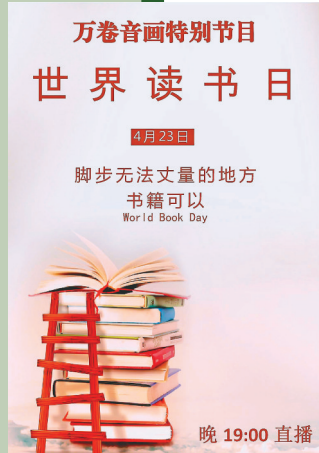


天鹄

副刊



讲座海报

一句话的力量

□王跃斌

过去有句老话,说是听君一席话,胜读十年书。这往往被人们认为是溢美之词。我却不以为然。因为在我的生活中,还有因一句话而改变命运的事儿,力量不逊一席话。

我年轻时喜欢打牌。我也喜欢读书,我也喜欢写作,但无论是读书,还是写作,都没有过半夜的时候,只有打牌,非但能过半夜,而且会通宵达旦。现在看来,当年最大的收获,就是据此写出篇小说,发在《北方文学》上。

后来,就有一次,两个朋友组织牌局,我去找另一位朋友,他连连摇头,说是不去。我问为什么,他说,总输谁还玩啊?我听后嘿然无语。那阵儿,他也仅仅是连输三场,便不想再玩,全然不顾朋友情分,也能磨得开眼皮。而我呢,曾经有连输九场的时候,倘若有人来找,也在所不辞。

从此我不再打牌,除非是逢年过节,跟几个亲戚凑热闹。

再说,我年轻时不注意养生,人界天命,便已呈现老态,脊背微驼,步履沉重,晚上看书,需要戴花镜。好像是某年春天,我和三妹上街。我走在前面,三妹走在后面,她下意识地问我,我二哥老了。她这话脱口而出,说得很轻,如清风过耳。但在我听来,却如雷贯耳,如醍醐灌顶,鼓荡着我的心灵。因为在那以前,我还没有意识到自己的老化,或者说没有感觉到自己在变老。

如此,我开始锻炼身体。方式说也简单,就是健步走,并且锲而不舍,持之以恒。如此,二十年之后,时至今日,我仍腰板挺直,精力充沛,登山涉水,鲜少疲倦,无论看书写字,也无需再戴花镜。

由此看来,一句话的力量,真的不可小觑。要之,在我的生命旅程中,听君一席话,胜读十年书的经历,还没有体验过,但因一句话而影响人生的事,却屡有所遇,既有正面的例证,也有反面的例证。

说的是一件少年时的遭遇。我有位中学同学,当年交往不多,也没有伤着他的事。但毕业以后,每次路遇,他都不跟我说话,哪怕是走到对面,也扭头而过,佯做不见。

这叫莫名其妙。如此,五十年同学聚会的时候,我通过别的同学打听,始知起因是一句话,当着他的面说的。他牢记在心,耿耿于怀,乃至五十年不跟我交谈。但我到底说了什么话,是在什么情境下说的,时至今日,我也不知道,他也没跟那位同学谈。说者无心,听者有意。

现在思想起来,像这样因为一句话,得罪别人的事,于我也不算个案。

我这个人秉性正直,愿意承担社会责任,好管闲事,敢说敢为,往往为着别人的事,为着社会的事,不惜损伤个人的情面。如此,因为一句话,得罪一个人的事,也时有发生。比较而言,如果这个人是个普通百姓,对我个人的影响,或许无足轻重;但这个人如果是顶头上司,偏偏他又不能处事以公,那么,给我造成的伤害,显然是吃不了兜着走。

比如吧,我曾当面给某位上司挑错,只说了一句话,那初心无非是为着他好,为着他的利益。岂知他听过之后,却以为我是伤害他的自尊,是贬低他的形象。如是,就因为这这句话,他事事压制我,事事排斥我,事事贬低我,为了一己私利,全然不顾社会利益,不顾做官的准则,甚至是做人的规则。

