

读书记

副刊



主编：文天心
 责编：曹晖
 执编/版式：陆少平
 美编：倪海连
 投稿邮箱
 ds84655582@163.com

从传统颜色里寻找诗意与浪漫

读《中国传统色：故宫里的色彩美学》

□杜明芬



《中国传统色：故宫里的色彩美学》/郭浩 李健明/中信出版社/2020年9月

提起故宫，我脑海里瞬间浮现出了北京城里那一栋栋红墙黄瓦的建筑。明黄色的琉璃瓦在太阳的照耀下熠熠生光，一眼便让人感受到了不怒而威的气势，威严、雄伟、富贵。琉璃瓦下是一排排朱红色的宫墙，树影婆娑在墙上随风而动，好像有说不尽的故事。于是，关于故宫的印象便从这两种颜色开始生发。

郭浩与李健明所著的这本《中国传统色：故宫里的色彩美学》分春、夏、秋、冬四辑，以384种中国传统色展现出了24节气、72物候、96件故宫文

物的特点与美好。而在感受这些美的途中，更能寻得古典中国的文化深韵与审美意趣。

美术中将红、黄、蓝看作色彩三原色，认为在纯粹的状态下，这三种颜色任意组合可调配出其它任何颜色，在不断地调和中，颜色的浓淡、明暗、冷暖会达到作画者想要的效果。这与大自然中的景物变幻有异曲同工之处，春夏秋冬，四季分明，每个季节都有不同的风景。时光就像是调色盘，在每个季节都会调出与之适配的颜色，树木会从绿蜕变为枯黄，天色会从淡蓝转至深蓝，一座青黛色的山会从生机旺盛到毫无生趣，在一夜之间蒙上灰影。自然的奥妙从随处可见的颜色中得以窥见一二。

再提起“明黄朱红”，便容易让人想到北京的故宫，想到无论是波云诡谲的朝堂风云，抑或尔虞我诈的后宫琐事，都曾在明黄朱红的建筑里真实发生。历史的齿轮徐徐转动，刀光剑影已是千百年前的旧事。这些颜色有柔软的美感，如烟似雾，一旦提及便会自然而然地凝结出画面来。比如戴复古的那句“东园载酒西园醉，摘得枇杷一树金”，初夏时，邀三两好友饮酒游园，忽见枇杷橙黄，那树上好似缀满了黄金，显然是一片安然自在的欢乐景象。“一树金”是极富想象力的一个比喻，会让人联想到富贵、丰收，从而引到喜悦，这也是颜色词所展现出来的具象与意象。

正如郭浩在书中所说：“这些表示颜色的名词，构成我们语言和意识中的色彩世界，千百年来，我们不但传承建筑、器物、服饰、绘画等物质的颜色载体，也传承语言和意识的颜色载体。”所以，我们会在提到蓝色时，想到景德镇的青花瓷，想到贞静与安宁，想到美被创造的那一刻欣喜。想来祖先们都是热爱生活之人，他们对世间万物都有细致感受，并将感受到的诗意与浪漫在日常生

活中重现。不管是水红色的衣裙、春辰色的花簪、黄螺色的笔筒、紫蓝色的花瓶……都是对于美好的重建。

翻阅古代的典籍，我们会发现古人极爱用景物来定义某种颜色。为一种普通的颜色赋予诗意的内涵，也是在寻找生活美学。如“松花黄”这个颜色，便是以马尾松所开之花的颜色来命名的。明代《群芳谱》中曾记载：“二三月间抽穗生长，花三四寸，开时用布铺地，击取其蕊，名松黄。”诗仙李白也曾《酬殷明佐见赠五云裘歌》中写到“轻如松花落金粉，浓似苔锦含碧滋”。松花似金粉般灿烂夺目，可见这种颜色是极美的。在大自然中发现并为之赞叹的颜色，怎么能不用到日常生活中来呢？于是，唐朝时便出现了用来写诗的松花笺——松花色的小尺寸纸，极受人们喜爱。若是想念一个人，那便给她寄去一张松花色的笺纸，即使纸上什么都不写，也已经十分浪漫了。窥探漫漫历史长河，松花黄只是冰山一角，还有诸如暮山紫、丁香褐、青白玉、女贞黄、孔雀蓝、天水碧等色彩，这些颜色只是轻声呢喃，便有数不尽的美感。

