

走进气象万千的园林世界

读《中国园林鉴赏》

□刘小兵



《中国园林鉴赏》/孟兆祯/北京出版社/2023年4月

大自然有着无穷的魅力，徜徉于一座座精巧别致的园林，山石、植被、亭台、建筑，悉数跃入眼底，那精美的布局，昂扬的生命活力，无时无刻不带给人们美的享受。当我们步入一座座人造天设的园林之时，该如何去赏析它由内至外的自然美和生态美呢？中国工程院院士、风景园林一代宗师孟兆祯所著的《中国园林鉴赏》一书，带领我们走进国内一些著名园区，去领略那处处摇曳多姿的园林之美。

中国的园林通常分为两类。一类为商贾富豪个体修建，用于美化居室环境的；另一类为封建时代给帝王休憩赏玩之用的。前者称为私家园林，后者统称为皇家园林。本书主要讲述了拙政园、留园、网师园、环秀山庄、残粒园、退思园、可园、瞻园等八个私家园林，圆明园九州清晏、北海、颐和园、避暑山庄等四个皇家园林的概况概貌。孟兆祯着重从每一

座名园的历史、独特性、设计手法以及欣赏的视角等方面，解构着暗蕴在这些名园之中的独特审美密码。

追溯园林悠久的历史，它的产生，与中华民族“天人合一”的宇宙观不无关系。最初，人们游山玩水，欣赏大自然的景致，觉得挺美、很富有诗意和仙境。但这只是一种纯朴的自然美，并不能全面满足人的需求，于是，人们就在宅院里垒石凿池，将各种自然美景移植于庭院之中，借助一步一景的巧妙设置，以此来表达对美好生活的热切向往之情。据考证，我国园林起源于春秋战国时期，彼时的吴王夫差在太湖边建了馆娃宫，里面有假山、池塘，模拟自然的生态，颇具赏析价值，这也因此奠定了中国园林的雏形。

在作者看来，造园艺术从创作过程设计和施工两个阶段。其中设计序列有以下主要环节：明旨、相地、立意、布局、理微和余韵。明旨就是确定造园的目的。如今“园林”虽发展为单体的城市园林或风景名胜、城市绿地系统规划和大地景物规划三个层次，但仍然都有各自的造园目的。而造园园林的总目的是不断满足人对优美人居环境的需求；争取最大限度地发挥园林在环境效益、社会效益以及经济效益等多方面的综合功能；提供既有利于健康长寿，又可供文化休息和游览的生态环境，并将健康、丰富的文化内涵赋予其中，使人们在赏园中得到“寓教于游”的效果。相地，就是对用地进行综合观察和审度。立意，则借鉴了中国文学与绘画中有关“意在笔先”的理念，即在建园时事先综合考虑作品的相关意境。立意主要通过“问名”来表达。问名就是给园林中的景物取一个名称，我国园林的命名，往往以文学作为基础，十分注重其中的诗意。因此，一个恰如其

分的问名，可以很好地凸显出建园者的立意。比如“拙政园”三字，就是“拙者之为政也”的意思，彰显出主人贬官归里后的心志。“退思园”则表达出园主“退而思过”的慎独心理。总之，优秀的园林，不光景致怡人，还往往以题额、匾额、楹联和摩崖石刻等多种方式，通过好的“问名”去表达山水园林不同的意境。

至于园林中的布局，则大有深意。自古以来，我国的园林工作者在规划园林布局时，都会把园中一景一物的设置，视为提笔作文一样认真细致。在他们眼里，文章是案头上的山水，山水是地面上的文章。而园林的布局，同样讲究章法，起、承、转、合，疏密有致里，于横看成岭侧成峰中，很自然地就能体现出园林艺术的高蹈与瑰丽。理微，意指细部处理，整个园林布局确定下来之后，建园者就要善于从细节上精雕细琢，只有把每一个微景观做到极致，个性鲜明，才能使整个园区熠熠生辉。而余韵，则特指园林建成后继续发展的余音。像西湖能成为园林建筑的标杆，就是经过了千百年的不断修葺整肃，才流芳百代，呈现出意蕴悠长的韵味。

园林艺术是一门综合的艺术，融博物学、生态学、建筑学、文学、雕塑等各部门学科于一身，无论是气势宏大的皇家园林，还是小桥流水式的私家园林，都在兼容并蓄中，将自然之美与人文之美熔铸在一起，构筑了一个气象万千的园林世界。鉴赏园林，是为了更好地发展园林艺术，美化我们的人居环境，以实现人与自然和谐共生的终极目标。本书的写作，于曲径通幽中，让我们看到了中华园林艺术正方兴未艾，一个绿色中国的现代化生态美景，已然在神州大地全面铺开。

开卷书单



《我的戏剧笔记》
肖复兴 著
山东文艺出版社有限公司
2023年6月

本书收录著名作家肖复兴对京剧、昆曲等古典戏曲和当代话剧的欣赏笔记，插入作者看戏之余随手画的戏曲人物画，展现中国古典戏曲之美。



《木七下山》
英布草心 著
百花文艺出版社
2023年6月

本书为“五个一工程奖”获得者、彝族青年作家英布草心创作的一部关注留守儿童身心成长的现实主义题材长篇小说，讲述了一位凉山少年勇敢追逐梦想、最终走出大凉山的励志故事。



