

佳木斯

杏花次第开 旅游热起来



开幕式上节目精彩纷呈。



满城的杏花树在春风吹拂下摇曳生姿。

□文/潘蕾 本报记者 刘大泳 摄/张大为

每年的四五月份都是佳木斯最美的季节,满城的杏花树在春风的吹拂下,一团团、一簇簇相继绽放,开得恣意,开得灿烂,引得无数的赏花人在花丛中顾盼流连。

日前,第十三届佳木斯三江杏花节拉开帷幕,为这个季节注入了火热的激情和迷人的色彩。

杏花林边,一树树杏花次第开放,花满枝头,雪白或粉嫩的花瓣在春日暖阳的映照下,形成一片花的海洋。

民乐、朗诵、戏曲、歌舞……开幕式上,古韵幽香的文艺汇演为这场杏花之约点睛添彩。

“今天是专门换上了汉服,和朋友们一起来拍照的。”56岁的同爽告诉记者,每年杏花开的时候她都会约上三五好友一起拍照留念,今年的汉服配上浓浓古风的乐曲,让她格外满意。

“真的非常有特色,每一处的设计都非常用心,体验感特别好。”来自伊春的王先生说,“其实杏花在省内外随处可见,但这里的氛围别有一番韵味,这一趟不虚此行。”

借助杏花节带来的人气,古风集市上还设置了特色农副产品、手工艺品展示、煎饼、大米等品类繁多的农副产品让人目不暇接,图纹美观的赫哲族手工艺品纷纷亮相展区,吸引了不少游客驻足观赏选购。

“今天现场的游客非常多,我们也通过这个平台向更多的群众展示我们的文化和产品,活动效果非常好,这一会儿工夫就已经卖出去很多商品了。”富锦市文体广电和旅游局工作人员高兴地说。

花海美景惹人醉,文体盛宴饕餮游。一树树杏花,释放出佳木斯文旅产业发展的活力。

从第一届杏花节开始,佳木斯市委市政府充分利用本地资源,尝试闯出一条时令性旅游产业的路子。在市委市政府大力支持下,一年一个台阶,一步一个脚印,走出了新特点。

本届三江杏花节以提

升佳木斯市作为东部地区中心城市的旅游形象和影响为目的,深入挖掘整合春季特色文旅资源,更好地丰富全市人民精神文化生活,打造“华夏东极 美丽三江”文旅品牌,把佳木斯建设成为龙江东部区域文化旅游中心城市,全国知名的文化旅游名城。

在为期近一个月的杏花节上,三江杏花节开幕式活动、赛事活动、演绎类活动、文博展示活动、文旅节庆活动等精彩纷呈;杏花仙子评选、少儿舞蹈大赛、歌手大赛;丰富市民精神文化生活,扩大城市文化影响力;《大粮仓》专场演出,三江杏花节文艺展演、少年书香系列活动,展现广大群众文艺爱好者的文艺水准和精神风貌,也展示出佳木斯市以文塑旅、以旅彰文的新发展、新变化、新成就;桦南县第三届映山红音乐节、华夏东极抚远开江节、登山大会、桦川县文化旅游季、赫哲文化村迎宾客等,营造出浓厚的文化活动氛围,在强化基层群众文化队伍建设,盘活基层文化人才的同时,以文促旅,实现文旅融合。

通过开展三江杏花节系列活动,佳木斯今春的旅游市场热了起来,树立了佳木斯旅游形象,提升了佳木斯的文化品位,提高了佳木斯的知名度和美誉度。

如今的三江杏花节已经不是传统意义上的踏青赏花,而是注入了新的内涵,释放出当地时令性旅游的新活力。佳木斯市也将这一基础上加大顶层设计,进一步做好佳木斯市旅游发展的基础设施,重点旅游景区提档升级的建设力度,统筹资源,规划开发旅游休闲度假产品,促进旅游与文化、体育、教育、卫生、养老等产业的融合,进一步夯实佳木斯市作为东部地区中心城市的地位。

文旅融合让『三江』美出圈

本报讯(潘蕾 记者刘大泳)第十三届佳木斯三江杏花节开幕式日前在佳木斯市杏林广场举行。数千计的游客在杏花丛中、在古风集市里流连忘返,拉开了佳木斯春季旅游的序幕,也吹响了佳木斯市2023年文化旅游产业再出发的冲锋号。

据了解,2023年,佳木斯将紧紧围绕发展文化事业、壮大文旅产业和创新文旅融合,持续聚焦发力做强做大“华夏东极 美丽三江”和“三江文化名城”两个品牌,持续聚焦发力建设以抚远为龙头、佳木斯城区为枢纽、各县(市)区为支撑的大旅游格局,奋力把佳木斯建设成为龙江东部区域文化旅游中心城市,全国知名的文化旅游名城。

