

副刊

天鹅

那些鲜为人知的故事 他们与陨石

主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:杨铭
美编:倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com

陈波在欣赏陨石



金辉手捧灶神星陨石



近年我国不断探索外太空的进程,激发了百姓对外太空了解的热情。我省就有一群收藏家,他们仰望天际,时时关注外太空飘来的“石块”,这些“石块”为我们对宇宙空间的探秘提供了原始的本。

他们追逐的“天外来客”就是陨石。

让我们一起走进我省的这些陨石收藏爱好者。

「猎陨」大有收获



于家昌举起心爱的陨石



苏莫收藏的都是小块陨石



“猎陨”难忘的探险经历

今年32岁的于家昌,家住牡丹江市,现在是国际陨石学会会员。他16岁时因为偶然在电视上看到报道陨石,便激起了收藏陨石的兴趣。

于家昌在中铁十二局供职,工作是在野外为新建铁路工程施工。他常幻想哪天能碰到块大陨石。闲暇之余,国内有陨石目击事件也常抽身前往“猎陨”,但都一无所获。

他爱好陨石十几年,无数次梦想能亲手捡到一块陨石,终于在2021年9月21日梦想成真。那一天,他在内蒙古阿拉善地区“猎陨”,竟然亲手捡到两块陨石。

2021年9月,他与内蒙古陨石学会会长梁成光一行七人乘两台越野车从呼和浩特市出发到地广人稀的阿拉善进行一次“猎陨”。到达地点后,每人间隔100米徒步进行拉网式“猎陨”。

9月的阿拉善烈日炎炎,一上午大家搜寻未果,四人已回到车旁准备就餐,他与两名同伴坚持上到前面一个山坡,再往回走。

登上坡后,他发现了一块与众不同的石头安静躺在那里,因石头表面不具备陨石经过大气层燃烧产生的熔壳特征,开始他还在犹豫要不要走过去看看,但在好奇心促使下,还是走过去了。

石头表面有锈迹,还能隐约看到金属颗粒,它是一颗低空爆炸的陨石,低空爆炸后的陨石未经充分燃烧便坠落地表,所以没有典型的熔壳特

征。人生第一次亲手找到陨石,激动得连现场影像资料都没怎么拍,就带着陨石跑回了车子附近,经称重为2.25公斤。

中午,大家每人吃了一份自热米饭,休息片刻后继续寻找。一下午也没有发现一小块陨石。太阳马上落山,梁会长通知大家准备返回驻地。

在日落方向,地上的玄武岩质风棱石折射的阳光格外刺眼,他一眼扫过,发现一块黑色的石头没有折射阳光。直觉告诉他,那有可能是陨石。他跑过去一看,熔壳特征明显,断口处有锈迹,隐约看到金属闪光点,典型的球粒陨石。这次他呼喊着同伴来帮他录制现场视频,这块陨石称重为7.25公斤。

当天恰逢中秋佳节,一天找到两块陨石,真是双喜临门。陨石圈内有一句话,叫“十次猎陨九次空”。返回时,圈外的同伴打趣说,看到你第一天就捡到两块陨石,以为捡陨石还容易的。他解释说:“全世界平均每年目击坠落的陨石事件大概10次左右,但绝大多数都落在了人烟稀少的偏远地区,难以寻觅,所以每颗陨石都是来之不易的。”

目前他收藏有国际命名的陨石上百种,已成功地向国际陨石学会申报了6块陨石并通过了国际命名,其中国际命名为NWA14454的陨石,于2020年在北京从摩洛哥陨石商人处购买,经科研机构化验结果为世界某一特定类型中的唯一。

收藏陨石带来很多乐趣

哈尔滨市高二学生苏莫(化名),目前就读于一家省级重点高中。他年龄不大,可陨石收藏已经六年了。他说自己害羞,不想公布真名,就称他为苏莫吧。

几年前,喜欢邮币收藏的他在哈尔滨市道外区古玩早市闲逛时,在地摊上发现了一块陨石冲击玻璃,之后他就开始了解陨石。印象最深的是第一次交换陨石。当时,一个广州的学生看上了他手里的一块灶神星陨石,然后对方列了几种收藏的陨石,他一看也很满意,所以就交换了。

