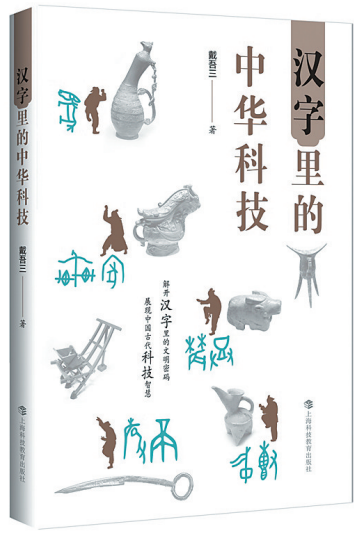


精美汉字书写科技与文明

读《汉字里的中华科技》

读《汉字里的中华科技》

□刘小兵



《汉字里的中华科技》/戴吾三/上海科技教育出版社/2022年6月

律。在长年累月的省思中,他们发明和创造了古老的汉字,我们依然能从今天所用的许多汉字里捕捉到农耕社会的印痕。在那个文明初兴的时代,除了繁重的农事,中国古人还学会了制造各种器具,掌握了各种复杂的制作技艺,并从中获得了对这个世界的清晰认知。这些农事、制器、技艺和认知,除了体现出传统文化之魅力,还真实地展现了我国古代科技的发展程度。我们现代人则可以通过精巧的汉字,一窥古老中国的人文样貌。

我们常用的“家”字是会意字,来源于甲骨文的字形,上半部分表示房屋,下半部分表示家畜。古人以居住之地和畜养家畜的农业活动相结合,表现出“家”的含义。这也从一个侧面反映出,在甲骨文盛行的商周时代,中国古人已经掌握了驯化动物的方法。再如耳熟能详的“农”字,它在创立之初本是一个笔画复杂的甲骨文,原初之意是手持工具除草或在田间与山林耕作,后来泛指农事、农业,以及从事农业生产的人员。从古意浓厚的“农”字考掘开去,不难发现,在商代的众多农业生产过程中,我国人民已经懂得了借助各种工具,开展各种劳动与生产活动。而随着时代的进步,“农”字也在一步步演化,从它笔画的增减和意韵的延展上,我们亦能按图索骥地察出中国古代农业技术由简单到复杂、由低级到高级的发展历程。

汉字里能折射出中国古代科技的丰富深邃。从侍弄稼穡到日常生活,从器具制造到冶炼建筑,从统一度量衡到医学天文,毫不夸张地说,在各个领域各个维度里都能见到古代科技的影子。

就拿我们常用的“中”字来说,它的古体字像带有飘带的杆子垂直立在地面上,表示日影不偏不倚,正处于中间位置。“中”字的产生源于古代的

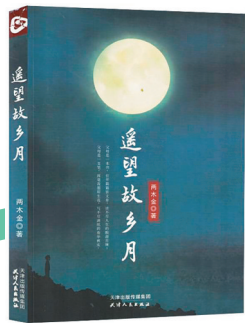
测影计时。彼时,古人为了把握好时间,通常会用竹竿立于地面之上,依靠太阳投射下来的竹影长短以标记一天的时刻和太阳的位置变化,竹竿也因此成为最简单、最原始的天文测量仪器。又如“鼎”字,它最初是用来烹煮食物的容器,因其庄严大气的制式又成为国之重器的代名词。古时的鼎大多用青铜铸造而成,有三足圆鼎,也有四足方鼎,展示了我国在4000多年前就已经掌握了成熟的青铜制作工艺,在当时处于世界领先地位。在制鼎过程中所体现出的采矿、冶金、制作上的综合技术被载入史册,在中国古代科技史上耸立起了一座巍然的丰碑。

精美的汉字奏出科技与文明的雄浑交响,从汉字中审视中华科技的硬核实力,可以管窥古老的华夏文明从混沌初开到形成独特文化体系的漫长过程。从中华科技日新月异的发展中,又能见证古老汉字随时而兴、随朝代更替而演化的发展路径。汉字与中华科技二者相辅相成,在数千年的沧桑演变中彼此借鉴,互为依存,共同绘制出了中华文明的宏大气象。

沉醉于《汉字里的中华科技》,就如同走进了中华科技的灿烂天地。以汉字为媒,以历史为桨,划进那片光彩熠熠的书海之中。让我们流连在文字的海洋里,尽情领略中华文化的博大与美丽吧。