聚焦唯一性营销推广,做优做强文旅品牌。围绕“东北小延安”“中国第一集体农庄”等全国唯一文旅品牌,推出华夏东极生态度假游、中国现代农业游、红色文化游等爆款产品,扩大“华夏东极”影响力;通过举办国内外有影响力的节会赛事活动,同时借力国内外高端媒体平台,高位宣传推介,抢树文旅品牌,放大宣传效应。

开展创建提升行动,夯实旅游高质量发展基础。扎实推进全域旅游创建三年计划和旅游景区质量提升三年行动;在创建旅游景区、旅游休闲街区、工业旅游示范基地、乡村旅游重点村、S级旅游滑雪场、夜间消费集聚区等旅游品牌上力争有新突破;紧抓A级旅游景区服务质量、基础设施,产品供给上实现提升新突破,满足各层次游客需求。

统筹各级各类资源,加快文旅场馆设施建设。加大文化场馆建设力度,规划和建设一批集文化展示、旅游体验等功能于一体的高水平公共文化服务设施。推进文化展馆建设,文化广场和街区建设,加强公共文化设施建设,为群众提供便利多元、公益性的休闲文化娱乐活动场所。提升各界对佳木斯的认知度。

同时,佳木斯市将紧跟数字经济发展方向,加强文化遗产保护传承,办好文旅惠民活动,创作展演文艺精品,开发文化创意产品,加强文旅项目引进,营造良好市场环境,推动文旅产业繁荣发展,实现经济和社会效益双赢。



在春日暖阳映照下的一片花海。



在松花江外滩公园可见江水清澈、岸边绿树成荫。庄艳平摄

城以河为贵 做好水文章

□吴双 本报记者 刘大泳

春日的阳光洒在松花江水面上,微风掀起层层涟漪。顺着佳木斯沿江公园江边木栈道行走,随处可见江水清澈、岸边绿树成荫。

一直以来,佳木斯市以“河”为贵,近年来更是坚持以习近平生态文明思想为指导,深入贯彻落实党的二十大精神及“十六字”治水思路,紧扣全省振兴发展大局,围绕建设“绿色龙江”和全省生态文明先行区目标要求,抓住打造“北国生态江城”的目标,重点开展了“引松花江入城”“建设幸福河”小微水体治理等工作,守护了辖区的一方碧水。

“引江入城”人水相亲

东极美,美就美在松花江水——水中有鱼,岸上有绿,绿中有景,人水相亲。

奔流不息的松花江水,赋予城市水系治理和生态修复的多种可能。2021年以来,佳木斯市持续开展城市水系综合治理与生态修复工作,坚持“引江入城”,完成了西部管涵工程和取水泵站工程以及中小河流英格吐河治理工程和四丰山水库除险加固工程的两批子项目的开工建设,综合考虑防洪、排涝、灌溉功能,复苏了“母亲河”。

松花江水犹如一条银亮的丝带,在扮靓城市颜值的同时,润泽着城市的“心房”,全面提升人民群众的幸福感和获得感、归属感。

72岁的郭永庆是佳木斯市郊区水务局返聘人员,从事水务工作47年来,郭永庆和松花江的缘分一直在继续。

在郭永庆看来,“引江入城”是大好事一件。“以前这江边不是鱼馆就是砂石厂,环境跟现在没法比。”郭永庆说,“‘河长制’实施以来,松花江的情况明显有了改善,垃圾没有了,绿植繁茂了,江水清澈了,这样的水引到城里去,才能让老百姓高兴。”

跟郭永庆一样感到高兴的,还有家住佳木斯市前进区山水家园的刘承发。山水家园毗邻的王三五河,也是“引江入城”后松花江水直接流过的内河。“以前这条河道里除了杂草就是垃圾,别说夏天,冬天我们都不住这靠。”刘承发说,子女曾经想把他接到别的地方居住,但因为舍不得这里的老邻居,刘承发始终没有离开。

这两年,王三五河的河道得到了治理,丰富了绿植,铺设了栈道,浅水洼里偶尔还能看见青蛙蹦蹦跳跳,而“引江入城”后,王三五河的河水终于重新流动起来,这让在这附近居住了几十年的刘承发激动不已:“咱这居住的环境变好了,以后也肯定会越来越好,谁来接我也不走了。”

生态河流流过的地方皆绿皆美,内河因江水而复苏,小桥流水就在眼前。

“幸福河湖”添幸福

春风和煦的五月,行走在佳木斯同江市沿江生态公园木栈道,两侧树木吐绿、春意盎然,置身其中,仿佛进入了一幅春的画卷。

很难想象,这儿曾是让沿岸居民避之不及的“乱石滩”。同江市水务局河湖长制工作股股长郑洋告诉记者,变化的背后,是同江市努力探索“建设幸福河”带来的河清水秀,让有水的地方“就有风景,就有笑声,就有幸福”。

