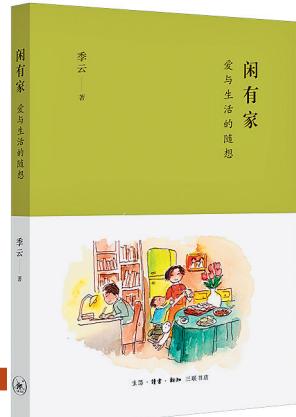


主编:文天心
责编:曹晖
执编/版式:陆少平
美编:倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com



有闲与有家

读散文集《闲有家》

□陈皓

清晨,翻开《闲有家:爱与生活的随想》,跟随季云大姐的文字穿过时光走廊,走进季家园,一幅如诗如画的家园美景,在眼前徐徐展开……

初看“闲有家”三个字,我首先想到的是赋闲在家,在家里闲着。直至读了季云大姐的散文集《闲有家》才知道,“闲有家”出自《周易·家人》:“初九,闲有家,悔亡。”处“家人”之始,宜于严防邪辟,才能保有其家,不会发生忧悔之事。古人把防范闲邪、严整门庭秩序和守住情志,看作家道治理的头等大事。

《闲有家》全书13万字,34篇文章,分三个板块:“人生如歌”记录作者早年的家庭生活,“游味生活”讲述游历生活中的体味,“闲有家”分享持家之要、齐家之道。季大姐用简单、平实、自然的语言,把自己所见所闻所感,用最真实的视角呈现在我们面前,让我们深切感受到“闲有家”的美好和意义。

闲有家,原义是指插上门闩,关好家门,严防邪辟。家庭第一要紧事是做好防范和戒备。治家之初,当家道严正,注重养正教育、启蒙教育。

闲有家,讲究门庭内的秩序。没有规矩不成方圆。家家户户之内要防闲,家庭成员各有所守不越界,不乱规矩有分寸。家庭正,全家秩序就顺。季家园是个大家庭,父慈子孝、兄友弟恭、婆媳互爱、姑嫂相亲,家庭和睦闻名乡里。1958年,一场大火烧光房屋家产,家人不悲观失望,齐心协力重建家园。老爷爷给人家做木水车挡板,爷爷做豆腐、卖豆腐,姑姑和叔叔种地栽果树。在家人的努力下,季家园恢复往日生机,清水环绕,果子常在、鲜花常开、竹林常

悠远瑰丽的心灵史诗

评《聆听万物的歌唱:〈诗经·国风〉讲读》

□钟芳

编者按

中华民族有着五千多年的文明史,中华民族优秀的传统文化是我们民族的“根”与“魂”,应该很好传承和弘扬。本版自今日起开设一个推荐传统文化图书的栏目:“传承与弘扬——中华传统文化书籍荐读”。该栏目旨在加强中华传统文化图书的推荐力度,集中展示优秀传统文化图书的永恒魅力,让优秀的中华民族传统文化薪火相传,代代守护。



中华传统文化书籍荐读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了西周初年至春秋中叶约500年间的诗歌,共305篇,分为风、雅、颂三部分。其中以“风”诗中的十五国风最为典型,它是春秋时期中原十五个诸侯国间流行的地域民歌的汇集,生动地勾勒出了早期各部先民之间交往交流交融的文化图景。如何看待《诗经》,历朝历代的诗家和史家,对其都有过深入的剖析。南开大学历史学院教授李宪堂在他的新作《聆听万物的歌唱:〈诗经·国风〉讲读》一书中认为,最好的析文,其实就是回归本真,只要从诗的生成本义上,去参透《诗经》的多重意象,便能从中领会到这一不朽艺术作品的丰饶思想。

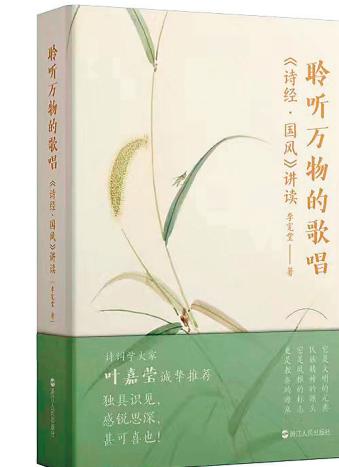
关于《诗经》的产生,一说来源于天子听政,王公大臣们为了迎合这种需要,便以“献诗”的方式,纷纷围绕着“王事”“政事”而写。另一说是古有采诗官,经年累月地深入基层,遂将各地风俗与民间