这话听起来有些伤感,但也无可奈何。做个正直的人不容易。

「灵动」起来 让阅读在「万卷音画」中

□文/摄影 董云平

A

哈尔滨读者汪晴,参加了6月17日的这场推广活动。她是因朋友推荐去参加活动的,却留下了深刻的印象,和对下一场活动的期待。

从讲座主题——世界上最受欢迎的歌剧《卡门》看,这是一场文化艺术分享活动,“但王诗剑老师却讲得与众不同,出人意料”,汪晴说,“从剧情开始,延伸到由它衍生出的芭蕾、打击乐、小提琴独奏、电影、冰上舞蹈等艺术形式,又延伸至逻辑及数学等领域,涵盖了文史哲、地理、旅游、音乐、体育竞技、空间几何等诸多门类学科知识,让人目不暇接,脑洞大开。”这场讲座,让汪晴对以前未知和无感的领域燃起了探寻的兴趣,对《卡门》这部歌剧也有了更丰富的认知。

“这场讲座比原定时间延长了一个小时,但大家都意犹未尽,现场讨论特别热烈,大家还一起探讨了歌剧的民族性和在中国的广阔前景这种很严肃的话题。”回忆起那场讲座来,汪晴仍然兴趣盎然。

近日的一个午后,坐在哈尔滨市道里区地段街一家咖啡店里的王诗剑,回忆起自己走向公众讲座的时光,感慨道:“一次偶然,让我走上了公众讲台,一点点,将我所知所爱,与大家分享交流探讨;一步步,将内容形象化、立体化,赋予阅读以色彩和声音、韵律及想象,让阅读立体丰满起来,让更多的人乐于接受。我也越来越感受到了这种宣传普及的价值和意义。”

400场讲座,给王诗剑留下深刻印象的是:大雨滂沱,讲座室门口五颜六色的雨伞;从国外飞回来直接赶到现场参与活动的读者;坚持听了一年讲座,最后因孩子学业不舍告别的父女;从绥化、克山、五常专程赶来参与活动的热情听众;疫情期间远在异国他乡“云”听讲的读者……

B

“给人一杯水,自己要有一桶水。”王诗剑家中,有满满一屋子的书籍:科学、文学、美术、音乐、咖啡、游记,甚至地图,还有大量的影视光盘,这给予了他丰富的知识储备,成为他在讲台上侃侃而谈的源泉。

对书的喜爱,源于家庭。王诗剑生于书香世家,父亲是中学语文老师,读书是这个家庭的习惯,每人手执一书,或静默研习,或彼此交流,是家中的寻常景象。对于电影乃至影像的喜爱则源于小时候对电影院的痴迷。那时,王诗剑的爷爷在电影院工作,这个便利条件让他有机会从特殊的角度观看电影:银幕后边。电影一天循环放映,他能从开场一直看到熄灯;放映机的光线透过银幕漫射过来,迷人且令人遐想无穷。

这种对影像的痴迷让王诗剑走上了为电影杂志撰稿的道路,他的第一篇付诸文字的文章题目就是《我的影音生涯》。

以优异成绩迈入大学校门后,王诗剑在大学广播站工作,这份工作让他意外接触到了毕生挚爱:音乐。“我看到那张唱片封面就震惊了!”他回忆道。那是一张《黄河大合唱》黑胶唱片的封面,上面云蒸霞蔚,气度恢弘。“这张

唱片让我陡然增添了两个爱好:音乐和摄影。”

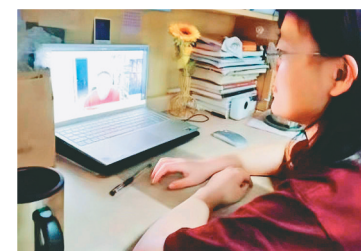
艺术是相通的。正是对多领域充满兴趣的涉猎研究,王诗剑又将它们巧妙融合,简单的一部电影和一本书就导引出一幅幅妙趣横生的立体画卷。

