

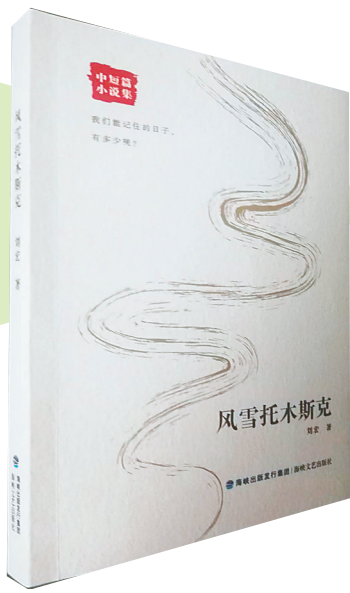
主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:陆少平
美编:倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com

花香时节

走进如梦的良谷镇

小说集《风雪托木斯克》读后

□李凤臣



《风雪托木斯克》/刘宏/
海峡文艺出版社/2023年1月

3月,院子里的木棉、紫荆和火焰花早已竞相绽放。西海岸的习习海风不时将缕缕花香送进窗口。在这花香浮动,却难以分辨是春天还是夏季的时节我走进了良谷镇,走进一个鲜有花香却充斥着各色人等上演的一幕幕或悲或喜、五味杂陈的人生大戏的纷繁世界。

仅就文学地理的层面而言,良谷镇不似汪曾祺的高邮,福克纳的奥克斯福小镇,抑或贾平凹的商州以及梭罗的瓦尔登湖,它们均名不虚传地真实存在着。而良谷镇则是作家刘宏笔下下一个虚拟的世界。可我坚信,如果你读了刘宏的小说集《风雪托木斯克》你会真切地感受到,发生在良谷镇的一个个动人心魄的故事以及故事中那些形形色色的人物就活在你身边。良谷镇坐落在世界的各个角落,它正是这个时而风雪弥漫,时而凄风苦雨的大千世界的一个缩影,是与作家血脉相连的精神原乡。

纵观刘宏小说创作的轨迹,《风雪托木斯克》中的19篇作品依然保持着始终如一的创作风格和艺术主张。如同他低调、踏实的性情,在创作上刘宏不随波逐流,不矜奇立异。他深谙出身“稗官”

的小说,其生存的根之所在。他对自己的创作始终有一个清晰明确的定位。诚如刘宏本人所言,“与其让人猜谜一样不知你写的什么意思,倒不如通俗易懂来得好些。”这里的俗当然不是低俗,刘宏追求的大众化其前提是要写出“好看易懂且有回味”的小说,这是他的艺术主张。本书中的《1941年的豆腐》《地下600米》《秘方》《此情可待》《积肥》《老兵索班朝》等篇什就为我们提供了“好看易懂且有回味”的典型文本。好看易懂是前提,言及“有回味”就不同了,它关乎作品的品质和思想内涵,不触及读者灵魂的作品岂能有回味?所以刘宏这句后缀的“有回味”又为自己的“好看易懂”文本提

升了至关重要的艺术价值,刘宏做到了。以上几部作品的一个共同特点是都富有精湛的传奇色彩,巧妙的结构设计,一波三折,出其不意的人物命运走向,使我们感受到了中国传统小说原初的形态和特质。然而,与通常的通俗文学不同的是,刘宏作品中不仅有好听的故事,更在故事中融入了对平民百姓生存困境的揭示。《地下600米》中,当灾难陡然降临时,人们的各种心态淋漓尽致地展现在作家的笔下,那里有作家对生命绝境中人的灵魂的拷问和对高尚人性的呼唤,动人心魄。

品鉴刘宏的小说你会发现,他的作品在现实主义的基础上又植入了浪漫主义的元素,如《此情可待》和《北有南岛》。良谷镇上,一个是饱受七年之痒,渴望越轨的中年男士,一个是穷困潦倒却诗心不改,心里始终驻留一个虚无缥缈的远方的落魄诗人。他们的人生际遇,在看似潇洒浪漫的背后,却隐含着丝丝缕缕的苦楚和沉重。