假期时,苏莫会全身心扑在收藏上,开学时会收一收心,只有在每周六白天的固定时间去处理。

如何平衡陨石和学习之间的关系呢?在初中时,初一、初二以及初三上学期是在玩陨石的,然后到了初三下学期和初四的时候就会把所有的陨石都装箱里,专心复习备考。

玩陨石很多时候要和国外的藏家做交流,由于时差的问题,他一般晚上回家会先睡一觉,再起来刷题,然后和国外的藏家交流,很晚才睡觉。第二天会利用课间补觉。

家里给了他不到两万块钱收藏资金,基本是在以藏养藏。收藏的陨石没有很大块的,都是切片或者是小块小渣。现在收藏的陨石经济价值已增长很多倍。

提到辨认陨石的真假,他说:“我能说至少两个小时。”

陨石收藏给他带来很多乐趣,学习了天文知识,也交到很多国内外的朋友,另外每次用显微镜观察陨石标本时,都有发现新世界的快乐。

苏莫的高考目标是南京大学天文与空间科学学院。他说:“绝大多数的陨石长得并不好看,但看着陨石,就好像它在向我们讲述它的经历,讲述着一颗星球的演变,讲述着宇宙的故事,会产生一种共鸣。”

科普 让更多人关注“天外来客”

哈尔滨市陨石收藏家金辉是从2012年开始收藏陨石的。

2012年2月的一天,陨石收藏家于家昌给他打来电话说,他在青海西宁陨石降落地点,和另一位陨石收藏家王子尧先生一起发现并且捡到了目击陨石。

他当即就收藏了这块重341克的陨石,自此开始了陨石收藏。

在陨石收藏中,印象最深的是2022年年初,他与我省陨石收藏家于家昌共同出资从阿尔及利亚买了一块10.6公斤的灶神星陨石并申报国际命名。7月份,国际命名被批准,成为黑龙江省内最大的灶神星陨石。同时将其标本捐赠中国科学院地球化学研究所等单位,用于科学研究与科普宣传。

陨石是脱离原有运行轨道的宇宙流星碎片散落到地球上的未燃尽的实质。随着我们对探索太空的脚步加快,陨石爱好者与日俱增。为更好开展科普,经过一年的努力,金辉联合了九名陨石收藏爱好者作为发起人,筹划成立

哈尔滨陨石学会,目前相关部门核名工作已经完成。

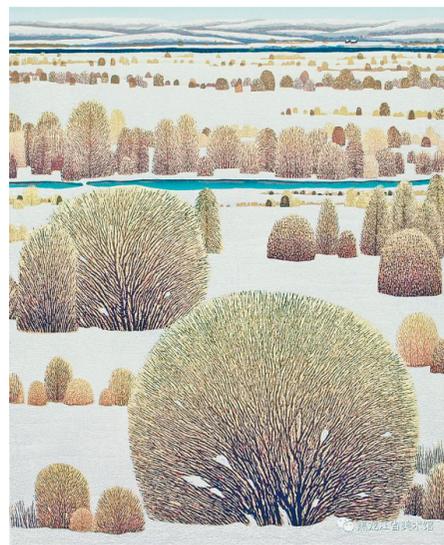
目前,国内陨石收藏处于刚刚兴起阶段,黑龙江省收藏陨石人数还比较少。真正称得上陨石藏家的人数并不多,但爱好者有上千万。

现在绝大多数陨石都在涨价,入门级的陨石从几块到上百块不等。收藏级的有的克价从几百到上千的都有。

陈波是正在筹划成立的哈尔滨陨石学会九位发起人之一。她说:“市场上90%卖的所谓陨石,实际都是铁矿石和戈壁石等,大家没有见过真陨石,对陨石的鉴别没有认知,所以需要更好做科普,让更多的爱好者认识陨石。”

她说,目前国内已经形成了陨石收集、陨石进出口、陨石交易、饰品加工和集散市场较为完整的商贸产业链。随着《流浪地球2》等影视剧的热映,号称“天外来客”、“来自星星的你”的陨石,未来一定会受到越来越多人的关注和追捧。

图片由受访者提供



《春色》 春色木刻 35x28cm 金鑫 左碧野

在春天 种下希望

□朱惠珍

春日的一个清晨,我踏上一条幽静的小路,去到山林深处的表叔家。牵牛花的表叔吆喝着,春天的播种开始了。

表叔手持一把铁制的耢,横着身子移步前行,耢把木柄在他的手中伸前退后,串串脚印和耢把垄畦后留下的痕迹整齐有致,不用细端详,也用不着细打量,垄后的田畦笔直而划一。

表婶和表弟忙碌在井水漫灌的畦里,表弟手持一把铁耢,随着徐徐的水流,在畦里边走边打坎化沟,表婶顺着淌过水的垄,细致地察看水湿润的畦,母子二人全神贯注,诠释着家的温馨……

