外的世界珍禽丹顶鹤之乡——扎龙自然保护区位于市区东南部。齐齐哈尔扒猪脸和烤肉乃是当地的招牌菜,有人说了齐齐哈尔不吃顿扒猪脸和烤肉就跟没来齐齐哈尔一样。

当天来到齐齐哈尔,老张没有带着我去游齐齐哈尔繁华喧嚣的,也没有去欣赏名胜景区,而是把我带进了一家闹市区的“扒猪脸小酒馆”。

我恍然大悟,我曾经给老张提过,到齐齐哈尔有一个主要的心愿就是品味特色美食——扒猪脸。老张这是在助我完成心愿。

踏进酒馆儿,嗨!一股浓郁的香味扑面而来。呀!猪头肉。大厅约有70多平方米,已经人满为患。我的眼睛不由自主在厅内客人们的餐桌上扫了一下,每张餐桌上都有一盘扒猪脸。香味是从各个餐桌上飘逸到空中的。

在服务员引导下,我和老张走进了一个小单间。原来是老张提前预定的房间,不然每逢此刻,这里座无虚席,是没有空位的。

很快,服务员就把我的“心愿”——一盘扒猪脸和几道小配菜给端了上来。望着酱红色的猪脸,油光锃亮,宛如一幅西方浓艳的油画。旁边煎饼、葱丝、香菜丝、黄瓜丝、辣椒丝、甜面酱……似乎在油画的外围又配上了一圈中国山水画。香气扑鼻,令人垂涎欲滴。

朋友介绍说,不知道何时起,扒猪脸已经成为当地的一道招牌菜,也成了当地餐桌上的一道靓丽的风景线。扒猪脸制作方法不难,主要是烹制时间长和配料齐全,它一般要经过选料、清洗、喷烤、洗泡、酱制等十二道步骤,历经十多个小时的烹制,才能端上餐桌。“扒猪脸”有三种,一是原汁原味吃;二是蘸酱汁吃;三是卷饼吃。扒猪脸既保持了猪肉的优质高蛋白又降低脂肪摄入,同时猪肉还可提供血红素和促进铁吸收的半胱氨酸,能改善缺铁性贫血,还能具有美容、健脑等功能。我们今天吃的就是三种“扒猪脸”的结合体,这是酒馆儿老板为了迎合不同顾客的口味而烹饪的美食。

这时,我再也控制不住自己的食欲,先拿起一张薄薄的煎饼,用筷子夹起一块扒猪脸放在煎饼上,然后把葱丝、香菜丝、黄瓜丝、辣椒丝、甜面酱一一放进煎饼中,卷上,往嘴里一送,咬,嚼……哇!真的很香哦。如果当年苏东坡尝到如此美味,也许会留下另外一道传统美食——东坡脸,看来,这扒猪脸已经不能单纯地用一个“香”字来形容了。它浓郁扑鼻,肥而不腻,肉骨分离、糯香可口,甜中带咸,唇齿留香……

我把想法与老张一说,老张笑着说:“这扒猪脸今后就叫‘东坡脸’……嘿嘿,这还真的符合苏东坡的脸型……哈哈……”我俩几乎同时大笑起来。

不一会儿,一盘子扒猪脸被我俩消灭了,老张建议再来一盘,我默许了。

“扒猪脸”,平时招待客人,逢年过节等等“扒猪脸”是餐桌上必备美食,特别是在每年农历二月初二这天,家家户户都要吃扒猪脸,即猪头肉,预示着吉祥如意。而今,我坐在齐齐哈尔的小酒馆儿内,与好友品现代“扒猪脸”,回味古代的餐饮历史,不愧是一种当代美食与历史交融的完美体验。

本文图片为本报资料片



凤凰山上闹冰雪。

五
常
有
座
大
米
博
物
馆□文
摄
于
博

五常市有座别具一格的建筑,粮仓的模样,而且是三座粮仓,三个粮仓用高架走廊连接,形成一体,高大壮观,气势雄伟。这就是五常大米文化标志性建筑——五常大米博物馆,也是五常市地标性建筑。