由此可见,刘宏的小说兼顾了“大众文学”的“好看易懂”又不失所谓“纯文学”的深刻内涵。我以为刘宏是在二者间找到了一个“黄金契合点”,再有浪漫主义元素的加持,使他的作品在当下的小说园地里呈现出一种别样的风貌。这种雅俗共赏的作品无疑大大拓展了读者对小说的接受边界,这是在小说园地里深耕有年的刘宏一个可贵的尝试。

对一部小说的价值判断,其仅有曲折好看的故事和优美华丽的语言是远远不够的,好小说的一个重要标志是它有没有够得起、立得住的人物。不言而喻,人物是一部小说的灵魂,人物塑造成功与否,

关乎小说的品质和段位。读《风雪托木斯克》让人印象深刻的就是,在塑造人物上,刘宏在良谷镇那片土地上可谓精耕细作,足下了功夫。这也是刘宏小说味道醇厚、余味绵长的关键所在。

刘宏的人物谱系中汇聚了良谷镇五行八作里的各色人物。可无论是其貌不扬且窝囊却又薄云天的挖煤工,浪荡不羁、穷困潦倒却心地透明的诗人,还是身怀绝技、几里地外能听出拖拉机毛病、扔把镰刀就能测出小麦产量的老军垦……均塑造得扎实、饱满,个性鲜明,让人过目难忘。毫无疑问,刘宏是把人物塑造作为小说创作第一要旨的,这种艺术自觉为其小说能够抵达读者的期待高度奠定了坚实的基础。

有人说刘宏是“杀手作家”。书中的19篇作品中有16篇的主人公非死即伤。比如为救友葬身井下的挖煤工老滕、被飞驰的油锯削掉一只脚的诗人南岛……这是一个有良知的作家在深切地领悟了生命的无常后,对生命本质的揭示,更是对崇高人性的呼唤。作家刘宏不媚俗,不粉饰,用手中的笔划开生活的层层面纱,将现实社会的肌理和百姓真实的生存状态展示给读者,可谓字里行间都充满着悲悯和慈爱,这也正是刘宏小说的艺术价值和审美精神之所在。

刘宏是一位不事张扬、只顾埋头做事的作家。多年来,在良谷镇那片鲜有花香却生长着一个个苦涩或神秘的故事的土地上默默耕耘,已有了可喜的收获。愿刘宏深耕不辍,不断将埋藏那里的宝藏挖掘出来,诉诸笔端,以更加饱满的成色以飨读者。以刘宏的实力,那个金色的收获季节指日可待。

为未来保护家园

评长篇动物童话《巨熊卡罗》

□葛然

《巨熊卡罗》是一部长篇动物童话,作品以图文并茂的形式,向孩子们讲述了人与动物的一场“奇幻”之旅。在书里,卡罗是一头十岁的棕熊,它刚刚成熟,却身材巨大,天生神力。它有着与生俱来的野性,却又单纯善良。它原本只是对朋友口中的“魔鬼”好奇,带着无畏的心态踏上了寻找“魔鬼”之旅,闯入了人类的世界。

这是一部语言优美而生动的童话,在作者的笔下,大自然犹如美丽的画卷,高大的红松、清冽的河水、洄游的鲑鱼,以及从天空深处滑落的雁鸣声……生活在这里的动物们,充满灵性,超级巨星卡罗、聪明的狐狸丹妮,还有很多天真善良的月亮熊……它们的形象生动可爱,呼之欲出。这本书让我们获得重返大自然的惊喜。作品寓意深刻,以全新的视角,展示动物与人类的矛盾和冲突,和谐共生。故事情节跌宕起伏,引人入胜,使我们沉浸其中,不知不觉地跟着故事的主人公卡罗,走过一段曲折又离奇、温暖又感人的生活。这样奇妙的故事,带给我们的阅读体验新鲜又难忘。

孩子们通过阅读这部作品能够进入野生动物的内心世界,在感受它们灵动可爱的同时,也了解到它们窘迫的生存现状,从而理解人与生态环境的相处之道,保护野生动物对生态环境永续发展的重要。

这样一部兼具文学性和思想性的原创

力作,来自于实力派作家王左泓,他不仅是我国著名的儿童文学作家,还是导演和编剧,有着丰富的创作经验,他在关注儿童成长的同时,还会了解儿童心理,其创作的文学作品屡获大奖,其中短篇小说《危险的夏天》曾获冰心儿童文学新作奖。或许,正是因为他多重身份,让我们在阅读他的作品时,常常会有“入戏”感。在优秀的原创作品匮乏的今天,王左泓先生推出这样一部作品,实属难得。他用这样一个温暖又耐人寻味的故事使我们反思:我们应该怎样去爱?怎样去保护地球母亲?怎样才能做一个更好的人?

