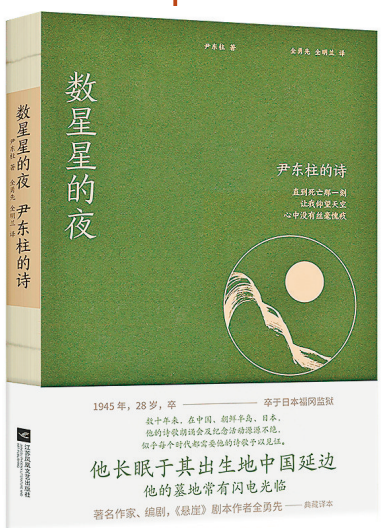


副刊
天鹄全勇先：影视作品最终要表达的
还是文学内涵

石琪

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：杨铭
美编：倪海连
投稿邮箱
ab4655106@163.com

全勇先和姐姐合译的《数星星的夜》

鉴赏与评论



全勇先在黑龙江文学馆。张澍摄

日前，黑龙江省作家协会副主席，著名编剧、作家全勇先做客黑龙江文学馆龙江文学讲堂，以《岁月》《悬崖》《悬崖之上》等作品为例，围绕编剧艺术、剧本创作、文学与影视的关系等话题与现场观众和网友分享经验和感受。活动现场，省作协诗教委员会委员、萧红青年文学奖得主、实力青年诗人赵亚东从多个维度与全勇先对话，立体呈现艺术家的心路历程与创作历程，解读艺术家的心灵世界与文学世界。

《流浪的月亮》与《数星星的夜》

从18岁开始，全勇先走出三江平原，三次南下去山东、走黄河、去南海，一路颠沛流离，寻找生命的意义。三次离家远行，三次又回到三江平原。每一次归来都发现母亲的牙齿掉得更多了。对生命的认知，对时间的思考，以及对自我生命意义的探寻，让他边走边写。写流浪的诗歌，就像一枚流浪的月亮。

全勇先的第二次远行，是1984年去神农架寻找野人。经过高考失利后的困惑，为了改变命运，全勇先探索到了另外一种改变命运的方式，就是通过阅读提升经历与见识。他开始大量读书，当时他读了很多关于野人考察方面的书，对神农架的野人传说很感兴趣。12月份，全勇先怀着热情一个人步行进入神农架，按着地图找到了当时住在那里的一对后来成为野生金丝猴专家的夫妻，在神农架生活了三个月左右。野人虽然没找到，但却救活了一个人。有一次全勇先乘车行走在神农架天门坎上，看到一位农民脚被前行的汽车落下的绳索套住了，惊险时刻全勇先下车拦住前行车辆，救下这位农民。去神农架的经历在当时看来非常荒唐，但全勇先现在回想起来，那段经历对他的人生很有意义。许多事物亲眼见识后，会有自己的想法，对以后的创作也相当重要。诗集《流浪的月亮》中的很多作品，基本都是那个时期创作的。

2015年，全勇先开始与姐姐共同翻译朝鲜族诗人尹东柱的诗集《数星星的夜》，2021年诗集出版后，在全国文坛引起反响，上市一周就成为亚洲好书排行榜第一名，全国各大媒体均以重要版面给予推介。

转型编剧，优秀作品迭出

三次离家后，全勇先还是回到了三江平原，这期间创作了《恨事》等许多文学作品。

1998年，一场“灾难”打破了平静的生活，全勇先母亲突发脑梗导致半身瘫痪。家里的顶梁柱倒下了，巨大的打击下全勇先变得成熟起来，也开始承担起家庭的责任。为了让家人生活得更好，也为了自己影视方面的梦想，2001年全勇先再一次远行，带着父母前往北京，成为一名“北漂”。

到了北京后，全勇先独立创作的作品相继问世，《母亲》《岁月》《雪狼》《悬崖》等长篇电视剧在国内引起很大反响。从作家到编剧的转型，全勇先完成得尤为出色。小说和剧本是两个完全不同的文学形式，小说更注重内在思想，而剧本需要将思想情绪外化，将思想用语言、动作、行为等表现出来。因为思维方式和侧重方向不同等原因，从作家向编剧转型对于很多作家来说都是一个艰难适应的过程。谈到这个适应过程，全勇先说：“我没有觉得我写完剧本之后再写小说会感到困惑，会有大的障碍，我觉得这是两种艺术表现形式，就像一个人可以写诗歌也可以写小说一样，只要你的精神内涵不变、审美不变，表达形式的改变是可以适应的，因为影视作品最终要表达的还是文学内涵。”