中华优秀传统文化书籍推荐



《遥望故乡月》/两木金/天津人民出版社出版/2023年6月

记得住的乡愁

□孙功俊

读散文集《遥望故乡月》

论是上学还是参军,作者始终保持着对演戏的热爱。尤其军旅经历是濮存昕成长过程中的宝贵财富,也作为作者坚韧的性格和优秀道德品质打下良好的基础。

随着濮存昕的文字,一幕幕岁月过往,鲜活于读者的眼前。濮存昕把一生中最好的时光都献给了演艺事业,他的经历也是时代发展的一个缩影。无论是二十世纪九十年代的电视剧热潮,还是走红后参加各种商业活动,作者始终没有偏离自己对艺术执着的信念。在他成为家喻户晓的知名演员后,作者为公益宣传发声,为公益事业代言,尽自己的一份社会责任,对于公益能做的很有限。虽然我有一定的知名度,但只是一名参与各个公益项目的志愿者。”

回顾自己走过的演艺道路,濮存昕在书中将演员登台表演比喻为接受观众的考验,他在这本新书发布会现场回应,“考”得怎么样并不重要,重要的是生命品质在这一刻是否饱满。他说:“艺术家要心高手低,要永远永远地追求完美。”这也正是梨园古训所提倡的:“学艺先学德,做戏先做人”的自律规范。

人生如戏,戏如人生。濮存昕以朴素真情写下了对人生的自我总结,他用《濮存昕:我和我的角色》一书来感恩社会,感恩遇到的人。从濮存昕的身上可以看到无论人生与演戏,老一辈艺术家们所表现出来的品德与修养都是时代中的典范。

《遥望故乡月》是陕西作家两木金近年来创作的散文自选集。全书共分三辑,一共收录两木金发表在报刊上的50多篇散文。其内容多为记录思乡感恩、借景抒情之文,是作者写给故乡的书,写给自己父母的书。书中每一篇文字都充满着温度,充满着温情、充满着对故乡无尽的爱。

开篇《怀念父亲》是作者为纪念父亲而写,回忆父爱如山、父亲在世时与家人一起生活的点点滴滴。父亲同中国大多数父亲形象一样,一生为儿女和生活操劳。父亲是非常本分的庄稼人,除了热爱劳动,没有别的嗜好。父亲没有文化,但他明白读书对一个人的重要性。父亲竭尽全力供儿女读书上学,希望孩子考大学有出息。

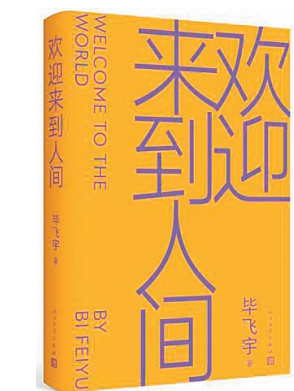
作家将乡村生活中的每一段经历,记录成了故事,而每一个故事都标志着生活的变迁。《陜面》《十里蒜香》《织布机》等篇目,详细描述了改革开放以来的乡村变化。

如果说“真实”是散文的生命,“善良”是写作者的品质,那么《遥望故乡月》就具有这样的属性。谁不说俺故乡好?全

书让我们了解到作家的家乡,从家徒四壁、一贫如洗,逐步发展到现在的美丽乡村。农家人从种地(养鸡)《盖房子》《过年》,儿时记忆里的《酿醋》《蒸馍》,深深地幼小的的心灵留下烙印。作者当初考学离开故乡时,只有今生不再为父老欣喜,没有丝毫的哀怨和乡愁,待至年老渐高,对故乡的依恋与日俱增。作家只有投身在故乡的怀抱,双脚稳稳地踏在长满了青草的土地上,呼吸着那饱含泥土气息的空气,吃着母亲手擀的扯面,睡在坚硬如铁板的土炕上时,作家的心才能得到久违的熨贴。

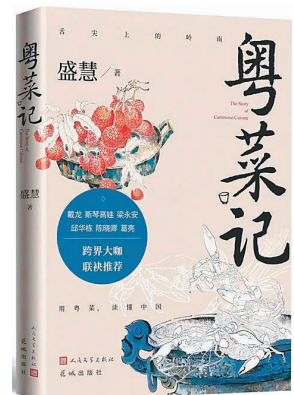
两木金所写的故乡月,通过自己的创作复活了乡土叙述的精神样本。在面向乡土文化表述时,流露出留恋乡土的深情。只有通过朴素的人物命运,才能有血肉有肉地书写文本的深度,这也是我在阅读了《遥望故乡月》这部散文集后得到的启发。