近三百年的工业文明时期,人类创造了极丰富的物质文明、亘古未有的科技成果、传世不朽的艺术成就。然而,人类也为此付出了空前沉重的代价,比如全球气候变暖、水、土壤等生态环境遭到系统性破坏等。

由于生态平衡遭到破坏,生态系统的结构和功能严重失调,从而威胁人类生存和发展。

人类要与自然和谐相处,首先人类就应该保持对大自然的足够敬畏,对野生动物有足够的敬畏之心。人们都知道“没有买卖就没有杀害”,这不单单是创建生态文明社会的共同认识,同时应该作为人类一直固守的道德底线。若站在野生动物和人类之间存

在的关系与生物多样性的角度来看之,保护野生动物,就是在保护人类自己。

希望在遥远北方的冻土地带,在那个有苍茫森林和辽阔海洋的地方,克迪亚克棕熊可以自由地追逐着海浪玩耍;小棕熊可以跟妈妈一起去看大海,一起在海里游泳,跟妈妈去森林中学习捕食。

希望月亮熊可以自由地在亚洲丛林里生活,那里有美丽的草原,月光下起伏的草浪闪着银色的光波,远处是高墙般的原始森林,河水静静地流着,黝黑的河面不时跃出一条银色的鱼,像美丽的精灵在水面跳舞,它们不再被关在狭小冰冷的铁笼子里……

希望人与动物可以和平共处,人们不再追捕和猎杀野生动物,希望大家不要破坏环境,因为在破坏自然环境的同时,也在伤害我们自己!

保护生态环境,实现可持续发展,应当从每个人做起,希望大家人人提高环保意识,人人树立可持续发展的观念,保护好野生动物,保护好我们的家园。



《巨熊卡罗》/
左泓著 阿达绘/
黑龙江教育出版社/2021年8月

闪亮的中国瓷器

读《瓷器改变世界》

□贾登荣

日前,读了由景德镇陶瓷考古研究所江建新主编,四川人民出版社出版的《瓷器改变世界》一书,感觉对瓷器有了更深的认识。该书共有八章,全书以朝代为经,地理位置为纬,依次陈述散落在近至朝鲜半岛,远至非洲的中国瓷器,再现波澜壮阔的“瓷器之路”,展现中国瓷器对世界文明进程的特殊贡献,让人从中感受到作为中华文明载体之一的瓷器所散发的无穷魅力。

《瓷器改变世界》一书以中西方历史遗存为线索,结合国内外各大博物馆、图书馆、考古发现、私人收藏和专业研究的成果,按图索骥,旁征博引,以史证瓷,溯源穷流,深入挖掘中国外销瓷的发展历史,勾勒出中国瓷器外销的波澜壮阔之路,再现中国瓷器走向全球的光辉历程。作者在“考古:世界范围的中国瓷器遗存”一章中指出:瓷器是中华文明孕育的瑰宝之一,作为世界上第一个掌握瓷器制作技术的国家,不仅受到国人的普遍喜爱与广泛使用,也受到外国人的欢迎,在古代中外贸易往来和文化交流中占有重要地位。中国瓷器走向世界持续了一千多年。中国瓷器最早的外销,肇始于魏晋南北朝时期;中国瓷器外销的第一个高峰,出现在隋唐五代时期;而中国瓷器外销的黄金时期,则出现在宋元时期。考古发现,中国瓷器不仅出现在亚洲各国,也出现在欧洲、非洲、北美洲、南美洲,大凡人类行迹所到之处,几乎都有中国瓷器的身影。