从美学属性来看，人们对颜色的喜好也不尽相同，唐诗宋词中关于不同颜色服饰的描写更是多不胜数。如“烧香翠羽帐，看舞郁金裙”，“脉脉柔情怯晓风，茜裙双带结芙蓉”，“藕丝衫子柳花裙，空着沉香慢火熏”……这郁金色、茜色、藕丝衫半都是极具美感的颜色，但我觉得更妙的是“海天霞”。这是明代宫廷染色的一种色名，刘若愚在《酌中志》曾提到：“海天霞，内织造局所造新色也，似白而微红。”一见此色脑海便有了画面：当是海天相接的黄昏，水波轻漾，青山静立，唯有霞光慢慢从云层里射出。温柔、静谧、安宁顿时将一个人紧紧包裹住。怎能不生出热爱生活之情呢？

开卷书单

1



《西高地行记》阿来著 北京十月文艺出版社 2023年6月

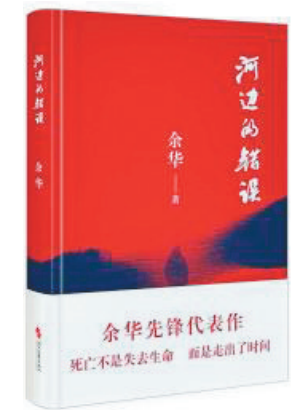
阿来曾说，行走与写作是他的宿命，于是有了这部行走笔记。从四川到西藏、云南、贵州、甘肃……阿来写大地、星光、山口、银环蛇、野人、鱼、马、群山和声音，去除了多余的神秘，但又不忘记读者引向广阔的精神空间。



《嚼铁屑》曹跃辉著 江苏凤凰文艺出版社 2023年7月

《嚼铁屑》是作家曹跃辉展现新生代由尝试走向担当，在成长中走向成熟的深思之作、广博之作。小说将彼此关联又可以全然独立的三部长篇《广场》《大河》《危楼》内嵌于一体，故事从青年到中年，从乡土到城市，囊括了现实生活。

3



《河边的错误》余华著 时代文艺出版社 2023年7月

《河边的错误》收录了余华最具代表性的四部中篇小说：《河边的错误》《古典爱情》《偶然事件》《一九八六年》。这四个中篇均讲述了离奇的故事，并通过这些故事揭开了事实的真相。

4



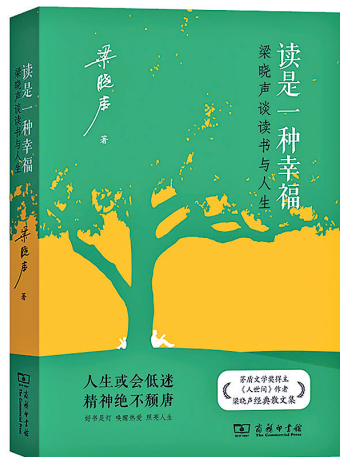
《大洛河(上下)》李亮著 百花文艺出版社 2023年8月

《大洛河》是一部横跨十九世纪至二十一世纪的现实主义题材长篇小说，讲述了宗家五代人在不同历史环境下的命运。书中还展现了丰富的陕北传统民俗文化和民间美术艺术，如饮食、民歌、说书、服饰、婚俗、剪纸、刺绣等。

安顿一下心灵

读梁晓声散文集《读是一种幸福》

□陈树彬



《读是一种幸福》/梁晓声/商务印书馆/2023年4月

“读，对于我这样一个具体的，已养成了阅读习惯的人，确乎是一种幸福。而且，将是我一生的幸福。”这是荣获第十届茅盾文学奖的作家梁晓声的肺腑之言，也是他对读书与人生的深刻领悟。

近日，我读得最多的就是梁晓声的作品。其中，我最爱读他的散文集《读是一种幸福》。这本书让我充分感受到了读的魅力，读的趣味，读的幸福！

这是一本读书写作之书，也是一本心灵安顿之书，更是一本真情实感之书。全书共有三辑，45篇文章。辑一为“书中岁月长”，主要讲述书籍对作者生命“底色”的影响，读书的思考与写作的感悟；辑二为“安顿好内心”，讲述了人生的意义是什么，该如何安顿好内心，作者是如何面对困境的，如何找到真实的自己；辑三为“情深人世间”，实际上是作者对亲人、友邻、陌生人的挚爱，关于家庭生活、爱情婚姻、焦虑孤独的种种思考。

