

# 六十二载 激情飞扬 冰城旋律 世界回响

□封娇 本报记者 李飞 蔡颖

“音乐之城”哈尔滨，“魔笛”再次吹响。松花江畔，“人民的节日，精彩的哈夏”奏响世界乐声。与音乐牵手，用文化铸魂。从一座城市的音乐活动，发展为国家级音乐盛会、兼容并蓄的国际化风范，历经六十二载芳华岁月，哈尔滨之夏音乐会8月6日迎来第36届盛典。不断用迷人旋律奏响时代强音的哈尔滨，再次张开音乐的翅膀，在冰城夏都的习习清风中，让世界驻足、倾听。



哈尔滨音乐厅。

民族舞蹈。

市民音乐会。

哈尔滨大剧院。宋光摄



第36届哈尔滨之夏音乐会开幕式演出。

## 金色名片熠熠生辉 “哈夏”舞台灿若星河

城市因音乐而绽放魅力，音乐因城市而生发情怀。开埠百余年来，哈尔滨一直与音乐相伴相知、同向同行。作为20世纪初欧洲古典音乐最活跃的中国城市，移居哈尔滨的俄罗斯、德国、法国、意大利、美国、波兰等国家的世界级演奏家、歌唱家、指挥家灿若星河，在这里创造了西洋音乐在中国的诸多“第一”。中国第一场交响音乐会、第一所专业西洋音乐学校、第一支交响乐团，都诞生在这座中西合璧、文化底蕴丰厚的城市。音乐是哈尔滨城市的灵魂，是哈尔滨城市文化的鲜明特质。正是骨子中对音乐的热爱，让哈尔滨人心里有了归属，生活也轻舞飞扬。

1961年7月5日开始，历时11天，700余名演员参演的首届哈尔滨之夏音乐会，用优美又振奋人心的旋律为哈尔滨城市文化发展掀起“红盖头”，开启历史新篇章。此后的62年，哈尔滨人的音乐血脉在一届一届“哈夏”中持续积淀、勃发、喷涌。在哈尔滨市委政府不断创新组织下，每一届“哈夏”都亮点频出，成为中国举办时间最长、届次最多的音乐盛会。

## 文化兴城美誉爆棚 培根铸魂成果斐然

近年来，哈尔滨之夏音乐会的发展与“音乐之城”建设齐驱并进。高起点建设、精细化管理的顶层设计，激发创新活力，招贤纳士的政策扶持，普及广泛、成果斐然的音乐教育，见证了哈尔滨用音乐培根铸魂，以文化兴城强市的成功实践和不懈作为。

如璀璨钻石的哈尔滨音乐厅，似律动绸带的哈尔滨大剧院等场馆的建设，高标准打造的哈尔滨音乐博物馆、群力音乐主题公园、哈尔滨老会堂音乐厅等音乐文化场所，遍布街区的几十座各具艺术特色、彰显文化气息的文化馆、艺术馆、展览馆，不仅为“音乐之城”的发展提供了新动力，成为“哈夏”的专业舞台，更让整座城市街头巷尾飘散着浓郁的音乐气息，令异乡人“逛上一圈子，不忘一辈子”。

全球广发“英雄帖”，吸引来自法国、德国、美国、日本、加拿大、俄罗斯、韩国等世界各地的优秀音乐、舞蹈人才，成为百年哈响与年轻哈邑的中流砥柱，为“音乐之城”的发展提供坚实的人才支撑。为推动音乐文化发展出台《哈尔滨市支持高端演出项目高潮时尚表演项目补贴资金管理暂行办法》，创新设立哈尔滨市文化旅游体育银企合作发展资金，为音乐艺术等文化产业提供强有力支持。

音乐教育普及度高，万千“小荷”露出尖尖角。全市学校开设小提琴、萨克斯、葫芦丝

等特色音乐课，千台钢琴、千架古筝等大型音乐表演活动，展示了哈尔滨音乐教育的开花结果。2016年成立的哈尔滨音乐学院，每年培养本硕博专业音乐人才300余人，赴俄罗斯音乐学院进修生20余人，成为中俄音乐教育和艺术交流合作的“守门者”。

广泛而扎实的群众基础，四季常态化的演出模式，让音乐走进千家万户。近年来，每届“哈夏”音乐会数千场演出，上万人参与，百万观众，不仅让市民获得感、幸福感、荣誉感爆棚，更为“音乐之城”的建设夯实了根基。市民音乐嘉年华、中央大街音乐会等群众性音乐活动，让市民获得文化享受和艺术熏陶的同时，还吸引着更多游客来到哈尔滨，体验“音乐之城”的独特魅力。文化与旅游的深度融合，让哈尔滨的名字与流动的音符一起传遍世界各地。