《瓷器改变世界》一书以青花瓷、德化白瓷为例,看中国瓷器是如何成为人类贸易史上第一件真正意义上的“全球性商品”。在“那一阵蓝白相间的中国风”一章中,作

者首先列举青花瓷加以佐证。作者指出,中国自唐代以来,就有青花瓷销往海外,但青花瓷批量走向海外,是在元代。从存世的元青花瓷看,国内只有100多件,而海外却有200多件。16世纪末,中国瓷器开始大规模进入欧洲。欧洲收藏的瓷器中约80%是青花瓷;仅在葡萄牙里斯本桑托斯宫的金字塔式天花板上就镶嵌了261件中国青花瓷。明代隆庆元年(公元1567年)解除海禁以后,青花瓷的出口迅速攀升。据不完全统计,仅公元1602年至1682年的这80年间,通过荷兰东印度公司出口到欧洲的瓷器有1600万件之多,其中绝大多数是青花瓷。青花瓷以它的神秘美感与实用性,折服了欧洲上层社会和中等阶层,在寓所陈设、使用中国青花瓷,成为社会地位与富裕程度的标志与象征。接着,作者在“那一片纯洁的‘中国白’”一章中,又以福建德化白瓷为例,看中国瓷器如何改变世界。作者说,德化从宋代起,便开始生产白瓷,元代德化白瓷观音成为朝廷供品。但德化白瓷真正走向世界,则与著名的旅行家马可·波罗有着千丝万缕的联系。据说马可·波罗看到呈半透明状的德化白瓷后,以为是贝壳磨粉后烧制的,称之为贝壳瓷,并向欧洲人推荐德化白瓷;而德化白瓷得名“中国白”,是由法国人普拉德德取其名的,并沿袭使用至今。从17世纪开始,德化白瓷开始大量销往欧洲,很快吸引了欧洲皇室、文学家、艺术家的关注,渐渐风靡欧洲。可以说,中国的青花瓷、德化白瓷等“土特产”,如同一张精美的中国名片,乘风破浪、漂洋过海,给世界带去了精致、典雅的东方印象,也让东方

文明征服了世界,改变了世界。

《瓷器改变世界》一书通过梳理中国瓷器被模仿、复制的过程,展现了中国瓷器的世界影响力和对世界文明进程的推动力。在“中国瓷器引领的世界瓷器潮流”一章中,作者指出,中国瓷器的外销,同时带动了制瓷技术的传播与交流,在世界各国迅速掀起一股中国瓷器热。



四川人民出版社/2022年12月

开卷书单

1



《养月亮的小孩》/
李学武 著
时代文艺出版社
2023年1月

在很远很远的地方,有一个月亮村。那里的人昼伏夜出,以月为生。太阳世界的小女孩月囡通过水月间的联结闯入月亮村,自此展开一段充满想象力的、奇幻的冒险之旅。

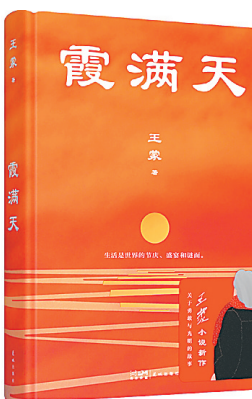
2



《对话:走向网络文学经典之路》/
李瑞 主编
南京出版社
2023年2月

本书收录天下归元、蒋胜男等15位网络文学名家的访谈,系统梳理了他们的创作历程及作品特色,关注了网络文学的最新发展。

3



《霞满天》/
王蒙 著
花城出版社
2023年3月

《霞满天》是王蒙的最新小说作品,76岁的蔡霞教授在漫长一生中接连遭遇人生不幸,却依旧保持着高贵的人格,在晚年重拾行李,毅然前行。本书同时收录王蒙另一部中篇小说《生死恋》。

4



《暮色与跳舞熊:2022年中国女性文学作品选》/
张莉 编
江苏凤凰文艺出版社
2023年2月

本书是由评论家、北师大教授张莉主持编选的一部中短篇小说选。本书延续以爱、秘密、远方为辑的传统,收录2022年度二十位不同代际的中国女性作家的作品,既代表了对当下文学现场的一种凝视,也代表了对女性文学未来的长远期待。



更多内容请关注
龙头条APP视频号