五常是闻名全国的稻米之都。有143万亩水稻,年生产70万吨优质的稻花香大米,为中国人餐桌提供了品质优异的米饭。

一个产粮大市,一个以稻花香大米为产业的农业强市,抓大米的产量,还要抓大米的品质,更要抓大米的内涵。大米的内涵就是大米的文化。

“五常大米博物馆”这七个字由“水稻之父”袁隆平院士题写。馆内构造分三层,每个楼层设置为展厅,主题和内容各异。集中展示了五常稻作的生态环境、种植历史、品种培育、栽培技术、管理流程、生产加工及销售还有发展前景。一层建筑面积1100平方米,以介绍五常生态自然环境为主。五常生态自然环境是五常大米赖以生存的基础,加大绿水青山的保护力度,永续利用,这是五常大米生存的保证与前提;二层建筑面积1120平方米,主要介绍了五常大米种植与发展的全过程,展现了一株水稻从出生到成长再到收获的经历;三层建筑面积为1680平方米,主要是五常大米品质的体验,让参观者感受五常大米主打品种稻花香2号的鲜明特色。您踏进五常大米博物馆,从一层走到三层,就走过了水稻生产的全过程,也就了解五谷之首的水稻发展的历史,也就知道了一粒米的前世今生。

2

我国是世界上水稻栽培历史最为悠久的国家。五常大米在清朝成为贡米。1993年,五常市龙凤山乡农业技术推广站站长田永太在田里发现一棵具有12棵稻穗的稻子,这是一株百万分之一变异的优良稻种,田永太使用它做种子,种了12垄稻子,精心培育和试验,终于换来稻花香。这种稻子成熟后,稻田飘出一股清幽的米香,沁人心脾,因此取名为“稻花香”。稻花香的饭粒油光晶莹,白润如玉,清淡中带着甜爽,软糯略黏,剩饭不回生,只有五常种植的稻花香才有如此品质,即使把稻花香2号拿到别的地区移栽,同样管理,产出的米就会失去原有的风味与特色。所以,五常稻花香只有在五常才香。

五常大米博物馆建筑形态优美,风格独特,无疑是受到了粮仓的启发。

在古代,人们把粮食集中储存在特定的城池部位,谓之粮仓。2019年4月,考古工作者在河南周口市发现了一座古代存储粮食的粮仓,有3600平方米,距今有3700年以上的历史,被誉为“天下第一粮仓”。根据学术研究和历史考证,我国原始农业启蒙于旧石器晚期,发展于新石器时代,距今约一万年左右。随着原始农业的发展,人们由狩猎时代进入农耕时代,过上了“饭稻衣麻”的定居生活,农业生产有了一定的规模,粮食出现剩余,粮食储藏随之而来。东北的粮仓最原始的是由柳条子编织,然后抹上黄泥,称之为囤子,这类粮仓体积小,主

要是农户各家储粮用,放置在仓房内。大的粮仓是用土坯和砖垒砌的,上世纪七八十年代,国有粮库粮库还用这类粮仓。现在,国有粮食储备库都是应用白色平房仓库储粮,形似巨大的集装箱,采用电子测温、机械通风、内环流控温等科技手段,实现粮食储存“绿色、生态、智能、高效”。

有了存储粮食的粮仓,有了现代化的存储方式和条件以及管理模式,中国就不愁储存不好粮食。有了粮仓,就能装满中国人的饭碗。粮食存储历来是“天下之大命”,中国粮食,中国饭碗。

怎样才能保证粮食安全?种好粮,保护好耕地是先决条件,是基础,但是教育国民具有粮食安全意识,树立节约粮食的观念也至为重要。粮仓是用来存储粮食的,有了粮食,就拥有一切。因为饥饿是和生命关联在一起的。没有粮食,就没有底气,有了粮食,更要有粮仓。粮仓,护卫着粮食。护卫了粮食,就护卫了一切。这也是五常大米博物馆建立的根本意义。

五常大米博物馆是屈指可数的一个由县级市建造的博物馆。博物馆的外表采用环保奥松板,节能环保。板材的颜色,紫红中透着金黄,不由得让人想起水稻成熟后的色泽,也仿佛是泥土的本色,又像是勤劳的汗水反射着太阳的光芒。长条形的木板外饰,间隔着一条条的玻璃,像一株株成熟的稻穗。整个建筑在阳光下金碧辉煌,器宇轩昂,让观者顿生敬畏。一株水稻就是一个鲜活的生命,一粒米也活出了它的价值与尊严。我们对劳动敬畏,对生命礼赞,更对粮食怀着感恩之心。



五常大米博物馆正门。



五常大米博物馆内一角。

龙
头
新
闻
7
0
秒
赏
频
道
更
多
内
容
请
关
注