今年7月27日，哈尔滨市十六届人大常委会第十一次会议表决通过了关于设立“哈尔滨音乐日”的决定。自2023年起，每年的8月6日为“哈尔滨音乐日”。从第24届“哈夏”音乐会以来，8月6日便是“哈夏”音乐会固定的开幕日期。25年来，这个颇具“魔力”的日子已深深铭刻在哈尔滨市民心里，同时也成为国内外音乐界和音乐爱好者对“哈夏”的难忘记忆。“哈尔滨音乐日”的设立，进一步提升了哈尔滨浪漫“音乐之城”的影响力、吸引力和美誉度，让世界“音乐之城”永葆青春活力。

## 礼赞强国建设 唱响民族复兴

坚持“国家级水准、国际化特色、群众性参与”办节方针，第36届“哈夏”音乐会礼赞强国建设、唱响民族复兴的一次国家级重要音乐盛会，是赋能建设“六个龙江”、打造“七大都市”建设、建设中华民族现代文明的一次重要文化创新活动。

第36届中国·哈尔滨之夏音乐会开幕式8月6日晚举行。开幕式演出由著名电视文艺策划人朱海担任总策划，著名主持人、保利文化集团股份有限公司艺术总监、保利演出有限公司董事长周海担任总导演，著名音乐人班尼担任音乐总监，著名指挥家、哈尔滨交响乐团艺术总监汤沐海担任指挥，携手国内一流制作团队，一线歌手、演奏员，共同打造一台别具特色的文艺盛宴。整场演出以“歌”“山水间”“弦动大舞台”“情深向未来”三个篇章，以诗、音、画、歌等艺术形式，唱响“人民幸福”“山水共融”“美美与共”的欢歌。

第36届“哈夏”音乐会除第十五届全国声乐展演、全国优秀交响乐作品展演外，2023哈尔滨国际音乐节、第六届哈尔滨国际手风琴艺术节等国际音乐赛事，让28个国家和地区的艺术家、参赛选手齐聚冰城，共同演绎精彩。莫斯科古典模范芭蕾舞团芭蕾舞《天鹅湖》、俄罗斯小白桦舞蹈团舞蹈专场演出、柴科夫斯基交响乐团交响音乐会等经典剧目，以及全新版芭蕾舞剧《胡桃夹子》、大型主题交响曲《灯塔》(新时代交响序曲)(布兰诗歌)等36个40余场国际化艺术盛宴，充分展现“哈夏”音乐会多元包容的文化气质。依托哈尔滨音乐学院，邀请中央音乐学院、上海音乐学院等全国11所高等专业音乐学院举行的全国专业音乐学院教学成果展示，通过“哈夏”舞台充分展示中国专业音乐学院教学成果。市民音乐嘉年华、全国DJ“哈夏”行等15项群文活动3000余场演出，充分彰显“哈夏”音乐会的群众性、参与性和广泛性。集中展示中华优秀传统文化的“东亚文化之都”城市特色非遗展示展演活动，推动非遗保护利用，促进文旅深度融合，“冰城夏都”时尚文化展示活动推出2023哈尔滨国际音乐文化产业博览会、2023哈尔滨国际音乐节、哈尔滨早期音乐与世界文化名人手迹展等，传承城市历史文化，助力文旅产业发展。



市民的广场。

## 国际音博会盛装亮相 共创音乐产业新平台

作为第36届中国·哈尔滨之夏音乐会的重要活动之一，9月8日至11日，哈尔滨将首次以政府名义举办哈尔滨国际音乐文化博览会(以下简称国际音博会)。

国际音博会以“共创音乐产业新平台，共享美好生活新机遇”为主题，利用“音乐之城”的国际地位，“哈夏”音乐会的国际影响力，借助哈尔滨选国家对外经济贸易基地契机，充分发挥哈尔滨音乐文化资源禀赋和区位优势，汇聚国内外音乐文化名企、名牌、名人、名师，全力打造国际音乐文化全产业链贸易平台和东北亚音乐文化交流合作平台。

这是一个高起点的音乐文化平台。本届国际音博会由文化和旅游部产业发展司、艺术司、省委宣传部和省文旅厅指导，由哈尔滨市人民政府和中国舞台美术学会、中国乐器行业协会主办，中国乐器协会、中国音乐家协会等12家单位支持。