在影片《模仿游戏》的分享中,王诗剑与观众一起分享了当时最炙热的领域:人工智能(AI)的创始人,同时又是二战拯救千百万人生命的密码破译者——艾伦·图灵传奇的人生经历。以这部影片为基轴,王诗剑结合亲身游历,介绍了图灵就读伦敦的世界著名大学、图灵纪念公园、图灵奖等内容,以及在严肃的科学背后图灵的运动天赋、音乐爱好和逻辑思辨能力,还有偶然走上密码破译道路的过程。

此外,王诗剑还通过影片追溯到原著图书,影片动人的音乐,画面的色彩、基调、构图,以及演员的卓越表演,以及密码破译的历史和图灵工作的局限性等,带给观众“纵横捭阖”酣畅淋漓的分享体验。



线上讲座中



听众线上听讲座



线下讲座现场

苗没有长成,她想让孩子在小园里种点什么。

我急忙点头应允,妈妈带着孩子兴高采烈地种下豆角种子,还经常来浇水、除草,观察豆角的长势,并细心地作了牵引绳,让它往围墙栏杆上爬。看着孩子高兴的样子,我又找来几种蔬菜种子,辟出小园中心最肥沃的一小块土地,种出了菜苗。

不久后,孩子还带来了同学好友,一群十多岁的小学生,“这里是豆角,那里是西红柿……”他们指着秧苗仔细地辨认,这群从小生活在城市里,从不认识农田作物的孩子们十分好奇,叽叽喳喳的像群小喜鹊,问个不停。

此后,隔一阵子就有学生主动来打理小园,说这里就是他们的“学校农场”,“我们老师说,大家参加义务劳动,也是为我们的家乡创建全国文明城市作贡献”,孩子们自豪地说。

懂事的孩子们为幼苗除草施肥,还拿出了小桶,吃力地拎来水浇灌。小小的脚印留在土地上,汗水洒在苗圃里。在一旁的大人们声声叮嘱:不要崴了脚,不要湿了鞋子。

“我要劳动,让小苗好好长大,结出自己的果实!”小孩子笑嘻嘻地用手抹一把汗,干得更起劲了。

他们一边干活,还一边哼着歌:我们的祖国是花园,花园里花朵真鲜艳,和暖的阳光照耀着我们,每个人脸上都笑开颜……

是啊,在这钢筋水泥的丛林中,我们用自己的双手,建成了这么美丽的街角花园,优美了环境,抚慰了心灵,也收获了果实与成长。愿我们的祖国,无论城市,或是乡村,处处都是花园,人人都展露笑颜……

摄影 邹小林



主编:文天心
责编:曹 晖
执编/版式:杨 铭
美编:倪海连
投稿邮箱
a84655106@163.com



王诗剑 黑龙江省图书馆



“歌剧宛若星辰大海,中国歌剧前途无限,下半年让我们一起在蔚蓝中继续尽情遨游。”6月17日,在省图书馆宽敞明亮的612多功能厅,“万卷音画”影音阅读推广活动启动者和主讲人王诗剑,兴致勃勃而意犹未尽地向观众们发出邀约。现场观众爆发出热烈的掌声,久久不愿离去。

这是王诗剑“万卷音画”影音阅读推广活动第400场讲座。自2018年至今,王诗剑每周都会出现在“万卷音画”影音阅读推广活动讲台上,与图书、戏曲、电影、音乐发烧友们,分享多视角阅读赏析的乐趣。

近年来,王诗剑活跃在龙江高雅艺术普及和艺术讲座活动中,让更多的人体会立体阅读的乐趣,爱上阅读,提升艺术品味,受到业内专家和艺术爱好者的喜爱。

也因此收获了沉甸甸的荣誉:2018年,“万卷音画”阅读推广项目荣获黑龙江省委宣传部授予的“省十佳阅读推广活动”荣誉称号;2019年,“万卷音画”阅读推广项目荣获中国图书馆学会“全国阅读推广项目”优秀奖;他本人也荣获黑龙江省图书馆2022年度“优秀阅读推广人”荣誉称号。