浸水后的田地经过风的洗礼,表面的湿气慢慢蒸发,正是施肥的好时机,表弟挥动着铁耢,一铲一铲地将成堆的农家禽粪撒在板实平整的田地上。

空旷的田野传来了赶牛的吆喝声,表叔一手扶着木制的犁柄,另一手挥着皮制的鞭子,黄色的犍牛,铿锵有力地前行在泛着浅褐色的田地上,牛累了走得慢些,表叔挥打下一鞭,高亢地吼上一声。经过犁耕后的田地,酥平整实,层次分明。

犁耕地后,风轻轻地吹过来,夹杂着泥土的味儿,裹着草木的清香。表叔手持一把铁耢,而我和表弟也不能闲着,肩上各挎一个帆布包,往小洞里撒麦种,这倒是轻松活,可没想到这么简单的事还是不好干,因为我总撒不均匀麦种,有的地方撒得特别多,有的地方撒得特别少,还得再用手把它弄均匀了。点种完成了,我和表弟吐舌对视一下,露出开心的笑。我和表弟仿佛回到童年,站在田间地头跑来跑去,呼呼叫叫,驱赶着一群群飞过来觅食籽种的鸟雀。放眼望去,春阳明媚,春风和煦,一幅幅美妙的农家春耕图,就这样活灵活现地呈现在小村河道里、沟涧边、山坡上……

表叔家从清明前后开始的春耕,断断续续会延续近一个月,小麦、玉米、蚕豆、豌豆、土豆等作物,就被表叔和表婶一天天地种到田里,一把把地播进土里。到了五月上,新耕的土地,已经有绿油油的青苗冒出来。每逢这时,表叔就会收拾好犁具,挂起了耢把,牵着老黄牛,笑眯眯地来到田地上,静静地久久地坐在田边上,一边看老牛吃草,一边看禾苗拔青,就像看着自己心爱的孩子……

种春麦的时候,他就想象春麦长出来的样子,沉甸甸的麦穗上立着肥大的蝴蝶,种蚕豆的时候他就想象蚕豆个大饱满,满场的蚕豆把他们滑倒在地;种土豆的时候他就想象土豆多得装不下地窖,煮熟的土豆开裂得赛过马莲花……这就是春耕的希望。

布谷鸟飞来了,撒下一路欢快的鸣叫声,平稳地停栖在田头的白杨树上。晌午时分到了,我们走在乡间的小路上,一路唱着歌奔跑着回表叔家,连耕牛也跟着跑,一天的活就这样愉快地完成了。春耕的情景,如流沙般在手中缓缓流淌,婉约成一首诗、一阙词、一段曲,唱响着流年。

每到春耕,每逢暮春,我就会跑去表叔家看望他们,后来到城里工作的表弟也会回来给父母帮忙。我们在春天播种下希望,期待在秋天收获梦想。

科学和诗性

□罗振亚

将科学和诗性耦合在一处,似乎是充满矛盾的。诗歌属于倚重想象力的主观艺术,讲究情感和文采,而抽取自然现象运行规律和本质因子的科学,则崇尚严谨求真,需要境界的客观。但实际上,作为凝聚着人类智慧的科学和诗,原本是两株本质相通的思想之树,它们都源于相同的人文精神、情感和创造力,简洁、深刻乃是它们的共同特征。正是从这个思想向上,杨振宁说:“诗是思想的浓缩……我们寻求的方程式其实就是自然的诗篇”,“牛顿的运动方程、麦克斯韦方程、爱因斯坦的狭义与广义相对论方程、狄拉克方程……它们以极度浓缩的数学语言写出了物理世界的基本结构,可以说它们是造物者的诗篇”。

事实上,从《诗经·小雅·十月之交》,兼具艺术魅力和科学价值的“十月之交,朔月辛卯,日有食之,亦孔之丑”的“日食”记载,到白居易的“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来”(《大林寺桃花》)对气候与海拔之间的关系揭示所蕴含的科学探索的潜意识,再到高士其以拟人方式写作的科学诗《我们的土壤妈妈》,自古至今,科学与诗之间始终存在着千丝万缕的关联。用袁枚的话