《母亲》是全勇先到北京后最开始创作的剧本之一，这一作品的完成让全勇先生活的窘迫状态得到改变。这部戏在当时的收视率是领先的，开了很多苦情戏的先河。随后全勇先又完成了《岁月》剧本的创作，这部剧本对原著小说《沧桑之水》做了很大改动，其间根据各方意见不断改正与调整，经过补拍与删减，终于拍完，六年后正式播出。“我个人很喜欢这部戏，将中国知识分子的心路历程展现得精准和完美。展示了改革开放几十年每个人命运的变化，主人公经过数十年生活的锤炼变成了当初理想的反面，是一个很有层次感的剧。”全勇先说。

他原创并编剧的长篇电视剧《悬崖》最为人熟知，获得第18届上海国际电影节白玉兰最佳电视剧金奖、最佳编剧奖、金鹰奖优秀电视剧奖等三项重要大奖。2021年创作的电影《悬崖之上》，获第三十届华鼎奖最佳编剧奖、第三十四届东京国际电影节金鹤奖最佳影片奖。这部电影还代表中国内地选送第94届奥斯卡最佳国际影片奖。

“感兴趣的，是对人的变化做合理性的诠释”

“生活本身就是直给的”，全勇先说，剧作来源于生活又不同于生活，许多生活中发生的匪夷所思的故事不能直接融入影视作品中，必须通过合理化的创作才能让观众信服。这需要剧中做大量的铺垫，营造观众可接受的氛围。

“谍战片需要注重情节与逻辑严密性，但最本质的东西还是文学、情感、价值观。”全勇先说。在创作电视剧《悬崖》时，全勇先前期看了大量的回忆录，中文的日文的都有，包括日本战犯的，以及资料电影、老照片、文物、遗址等，通过几个维度去了解并勾勒和还原出当时的社会。这种大量资料的积累让他的创作角度更加真实，摆脱了许多影视创作中人物的脸谱化，还原了当时不同身份的人和人与人之间更真实的关系，以及当时的生活状态、社会氛围，提高了可信度。

全勇先认为，影片从创意到写剧本到最终呈现，是一个漫长的过程。不同于小说是一个人的文学创作，电影是一个合作的过程，导演是裁缝，编剧是提供布料者。导演思维与编剧思维各有侧重，编剧更注重文学性、情感、逻辑等，导演则需要从画面、实操等多角度衡量。此外，演员、投资方各方面的意见也需要作为参考。所以影视创作是一个各方共同妥协、共同创造的过程。

在电影中，塑造人物依附于审美与价值观的传达。在创作中，全勇先更注重文学性的表达。“我不把自己定位在一个红色题材创作的作家，我更多是对人性的关注。对人在特殊年代的变化做合理性的诠释，是让我特别感兴趣的。比如我写过赵一曼，她出身于大户人家，从小受过良好的教育，她是怎么做出选择，忍受艰难磨难变成一位民族英雄的，讲述这个事儿本身就是具有文学性的。”全勇先说。

从《漫长的季节》说起
『东北悬疑剧』何以频出佳作

任毅

打个响指吧，他说
我们打个共鸣的响指
遥远的事物将被震碎
面前的人们此时尚不知情

1997年秋天，当正值青春年华的王阳走在桦甸的铁轨上背对着沈墨朗诵起自己的诗歌《漫长的》，不知有多少观众的心被打开，被打动。期待着王阳和沈墨的生活，在外部世界的纷纷扰扰中一切都会好的。这首《漫长的》出自于作家班宇之手，班宇是电视剧《漫长的季节》的文学策划。辛爽导演在接受采访时曾提及《漫长的季节》以大雪为结尾的灵感取材于班宇的小说集《冬泳》封面上的一句话：“人们从水中仰起面庞，承接命运的无声飘落。”班宇的文字总有一种“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”的感觉。

《漫长的季节》可以看做是“东北文艺复兴”在电视剧创作方面的扛鼎之作，强大的文本支持，使《漫长的季节》颇受观众喜爱，豆瓣上近56万人给出评价，仍能保持在9.4的高分，说明《漫长的季节》在创作上并没有囿于东北的地方性想象，没有将东北作为“奇观”加以凝视；而是将东北作为一种隐喻、一种方法，进而去触摸历史，走出“经济—文化”论下的功利主义与拜金主义的偏见，将尊严还给每一位劳动者，每一个平凡人。

人无法逃脱历史而独存，班宇渴望书写人在历史中的巨大隐喻，让小说的人物和整个时代发生更紧密的联系，再折射出时代的肖像，也即在时代洪流下个人命运的跌宕。《漫长的季节》似乎是打着东北悬疑的符号标签，却呈现出《活着》《平凡的世界》般厚重的生命力；悬疑是表，命运是里。《漫长的季节》打动每一位观众的原因，恰恰是观众在欣赏过程中看到了自己，看到了父母一辈的生活状态，看到在日常生活熟悉却不被轻易表达出来的落寞。从1997到2016，岁月改变了王阳、龚彪、马德胜，他们不再是桦甸根正苗红的火车司机、大学毕业的天之骄子和警察局的刑侦队长，而是以普通人的身份寻找一条线索，追寻一个真相。而今，我们成了新一代的王阳、龚彪、马德胜，迎接属于我们这一代人命运的挑战。