《遥望故乡月》是属于两木金的,也是属于我们每一个来自乡村的人的。一部散文集留住了生命中最珍贵的故乡记忆,把岁月的感动留下,让我们一起记住了乡愁。



《欢迎来到人间》
毕飞宇 著
人民文学出版社
2023年7月

《欢迎来到人间》是毕飞宇继《推拿》之后最新长篇小说。毕飞宇的书写清晰冷静,从更宏阔的视角展开对医患、进城小护士、老院长、“贤妻”、医生等多重身份视角的打量。



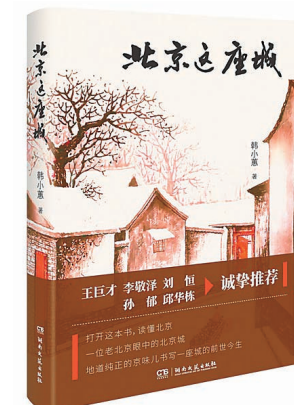
《粤菜记》
盛慧 著
人民文学出版社·花城出版社
2023年7月

《粤菜记》是一部纪录片式的粤菜全景散文。写佳肴美食,也写世相人心;追寻粤菜故事,也折射粤地文化;写粤菜行业发展变迁,更包含烟火温情与人间冷暖。



《一日看尽长安花:伟大唐诗诞生记》
史双元 著
江苏凤凰文艺出版社
2023年7月

《一日看尽长安花:伟大唐诗诞生记》是一场糅合了现代生活趣味与古典文学美感的唐诗现场播报。学者史双元以诗证史,以史演诗,趣说唐代诗人的唱酬交往,演绎唐诗作品的诞生故事,描绘大唐人民的衣食住行、喜怒哀愁、家国情怀。



《北京这座城》
韩小蕙 著
湖南文艺出版社
2023年6月

该书是作家韩小蕙以北京这座城为主题创作的散文集。全书共分四辑。第一辑“北京景观”,第二辑“北京人文”,第三辑“北京故事”,第四辑“北京感悟”。从作家个人足迹写起,呈现北京这座城的沧桑岁月。

戏里戏外的人生

读《濮存昕:我和我的角色》

□陈裕

《濮存昕:我和我的角色》/濮存昕/人民文学出版社/2023年7月

七十岁的北京人艺著名演员濮存昕用自传的方式回顾自己的演艺生涯。在这本《濮存昕:我和我的角色》一书中,他以自己饰演过的角色为主线,循着时间脉络,分享从艺这么多年的历练、探索、创新和思考。

濮存昕在书中叙述了他从事文艺工作的各种境遇。在这本书里,作者把自己的成长过程真实地呈现。“那年夏天可热了,那时没空调,也没有排练场,因为不是剧院正式戏,就在人艺四楼找了一间暂时没有用的布景画室,就是现在人艺最顶层的人艺戏剧博物馆。”这是作者排练时的艰苦环境,也就是这样的锤炼造就了他正直而坚韧的内心。从濮存昕的讲述里,读者看到时代背景下,老一辈文艺工作者所经历的困苦和坎坷,以及他们戏里戏外秉承的精神道义与人生信条。通过书中娓娓道来的演艺过程,每一个剧本人物的塑造,都诠释演员与角色之间的关联,让读者深入了解演员的内心世界与精神追求,同时,作者的文字里表达着对艺术的敬畏与热爱。

这是一本“立足于真实”的著作,目的是对自己说话,与观众交心,濮存昕是这样看待自己的传记。在书中,从濮存昕的自我介绍里不难看出,从艺四十多年获“德艺双馨文艺工作者”殊荣,与他良好的家风家训分不开的,那枚“清白吏子孙”的印章就是最好的证明。作者从爷爷奶奶的故事讲起,为自己的演艺事业定下基调。从小受父亲的熏陶,作者对演员职业心生向往,无

冰城烟火里的凡人俗事

读《城里的人们》

□空桑

作家于秋月的散文集《城里的人们》讲的是冰城哈尔滨的故事,它仿佛是一幅幅用浓墨淡彩描绘成的哈埠风情画,生动再现了冰城里的烟火气和市井风貌。

作者笔下虽都是平凡人的日常生活,但这些“凡人”并不平凡,而是透着一股浓浓的市井烟火气。透过这弥漫冰城的市井烟火,作者时而带我们穿越回到百年前的开埠之初,一同寻觅那太阳岛的百年丁香,流盼于贵宾楼(特指龙门大厦贵宾楼)的昔日辉煌,时而带我们回到上世纪七八十年代的中央大街。我的思绪仿佛一下子回到当年的“东风大院”,和小伙伴们一起数嘎拉哈、跳猴皮筋、撒口袋、扇“片技”,打出溜滑……跟着大人糊窗缝,忙年,拜年,闹元宵,端午夜游踏青……我眼前不由得幻化出茂冷饮厅、一副副商店、松滨饭店、八杂市的昔日光影;作者又领着我们来到江北田园小院,流连于野百合、芍药、睡莲间,采摘着樱桃、葡萄、紫苏、香椿……