街角花园

□邹小林

站在街角,望着眼前的一片花红叶绿,我像个荷锄休息的老农,心里舒爽极了,欣慰极了。

这里是高楼密集的居民区,在楼宇环绕的街角空地上,有一个半圆形的约四十多平方米的小园,小园靠近路边的外侧,是一群低矮的紫色地丁花,稍里侧,晚樱花粉白,格桑花嫣红,却比不过五颜六色的高秆蜀葵,开得格外浓烈艳丽,在蜀葵高大杆茎的掩映下,小园最里面却别有一番风景,根根叶叶的菠菜,密密匝匝挤在菜圃里。秧秆粗壮的西红柿,枝丫间挂出小灯笼一样的果实。顶着绿缨子的小萝卜,从土里好奇地探出一点红脑袋,墙角的那几株豆角,也伸出细嫩的小手,努力攀上围墙的栏杆,叶子间缀下细嫩的豆角。

这里是居民们饭后散步的好去处。遛弯儿的老人家,抱小孩儿的年轻夫妇,漂亮的小姑娘,都从楼里涌出来了,指点着那些花儿,议论着哪朵开得大,开得好,爱美的人们还拿出手机,给花儿和自己都美个颜,发个抖音和快手,收获一片点赞。这里也是小孩子们的开心农场,

他们分开蜀葵种子,钻进园里最中心处,挑出一颗熟透的西红柿,小伙伴们一起分着吃。站在路边的大人则大声叮嘱着:“别多摘,记得留下给别人尝尝!”

这儿原是街角一片废弃的荒地,盖楼时的砖头瓦砾没有清理干净,也都埋在土里。社区环卫人员在上面覆盖了草皮作绿化,但因为土质贫瘠,草地不繁茂,东一丛西一块,像个癞头。这里隔着一条马路,还有个临时垃圾车停靠点,早上清道夫从各楼里推出来的垃圾小车聚集于此,这片草地也深受其害,有的垃圾掉落在地,清理不及时,夏日一到,蚊虫乱舞,小区居民几次向社区反映,他们也派人清理了几次,但监管不及时,没有得到根治。

四年前的那个春天,邻居一位大姐义务做起了环境治理员,她把园子里的垃圾拾走,又挖掉深埋土里的建筑垃圾,洒上花籽,种上花苗,今年夏天,原来脏乱的荒地就开出了成片的紫色地丁花,看大姐忙得辛苦,包括我在内的一些邻居也纷纷过来帮忙捡拾垃圾,收集花草苗种,慢慢地,

园子干净了,漂亮了,也就没有人再往这里扔垃圾了,这片荒地渐渐出落成花园的模样。

第二年冬天,大姐搬家前,郑重地把打理小园的任务交给我。小园土质不肥沃,花草不繁茂,为了解决土质贫瘠问题,我特意去郊区拉来新土,从养殖户那里讨来牛粪作底肥,运到园子里。

大姐在电话那端远程指导说,栽花苗时,要先把土坑挖好,用牛粪作底肥洒上一小把,再覆层薄土,最后在上面栽苗浇水。我一一照作,栽花、育苗、锄草、剪枝,磨破了好几双胶手套。今年夏天,朵朵鲜花便婷婷袅袅地开起来了!

又是一年春来时,左右邻舍的人们找来自己喜欢的花苗种在地里,环卫工人也在天旱之时主动承担起浇灌任务,在人们的精心呵护下,这块街角的小园一天比一天繁盛,一天比一天美丽!

一个妈妈找到我,说老师布置课外作业,让学生们亲手种下种子,细致观察植物的生长,她们在阳台的花盆里操作,由于光照不好,小