说,诗人是“对景生天机,随心发匠巧”,科学家则是“情至不能已,氤氲化作诗”。

那么,置身于科学发展如此迅捷的量子时代,诗歌何为?我想我们要做而且能做的,一是在抒情对象的选择上,要找准当下的“第一现实”,虽然任何诗人都不可能穷尽世界的本相和全部,但是面对变化迅速的现实,也不能过分地滞后、窄化、掩饰现实,把无边无限的现实缩小为诗人一己熟悉的情感和感觉,把更多有价值的人生、历史、自然、科技因素排斥在视野之外。

对于这种“第一现实”,近年的新诗有所涉及;但是宏观扫描、反观诗坛,更多的诗人和诗作存在着明显的滞后和错位。当互联网时代到来,随着打工族的强大,迁徙、漂泊、高铁车站、医院、流水线成为日常生活中普泛视像,如果再以炊烟、田埂、耕牛、油菜花、犬吠鸡鸣等语码系统,陶醉于乡土田园诗歌的情调之中,就是矫情,就是无病呻吟,也就偏离了目下的真正现实。

二是和诗歌要如何表达我们置身时代的“写什么”相伴生,新诗在“怎么写”的表达方式上也应摆脱意象、象征、隐喻等老套技巧,与时俱进,启用新的思维方式和表现系统。鲁迅说中国的好诗到唐代已经完成,

虽然不能奉为圭臬,但它道出了一个规律:在诗歌的艺术道路上如果一直沿着传统的路数发展,完善,亦步亦趋,是永远不会有出息的,你可能将诗打磨得更加优美和精致,但却永远写不过唐宋词。有时,或许对传统“反其意而用之”,逆向地反动,甚至完全脱胎换骨,另起炉灶,才会迎来一种新的艺术可能性,而这远比在传统路上的平面滑行更有价值,更值得肯定。

比如说,如何重新考量叙述的问题。按理,叙述是叙事性文学作品的基本艺术手段,但是随着诗歌先在的局限即此在经验的占有性和处理复杂问题能力低弱的不足日益暴露,就必须向叙事文类的手段借鉴,特别是面对语气、动作、事态等大量细节、过程时,就应该将叙述作为维系诗歌和世界关系的一种基本手段,这也是诗人们缓解诗歌文本本身的压力,扩大诗歌涵容量的合理扩张。所以我们评价诗歌艺术水准高下时,就需调整以往先验的标准,对叙事不再排斥。

三是该审慎、辩证地看待“换笔”方式问题。近二十多年来,诗歌不再局限于纸上谈兵,而改换成网上写作,乃至机器人写作,新媒体支撑的微时代的出现,造成了诗歌存在状态和传播格局的突变,网络写作

改变了写作者的思维和心态。在网络虚拟世界里,人人可以随意处理生活、心理、意识和诗歌的关系,那里“藏龙卧虎”,只是,“网络诗歌”的自由、门槛和消费时代的急功近利遇合,也使它藏污纳垢。

2004年“猎户”发明自动写诗软件,将不同的名词、形容词、动词,按一定的逻辑关系组合,平均每小时写出417首;之后人工智能机器人小冰出版诗集《阳光失了玻璃窗》,且不说软件写作的速度惊人,单就诗集《阳光失了玻璃窗》抽离了观、兴、群、怨的功能承载而言,其全部的目的只是自娱,恐怕已不能称之为真正的诗。从中读者根本感觉不到诗人灵魂的深度和艺术的美感力,写作的即时性和高速度,造成的过度明白、冗长、散化,使诗和原本的含蓄凝练要求也相去甚远,短小却语言粗糙,有速度感而无耐性,经不住细读,更不利于对稳定的大诗人的产生。特别是屡见不鲜的恶搞、炒作、人身攻击,更使网络的伦理下移,成为释放人性“恶”的平台。如今人们一谈起诗歌,就是谁和谁在论战,谁和谁在吵架,这样一些鸡零狗碎的话题,而不是就文本技术、思想境界、创作走向等问题进行商榷研讨,这种事件大于文本,事件多于文本的事实本身,就是诗坛的最大悲哀。



更多内容请关注
龙头新闻APP
视频号