在作者笔下,浓浓的哈埠风情扑面而来。以饮食为例,除了享誉天下的秋林里道斯红肠、格瓦斯饮料、大列巴、马迭尔冰棍,书中还为读者展现了具有浓郁地方特色的江畔餐厅俄式菜肴、塔道斯西餐厅的

高加索风味,尤其是娜塔莎烹饪的“犹太肉”和俄式腌泡汁鱼“玛琳哪它”,以及作者朋友赵姐自创秘制的“炸大酱”“酱油腊肉”“酱油醋泡花生米”等佳肴,让人读着文字,恨不得立刻一饱口福。

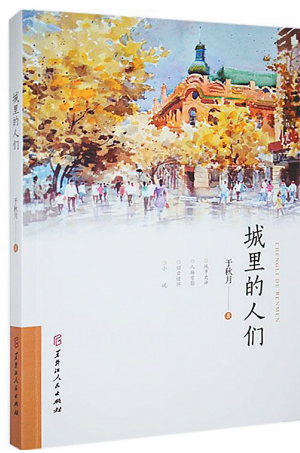
在《城里的人们》中,读者不仅可以欣赏异域风情的欧式建筑,体会中西合璧的市井烟火,而且还可以与书中的人物一道喜怒哀乐,共情共鸣。在作者笔下,形形色色的人物仿佛都“活”了起来,从书中“走”了出来,为我们上演一幕幕悲欣交集的生活剧。这里有饱受欺侮和歧视但内心善良的智障儿童傻大雁,也有一颗钻研祖国医学、治疗不孕不育的中医老赵,还有以去痛片加土霉素打遍天下的周大夫,神秘兮兮喜欢给人测字的老吕大夫,出身名门儒雅博学的英语老师蔡光霞,落魄邈邈受生如子的数学老师李笃于,自来熟、爱摆弄喜欢占便宜的老孙太太,为人实诚、热心助人、肯出力气的转业军人老杨,狂飙英语、把生活过成诗的赵姐,罹患大病却挑起全家重担的老丁媳妇大姐……

《城里的人们》中所写的人物不仅有城里人,也有来到城里的农村人,比如捡破烂的老孙头、帮城里人种菜的农民“小陶瓷”

夫妇,吃苦耐劳的农村小媳妇晓琴,想在城里找个老伴子的老孙太太……作者笔下的这些农村人全都是进了城的农村人,故事也都发生在城里。作者避开了自己不熟悉的农村生活,把焦点对准了城里人和农村进城的“新城里人”,巧妙地将“讲好城市故事”与城乡之间的交流互动结合起来,丰富了这部书的内涵。

《城里的人们》不仅有描写西部歌王王洛宾、《第二次握手》作者张扬原型等人物纪实,也有描写的市井人物,这些人物形象生动而充满质感。比如,虽自己病恹恹但仍仍耽溺于研创方剂的中医老赵,心心念念想当门诊大夫的X光医师老吕,其貌不扬、邋里邋遢、油尽灯枯的中学教师老干,蔫不拉几、不苟言笑、在城里烧锅炉的农民工老王,性格豪爽、思想前卫的城里小脚老太老高婆子,更有意思的是这两个性格反差极大的一翁一孀却脾气相投,惺惺相惜,关系暧昧,没事还总在一起整两口……这些活生生的人和事就像发生在我们身边一样。他们就像我们的同事、老师、亲人或邻居,是那么地真实丰满,那么地亲切自然。

总之,《城里的人们》是一个内涵丰富、形式多样、色香味俱全的冰城风味什锦拼



《城里的人们》/于秋月/黑龙江人民出版社/2022年10月

盘,开启了一场跃动着人间烟火气的文化盛宴,展示了一幅幅哈尔滨百年历史变迁、市井百态的风情画卷。此外,王焕堤老师为这部文集创作的哈尔滨风景水彩画装帧设计和插画,非常唯美和切题,为文集增色不少。



更多内容请关注
龙头条新闻APP视频号