歌谣汇集所成。

李宪堂在阐释中指出,历代统治者出于维护王权的需要,常把《诗经》中的作品曲解为宣扬王者教化的道德讲章,汉以后的历代学者因此误入歧途,使这部作品蕴涵的诗性及思想意蕴,并没有得到应有的彰显。李宪堂主张,要理解《诗经》,不能局限于文字训诂,必须进入诗人所生活的那个世界深处,在人与自然的深密联系中体会诗人的快乐和忧伤。换言之,就是在诗言诗,从诗的题旨、语言、风格、情境、意境上,去领会一首诗的宏大意旨,揣摩诗家独具一格的曼妙诗风。兴之所至,还可边打着节拍,边抑扬顿挫地吟诵着那些脍炙人口的经典华章。这种心动情动的友情唱和,远比咬文嚼字,刻意地拔高或有意地护短,去解析我们心仪的诗三百,或许更能让人沉醉其间乐而忘返。

李宪堂认为,好的诗词既是人情练达的产物,也是时移世易的深刻反映。《诗经》最显著的艺术标识,无疑在于它有着自然淳朴的诗性。古往今来,人们正是通过品读这些饱含深情的诗章,才得以一睹那个时代的芳华,进而领会到整部作品所蕴藏的思想内韵。诗言志,《诗经》在这方面可谓开了风气之先,借助古诗词这一独特的文学载体,鲜明地表达出古代劳动人民对美好生活的向往、对世间真情的热切期盼。

从取材上看,《诗经》面向丰富,治国理政、世风人情、山川草木都成为它笔下歌之咏之的重点。一首首清新隽永的诗章,或在鉴古知今的寓意下,深切反映着时代的疾苦,锁住古代劳动人民的悲欢离合。或以寄物言志的手法,表达出芸芸众生执着向上的精神追求。或以借景生情的笔调,于徜徉山水间,抒发着对大美中国的拳拳挚爱。李宪堂在详细讲解每一阙诗章的主题



《聆听万物的歌唱:〈诗经·国风〉讲读》/李宪堂/浙江人民出版社/2023年3月

思想、艺术特色的同时,还以知识提要的解构方式,将《诗经》中所隐喻的情致意致及精神气象,抽丝剥茧般地呈现开来。书中,作者还就“赋、比、兴”手法在《诗经》中的大量运用,从回归诗的本源方面,作了大胆的解析。如他把山、扶苏比做男人,隰、荷花比做女人,都是比兴手法的集中展现。令人印象深刻的是,李宪堂在对有关爱情诗篇的诠释,尤显用词俏皮、极具代入感,如他在解读《子衿》这首诗中,就用了“野蛮女友”这一网络热词;在品评《郑风·山有扶苏》一文时,同样用了“帅哥美男子”、“美男高富帅”等当代流行术语。这种站在现代语境下去品评《诗经》的阐释方法,对于我们领略中华古诗词的曼妙风采,从诗的创作及义理上去理解这部伟大的诗歌作品,参透它对后世的影响及其当代价值,都起到了四两拨千斤的作用。

孔子云:“不学诗,无以言。”《诗经》作为华夏民族最瑰丽的史诗记忆,它泛着馨香的泥土气息,是古代先民的用情歌唱,是萦绕在无数国人心头的文化乡愁。《聆听万物的歌唱:〈诗经·国风〉讲读》带着我们走进那片古老的诗歌高地。

开卷书单



《中国美术史稿》
王逊 著
上海书画出版社
2022年11月

美术史家、美术理论家、中国现代高等美术史教育的开拓者和奠基人王逊先生20世纪60年代中国美术史教材写作未刊稿的首次整理出版。王逊将学术研究成果演化成可以进课堂进行系统教学的理论和知识。



《麝过春山草自香》
张晓风 著
广西师大出版社
2023年4月

本书收录张晓风52篇近作,作品由日常生活生发,日常事、平凡人,一草一木,在张晓风笔下均自成风光。



《神圣婚姻》/徐坤/人民文学出版社/2023年4月

从中收获成长。

《神圣婚姻》所讲述的是2016年到北京冬奥会之间的婚姻故事,但却不被时间和主题所限制,而是“面向了广阔的社会和时代的流向”。从“90后”懵懂海归青年程田田,被生活琐碎淹没的曾经二人转台柱子于凤仙,叱咤商场的世界500强企业经营者樊梨花……各色人在婚姻家庭生活和追求事业发展,呈现出千万张面孔。徐坤从时代浪潮中撷取最具代表性的几朵浪花和几张面孔,以简洁利落的语言,手术刀般的笔触,勾勒出快节奏生活下人们社会生活的面面观,也呈现出了寻常婚姻生活中的时代气象。

生活如此调皮,每个人爱情和婚姻都是不尽完美的,但不论我们有何期待和担心,或经历过什么,都可以从《神圣婚姻》中照见自我,对爱情和婚姻心怀敬畏,努力修行,然后像列夫·托尔斯泰说的那般“抓住幸福的时机,去爱和被爱吧!”