同江市依松花江支流西小河水脉走势,以带状水域为核心,以水岸绿化为特征,精心打造集体休闲广场、赫哲文化浮雕墙、知青广场、欧式钟楼、人文碑林等为一体的绿色生态景区,彰显同江山水文化、历史文化、民俗文化和口岸文化特色,全面提升城市品位,使“魅力同江”焕发水美生机。

这并不是个例。近两年,佳木斯市汤原县坚持生态优先,系统治理,将汤旺河汤原县段重点打造成农业命脉河,成为让人民群众满意的幸福河。同时,汤原县汤旺河被省河湖长制办选送水利部,参与评选国家级幸福河湖典型案例。

为打造农业命脉河,汤原县重点实施引汤灌区田间配套工程改造及生态修复工程。引汤灌区严格执行水稻控制灌溉,取水口干支渠基本实现农业用水计量,亩均节水可达200立方米。同时,实施水岸共管共治,示范河段水功能区水质常年达标,永葆汤旺河生命力、水资源的可持续发展。

在佳木斯,这样的事例有很多。桦川县以创建美丽幸福河湖为目标,打造以多元活力、民族之光为中心主题,集桦悦福鼎、音乐喷泉、图腾柱等多种元素于一体的26.8万平方米沿江示范景观带,成为市民休闲游玩的绝佳去处,让桦川县良好的生态产生应有的效益,服务经济发展,造福桦川百姓。

“家门口就有这么美的风景,村民的幸福感大大提升。”桦川县悦江村党支部书记张凤祥说。

在谈及对“幸福河”的展望时,佳木斯市水务局局长张惠峰说,佳木斯要走前列、当表率,努力把每一条河都建设成造福人民的“幸福河”。

细“治”入微焕活力

在同江市区的一处湿地公园,放眼望去,小桥流水、青草依依、鸟语花香。

“这片水体几年前还是一处垃圾遍地、污水横流的臭水沟。但通过全面推进小微水体整治和生态功能修复,让原本的一潭死水焕发了新的活力。”郑洋说。通过清淤疏浚、种植芦苇、科学投放净水剂、在岸边种植花草等举措,同江市已有23处小微水体的面貌得到了明显的改善,水质也都达到了四类水体的标准。

“自然界中,大江大河是地球的生命动脉,小微水体是地球的毛细血管。”佳木斯市水务局河湖长制工作科负责人王继承告诉记者,所谓小微水体,指的是分布在城市乡村的沟、渠、溪、塘等,特点是流动性差、自净能力弱、规模小、数量多。小微水体与群众的生产生活关系最为密切,因此小微水体污染也是群众反映强烈的环境问题之一。

民之所望,政之所向。2021年,佳木斯市制定印发《佳木斯市小微水体纳入河湖长制工作实施方案》,在全省率先将小微水体纳入河湖长制管理,取得一定成效。自2022年6月,省总河湖长第5号令印发以来,进一步确认全市需治理小微水体253个,设立“一长两员”3811名,形成小微水体日常管护责任链,持续强化日常监管。截至2022年10月18日,全市253个小微水体治理任务已全部完成,治理完成率100%。

如今,同江市还将小微水体治理从城市延伸到乡村,一些农民依托改善后的小微水系,发展起鱼虾蟹等特色养殖产业。“我投放了一些鱼苗,鱼长得非常好。这茬鱼能赚4万元,这就是我的一个聚宝盆。”同江市同江镇新乐村农民王金环说。

同江市深挖小微水体生态潜能,培育新兴经济增长点,发展小微水体生态渔业和“柳编经济”,投入各类鱼苗118.64万尾,蟹苗20.3万只,栽种红柳等经济作物1.2万棵,年均产生经济效益约176万元,有效带动脱贫人口就业增收,实现“一水多用、多方共赢”,“绿水青山就是金山银山”的生态理念在同江落地生根。

九层之台,起于累土。河湖长制工作在佳木斯市从无到有、全面推行,更是在2019年、2021年、2022年全省河湖长制工作考核中排名全省第一;2020年,佳木斯市被国务院表彰为2019年度全国“河湖长制推进力度大、河湖管理保护成效明显”的10个地市之一,获得4000万元激励资金。松花江佳木斯段被列为全国首批17个国家级示范河湖之一,成功建成全国河湖示范样板。

河畅、水清、岸绿、景美,一幅绿水青山、美丽和谐生态画卷,正在佳木斯三万多平方公里的广袤土地上铺展开来。