读罢此书，我喜不自胜，不知不觉浑身

充满了正能量。其实，读书对人生的意义，我与梁晓声的理解大体有着相似之处，读书是自由的，是快乐的，是幸福的，既是一种廉价的付出，又是一种积极的回报。他在书中坦言相告：“读书是最对得起付出的一件事，多读一本好书，会对人产生良好影响。”

关于如何安顿内心的问题，梁晓声认为青年人应当《飘扬起你青春的旗》，经得起青春期的种种考验，在历练中不断成长和成熟。他在《人生的意义在于承担》结尾处斩钉截铁地说：“权力、财富、地位、高贵得无与伦比的生活方式，其中任何一种都不能单一地构成人生的意义。而勇于担当的人，即使卑微，对于爱我们也被我们所爱的人而言，可谓大矣！因为他尽到了自己的责任，他承担起了属于自己的义务。这样的人，尽管平凡渺小，但值得钦佩。”由此可见，他对人世万象的观察细致入微，人生哲理析得精辟到位。阅尽人间沧桑之后，他依然保持着真诚、善良、责任。这些人类高贵的品质，在他的笔下被描绘得如火焰般更暖更亮。

在辑三“情深人世间”中，我最爱《我的父母·我的小学·我的中学》《复旦与我》这两篇文章。透过温暖的文字和动人的情节，我充分认识到梁晓声身上那些坎坷的求学经历就是他一步步迈向文学殿堂的深厚根基。正是由于他勤奋好学，长期坚持不懈地读书与写作，才成就了今天最好的自己。

读书之目的，不在于成为什么“了不起”的人；而在于，当你被厄运和挫折打入谷底，陷入悲观的泥潭苦闷异常时，给你一种内在的力量，让你安静从容地去面对。相信梁晓声的读书体验会给我们带来情感的共鸣和启迪。

用经典滋养成长

读《儿童文学大奖书系》

□侯文妍

什么才是孩子适合阅读的内容？“为世界用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”时间是宝贵而有限的资源，孩子珍贵的童年时光应该用经典内容来滋养。儿童文学是孩子一生最早接触的文学，是孩子们的精神食粮，是他们获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，是文化传承的最好方式。对儿童的成长有着重要的意义与价值。《儿童文学大奖书系》选取了30多位当代儿童文学作家的50多篇有深度、有亮点的精品佳作，让孩子感受文字之美、人性之美、生活之美，生发出向善向上的力量。

这套书的作者几乎涵盖了儿童文学领域的半壁江山，如安武林、张秋生、王一梅、伍美珍、汤素兰……而且他们的作品斩获过无数国内大奖，代表了中国儿童文学的最高水平，其中包括“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖……

“立文之道，惟字与义。”思想深刻、清新质朴的儿童文学作品能够滋养少年儿童审美、价值观，充盈孩子们的精神生活。优秀的作品不受时空的限制，其蕴含的丰富的想象力、真挚的情感始终能够激荡小读者的内心世界，以真诚和善意投射现实，聚焦少年儿童成长的环境，如同一只只白鸽，穿过五湖四海，沟通孩子们的心灵，开阔孩子们的视野。

“阅读，是一种让心灵变得强大的力量。”总编安武林是一位既擅长创作又擅长评论的儿童文学领域的多面手。他的作品充满童真童趣，他的文字真诚、乐观，富有情感的力量。同时，安武林始终心系青少年阅读推广，经常走进校园与孩子们交流读书经验、分享读书乐趣。“安老师教写作”专题将这些丰富的写作经验、实用的写作技巧以通俗易懂、清新自然的笔调呈现在纸上——安老师既是孩子们阅读之旅上的