《对岸》
叶弥 著
北岳文艺出版社
2023年3月

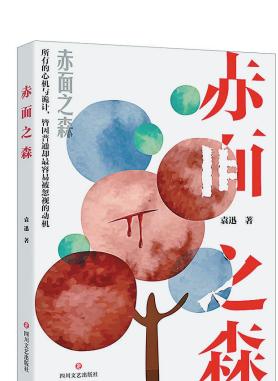
第六届鲁迅文学奖获得者叶弥的中短篇小说集,收入了《对岸》《久违了,地平线》《郎情妾意》《司马的绳子》《五彩缤纷》《小女人》《蔡东的狩猎》和成名作《成长如蜕》、鲁迅文学奖获奖作品《香炉山》。



《深圳的我们》/叶耳/中国文史出版社/2023年1月

颇丰。

脸上总是挂满微笑的叶耳,仍在努力写作中,我从他的字里行间能充分感到一种阅读的满足感,也能感知到叶耳的内心,永远有一团不熄灭的火。



《赤面之森》
袁迅 著
四川文艺出版社
2023年3月

新锐推理作家袁迅全新作品。中国留学生陈遥与日本同学佑里前往亲戚家做客,却不料卷入一场诡异命案。神秘的不速之客,流血的人面树,隐秘的家庭往事,一切秘密等待揭开。

内心之火永不熄灭

读散文集《深圳的我们》

□李庆林

某次偶然,我读到一篇随笔《深爱你的忧伤》,“母亲的名字藏在了我遗弃的乡村,我差不多忘了这个名字。直到有一天,在病历单上,医生写下黄元淑这三个字时,我的泪水一下子就涌了出来。”这是《深爱你的忧伤》一文中的细节片段,读到这里时,我被深深震动,当时留意到作者署名“叶耳”。当再次阅读“叶耳”并看到他的第一本新书《深圳的我们》时,我为这位深圳打工作家感到欣喜。这本书中,也收入了《深爱你的忧伤》。

31区,是叶耳文学梦开启的地方。那里市井、嘈杂、各地方言混杂,叶耳身在其中,却每时每刻汲取着坊间极为丰富的语言精华。他将之变为文字,生慧人、清洁女工、工人、收废品的人等等,皆成为他的书写对象。他观察细致,内心始终藏着一道不熄灭的火。他的文字,总能让人满怀憧憬和希望。譬如《去乡》里一段:“他们在为别人的幸福加班。他们在循规蹈矩地培养自己的耐力,他们把自己单薄的命运交给了开放的城市

工业。”《大地上的家乡》中:“穿工衣的少妇其实很美,她们在一些形容词里获得无穷的美感。”总是从叶耳的文字里,能感受到他的同情心,这一点,他与作家刘震云颇为相像。

叶耳祖籍湖南洞口,属于湘西,他的文字甚至让我觉得延续着沈从文先生的那种乡愁。

《深圳的我们》分为“大地上的家乡”“此刻你就世界”“一朵花的意义”三辑,共收入叶耳的25篇散文随笔。

叶耳曾在深圳境遇不佳,他回到了湖南家乡。但在他潜意识中,他总觉得深圳是他另一个故乡,时隔不算长,他又回到了深圳。皆如他自己所言:“2004年秋,在31区的城中村开始了自由写作。”他回到深圳做了保安,每天工作12小时,楼层巡查,门岗值守,停车场收费等等,啥都干。这也被他描述在《深爱你的忧伤》里:“现在我和我的老婆,还有女儿,都住在这个叫31区的地方。我怎么也想不到,在这里一住就是四年,从一个外省的秋天到另一个省的

秋天。”

叶耳的文字特点非常有辨识度,他不乏那种意向连续跳跃,既灵动又质感十足,既洒脱又极具颗粒感,这些特点在如下例文中较为明显:“作业本上的错别字开始起身,围着你编织十二个月的民谣。每一个手指泛起红晕。”(《弥漫的尘影》)

“你喝着炊烟下的烧酒,你把自己的思念喝醉了。”(《昨日有风来过》)“悲伤的欢笑,在人间,不值一毛钱……我钟爱的群山,在一把藤椅上乘坐。竹子一根一根地站起来,站成了天空。”(《这个世界的夜晚》)

《关于蝴蝶,我一直想知道》文中说:“到了一定年纪,你会发现,我们曾经毫不在乎的东西,往往是最值得珍爱的,比如天真与幼稚。”

曾有一年,叶耳为给女儿治病,他辞去保安工作,专门靠写作维系家庭。他自嘲自己,剪去长发,天天怀念故乡的水果,好似藏着命运的密码排序一般,他写下了故乡的种种,深圳的种种,不仅可以自食其力,还令他受益



更多内容
请关注
龙头新闻
名节妙赏
频道