这是一个高水平的国际交流盛会。成功邀请7个国家108家展商参展，汇集了德国赛乐尔、威廉·法国萨尔曼、意大利老琴、天津鹦鹉等国际知名品牌，国外品牌展品占比达40%。成功吸引了来自俄罗斯、东南亚及中东地区的大批境外采购商企业参展，深入促进音乐文化产业的国际交流。

这是一扇全产业链国际贸易窗口。国际音博会总展出面积1.2万平方米，规划建设形象展区(哈尔滨音乐历史文化与音乐文创展区)、演艺设备展区、声光视讯展区、舞台美术设计展区、音乐创作及教育展区、音乐版权及数字音乐展区、国外音乐文化展区和中西乐器展区8大主题展区，涵盖音乐创作、乐器生产、培训教育、声光视讯、版权交易等音乐文化全产业链条。

这是一种全方位的深度互动体验。在国际音博会交流贸易的同时，同步开展品牌推广会、经典大师课、特色音乐展演等30余项

配套活动，力争打造中国北方音乐文化产业第一交流交易会，创新引领哈尔滨“音乐之城”建设。

这是一张高质量的“哈夏”创新名片。国际音博会此次亮相，是“哈夏”音乐会创办62年来的又一次创新，也是东北地区音乐文化交流贸易的一次创新。国际音博会将以创新为起点，以哈尔滨为核心，力争创造出更多音乐文化新故事，书写出更多音乐产业新篇章。

中国的“哈夏”，人民的盛会，世界的舞台。让“世界音乐之城”永葆青春活力的“哈夏”音乐会，正在不断拓展的国际影响力、吸引力，为强国建设、民族复兴注入强大精神力量，为音乐艺术书写精彩篇章，绘就城市文化永不褪色的迷人色彩。

在盛夏时光中畅享，在如歌岁月中畅想。走过六十二载的“哈夏”音乐会，再次用音乐的动人旋律唱响国家和声、盛世欢歌。

## 嘉宾点赞 “哈夏”

哈尔滨是一个离开了还会想念的地方。在我心中，哈尔滨是一个梦想之地，是世界上最好的城市。哈尔滨是一首抒情叙事曲，我非常喜欢哈尔滨。  
——尤里·希什金(俄罗斯功勋艺术家、著名手风琴大师)

我非常开心再次来到哈尔滨，这里的人们热情好客，而且非常喜爱音乐，让我感觉回到了家乡一样亲切。非常荣幸能在条件如此专业的哈尔滨大剧院演奏，这对于每个音乐家来说都像梦一样。  
——皮特·马里克(塞尔维亚著名手风琴演奏家)

哈尔滨音乐厅非常雄伟，哈尔滨的街道也非常漂亮，有很多高楼大厦，感觉这里发达程度非常高。哈尔滨的市民非常热情，来到这里非常开心。我通过这次机会，把中国的音乐节和音乐界的情况传递回日本。  
——木茎下大祐(日本长笛演奏家)

哈尔滨有着超凡的音乐传统和底蕴，许多在音乐界有影响力的人都是从哈尔滨走出去的。一说到哈尔滨，就是好嗓子的感觉。哈尔滨之夏音乐会我年轻时就知道，这些年发展得特别好，引领很多后起城市打造“音乐之城”“歌城”。这很了不起。  
——李智智(中国合唱协理理事长)

我从很小的时候就对哈尔滨之夏音乐会充满了期待。在中国学音乐的人，都知道哈尔滨之夏音乐会。这次来到哈尔滨举办独唱音乐会，感觉像回到了家一样亲切。  
——徐霞(女高音歌唱家)

我儿时就因为一首《太阳岛上》知道了“音乐之城”哈尔滨，并心向往之。音乐会给城市带来鲜明的音符定位。我希望，“哈夏”能够为哈尔滨这座城市留下美好的音乐记忆。  
——周涛(著名主持人、保利文化集团股份有限公司艺术总监、保利演出有限公司董事长)

本报记者 李飞 蔡颖整理

小舞者。

本版图片除署名外均由本报记者 蒋国红摄

哈尔滨音乐博物馆馆藏钢琴。



皮特·马里克。

汤沐海。

吕思清。

方锦龙。

《C.贝希斯坦》

二十世纪初于俄罗斯，二十世纪初于俄罗斯，二十世纪初于俄罗斯，二十世纪初于俄罗斯，二十世纪初于俄罗斯。

梁奇毅。