事实上，《漫长的季节》火爆全网，引爆全国人民的眼看热潮绝非偶然。新世纪



《漫长的季节》剧照

向着无限可能的前方

电影《保你平安》观后感

郭婷

假如我们每个人现在都是新出生的婴儿，对地球上的一切一无所知，那么我们该如何度过接下来的时光呢？想必，没有各种框架的限制，我们的生命会充满无限可能，可以做成任何事情。导演大鹏在我看来就是一个不断打破自己、不断回归婴儿状态的人，向着无限可能的前方，一路生花。

前几日补了电影《保你平安》，我看到大鹏的情怀，他的英雄主义情结从《煎饼侠》到《缝纫机乐队》再到《保你平安》，是渐进上升的，是一条从“小我”到“大我”的成长路径。这种英雄情结的梦想滋养了他的格局，有了更大的格局，就意味着有了更大的责任感。作为导演，大鹏永远给人带来惊喜的，就是不断呈现的社会责任感，他的作品不是完成时，而是进行时。

《保你平安》中，用喜剧的手法消解当下社会中残酷的现实主义沉重议题，是智慧的手法。智慧地表达讽刺，是高境界。想到陈凯歌的电影《搜索》，整体氛围情绪压抑，和《保你平安》是两种不同的感染力。这世间万物皆是阴阳两面，阴阳是对立也是相生，看到阴就要想到阳，看到阳就要想到阴，都在一个大太极里。有黑暗就会有光亮，这部电影的处理手法，就是让人在黑暗中看到光亮的希望与温暖。

电影中“父女情”这条支线也很妙，两代人的关系从隔阂到融合，女儿最初是有些看不起父亲的，手机备注“菜鸡”，认为父亲很不可靠。在女儿遇到校园霸凌事件时，这条支线就与魏平安给自己已经过世的客户韩露洗清网络谣言的主线形成映照，父女之间相互鼓励，彼此支撑，一起做认为对的事情，哪怕付出代价也不后悔，感人至深。同时也是一种将责任感、正义、善良、对不公的抗争、勇敢、坚守、不放弃等等精神力量的传递在下一代人中具体体现出来，更加丰富了影片内涵。

结尾之处回到“好人有好报”的内核，回到最初魏平安和韩露二人因误会产生的因果逻辑关系上，形成圆满的闭环，留下光明的尾巴。电影中出现的白马是一个象征符号，意味着主人公纯粹、纯洁的人格、内心的力量，精神的指引，梦想理想，英雄情怀等。我本来觉得，在主人公深陷困境之

时，白马出现，带他走出来之后就会消失，然而影片还是进行了写实处理。

稍显遗憾的是，电影除了引人深思之外，没有能够提供更多解决方案，如何解决网曝、校园霸凌、造谣等社会现象，需要全社会更多方面下功夫。互联网也不是法外之地，人性的恶被放大之后，如何才能避免更多无辜的人受到伤害，考验着我们的智慧。

可以说，《保你平安》整个片子结构简洁而不简单，加了很多元素来丰富内容，越发现了大鹏的导演力，我觉得他很聪明，从《煎饼侠》的无厘头搞笑中走出，走到《吉祥如意》这样的神来之笔，再到《保你平安》，他的路越来越辽阔，向着无限可能的前方延伸。因为是他，我会期待下部作品《热烈》。

大鹏是六边形战士，有颜值，有才华，有思想，会唱歌，会主持，会演戏，有梦想谁都了不起，他是有梦想的，一直在成就梦想的道路上努力着。听他的歌，“梦想”这个关键词出现频率很高，歌曲《煎饼侠》中有“我拥有梦想的力量，抵抗怀疑的目光”，《恶高的鸟》中有“还有多少的梦想，还有多少的梦想”，《都选C》中有“为梦想灼伤了自己，也不要平庸的喘息”……可见他内心的力量，如大海深处藏惊雷，需要时便汹涌澎湃激起千万巨浪，掀开一片崭新的澄澈天空，那天空尽头升起温暖人间的彩虹。

如果有人生是一个二维平面迷宫，我们是能看到所有路径的人还是在迷宫里处处碰壁的人？大鹏是看到全局的人，永远突破自己限制性框架的束缚和信念，他的电影在生长，他和人也随之一起生长，向着无限可能的前方坚定而行，越走越光明。



更多内容请关注
龙江文旅·妙赏频道