引路人，也是为孩子们排解困惑、与孩子们分享心得的真心朋友。

阅读提供了一种看见世界和丰富自我的方式。我们希望孩子拥有充实的、友爱的、快乐的、有梦想的童年，希望引导孩子将共情、理解、尊重根植于内心，与同龄人建立情感联结，阅读提供了这样的机会。阅读让孩子走进其他人的生活，引导孩子表达自我的意愿。“读者是培养出来的，不是天生的。”在这套书中，文本赏析能够帮助孩子学会如何与文本交流并享受其中的乐趣。这套《儿童文学大奖书系》可以作为孩子打开文学世界的敲门砖，起到激发阅读兴趣、陶冶文学情操、提升文学素养的作用。



《儿童文学大奖书系》/北方文艺出版社/2022年8月

人生就像魔术师

读中篇小说集《海边魔术师》

□李剑



《海边魔术师》/孙频/人民文学出版社/2023年4月

从“疼痛三部曲”中对普通人人性的侦测，到“山林三部曲”里对故土人事物的追寻，再到如今的“海边三部曲”对远洋神秘气息的捕捉……孙频就像一个神奇的魔法师，用文字所构筑的文学世界充满着神秘魔幻的色彩，也处处可见现实生活的印记，透过她的人生经历注入的小说作品，能清晰感知到清冷迷幻气息环绕的笔锋里，变幻着日益滋长的情感温度和自由向度。

探索和好奇心是成为真正魔法师的关键，也是作家最深厚的创作资源。《海边魔术师》是孙频的中篇小说集，由《海边魔术师》《海鸥骑士》《落日珊瑚》三个篇目组成。该书像是一趟被魔法面纱笼罩的探索之旅，她讲述在奔向季风和海洋的自由旅途中，所遇的个体生存的无序和漂泊，人在社会中的孤独和失落，以及被自然所唤醒的果敢和开阔……一一融入她神秘魔幻的海洋文学世界里。当小说故事里萦绕的蓝色迷雾被季风层层吹散，呈现出的是人性中最复杂而隐秘的部分。

孙频出生于远离海洋的华北地区，“小时候是连条河都没有见过的”，成年后她才有机会触及海洋，一直怀有强烈的对蓝色海洋的好奇之心，神异的异域、陌生的植物、神秘的灯塔……与“南方之南”雷州半岛的偶然相遇，激起她去观察和探索陌生地域的欲望。作为一个保持旺盛想象力和创作力的作家，孙频一直对人和世界充满好奇，陌生的方言、漂泊的渔民、在陆地上不能踏实行走的渔民……南方海陆交汇地带的人和事，带给她与北方山林迥然不同的感悟。

离去与归来，是人生悲欢离合的重要组成部分，海边小镇的故事就像一台台离去和归来交织的魔术表演，从未停止上演。《海边魔术师》讲述了儿子向父亲和世界告别的故事，艰难生活环境中，年幼的刘小飞用稚嫩的肩膀扛起照顾妹妹的责任，他总是像一位魔术师般不断为妹妹带来惊喜。当魔术的真相被揭开，他未向父亲和妹妹当面告别，去南方之南追寻自己理想中的自由。与父亲对话的书信勾勒出刘小飞流浪和心理的轨

迹，而印在书信背后的是我们身处时代。《海鸥骑士》讲述了儿子追寻未来得及告别的父亲失踪真相的故事，父亲就像一位海鸥骑士在大海中与命运风浪搏斗，而“我”却从未理解过父亲，直到我接替父亲成为一名海员，才走进父亲的内心世界，也深深理解父亲及其同辈海员的命运。得到父亲失踪真相的我，原本可以选择离开，却依旧回归海上成为“父亲”。《落日珊瑚》巧妙设置了“离去——归来”的两位人物：舅舅和我。“我”离家又归来，站在被新风潮浸染、面目全非的故乡，精神却已无法踏上归途，而舅舅“守乡”又离去，他将破败的珊瑚小屋改建为新潮民宿，引来外地游客无数，最终却将经营民宿的责任派给了彷徨中的“我”。故事里有命运的奇妙、现实的映照，也有守望乡土的传承。

人生就像一个魔术师，你永远不知道下一秒会有怎样的东西出现。当故乡成为精神的庇护所，面对未知远方发出的召唤，我们只需拼命向前，努力成为自己的人生魔法师。



更多内容请关注
 龙头条ID: 1651749