《姐妹》
吴克敬 著
安徽文艺出版社
2023年5月

本书是一部原创现实题材的原创长篇小说，通过曹喜鹊等姐妹的生活经历，反映出当下城乡文化之间的传承与再生，以及人们对绿色生态的追求和回归。



《一日看尽长安花：伟大唐诗诞生记》
史双元 著
江苏凤凰文艺出版社
2023年7月

《一日看尽长安花：伟大唐诗诞生记》是一场糅合了现代生活趣味与古典文学美感的唐诗现场播报。

1

2

3

4

读书副刊

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com

传承与弘扬

中华优秀传统文化书籍荐读



三餐惹味处 半部岭南史

读长篇小說《燕食记》

□吴晓君

葛亮的新作《燕食记》立足地域特色，以精细入微的饮食风物为叙事线索，串联起几代人的命运沉浮，还原了波澜壮阔的百年粤港史。从商贾政客、革命志士、钟鼎之族、行业巨头等传奇人物到市井民生，作者凭借温暖而不失深沉的笔触，描摹出世态人情的雄浑画卷。人间味终是食知味，《燕食记》所书写的生命之庄严，就体现在平凡而伟大的一粥一食之中。

小说的主人公是一对痴迷于庖业的师徒，这两人寡言少语、意志坚决，品性极为相似，命运轨迹却大不相同。时代的变迁导致师父荣胎生和徒弟陈五举做出了迥异的人生抉择，也一度分道扬镳。但深厚的师徒情谊还是让他们在多年的疏离与牵挂之后，完成了最终和解。在小说结尾，两人携手炒莲蓉，几十年的恩怨纠葛如过眼云烟，唯有莲蓉的甜香历久弥新、永续传承。

作为一部中华美味的召唤之书，《燕食记》涉及的肴饌或精致或简约，其数不下百余种，其中最重要的珍馐，莫过于蜚声粤广的莲蓉月饼。同伙楼大按荣胎生手打莲蓉无人能敌，丹桂飘香的中秋佳节，一饼难求的盛况为莲蓉月饼打上了浓重的华彩。小小一块月饼，饱蘸着几代厨人的心血，在书中，它是关乎岭南名肆兴衰的招牌之作，是战争年代敌我对抗的秘密武器，更是承载人物悲欢离合的情感象征。

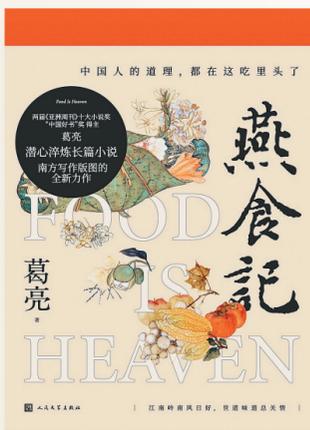
打莲蓉不易，这个过程所蕴含的哲理也十分耐人寻味。莲子清苦生硬，只有摘了莲心、去了苦头，熬到软糯没脾气，方能成就一锅好莲蓉。食客们喜爱莲蓉的甜，可殊不知甜的至味须要有盐的

托举，就像人让对手挡一挡、斗一斗，境界反而更上一层楼。食材在鼎鼐间烹调，犹如众生在人间修行，作者借食事写世事，借味蕾牵动大脑皮层，去破译人生的密码，读来令人深感别有一番天地。

民以食为天，食物不仅是活着的基石，也在潜移默化间渲染着生命的底色。粤菜素来以复杂精细著称，虽发轫于南国，却赓续了孔子所倡导的“食不厌精，脍不厌细”的中原饮食风格。《燕食记》中，以叶凤池、荣慧生、韩世江、荣胎生、陈五举等为代表的一众岭南名厨，他们钻研菜式苦心孤诣，处世为人一丝不苟，做菜与做人的规矩相得益彰，锦绣盛宴间的风骨与底蕴由此跃然于纸上。

小到一碟点心，大到一道主菜，烹饪之雅致考究不亚于艺术品的制作流程，《燕食记》赋予美食以郑重的姿态，使之与人物的精神世界互为关照。以书里的功夫菜“待鹤鸣”为例，这道菜需要小心地把整只冬瓜掏空，里面填上鲜蓬、松茸、云耳、猴头等十味素珍，用素上汤炖两个小时，再将新开的栀子花拆瓣洒在上面。传说中这十味素珍，都是南极仙翁用来饲喂他的坐骑白鹤的。

“待鹤鸣”是才女月傅送别陈赫明的最后一道菜，菜名“鹤鸣”谐音“赫明”，暗藏着月傅无尽的相思，却没能改变情郎战死沙场的命运。缠绵的情愫随着小火慢炖，融入到精心烧制的菜品里，“待鹤鸣”的命名犹如画龙点睛，道尽了天人永隔的哀愁。历史的洪流交汇于盘盏之间，百般滋味蕴藏着凡俗的喜悦哀乐，乱世中尚能于饮食之细微处用心，体现了生命的诗性和高贵的一面。



《燕食记》/葛亮/人民文学出版社
2023年5月

葛亮在长篇小说《北鸢》中曾说：“中国人的那点道理，都在这里里头了。”岁月更迭，世事流转，粤港百年风云已凝为史册，一啄一饮的脉脉温情却有强大的渗透力，经由平凡的日常指向遥远的未来。《燕食记》借华夏美食的博大精深，循着熨帖的烟火气，深入挖掘了中国人的人性、品格与文化心理。这是一本美食之书、文化之书，更是一本富含哲理生命之书，相信每位翻开《燕食记》的读者，都能收获独一无二的人生感悟。

心随飞羽逐青云

读科普读本《天空的流浪者》

□钟芳

行走在绿意葱茏的田野郊外，处处都能听到清脆悦耳的鸟鸣。众所周知，玲珑可爱的鸟儿是我们人类的朋友，更是自然生态系统中不可或缺的一环，透过其野外生存状态，可以窥见当地的自然生态概貌，从而为保持生物多样性提供有效的参考。作家高维生的科普读本《天空的流浪者》，以常年生活在长白山地区的鸟儿为样本，为我们悉心勾画出一幅鲜活的“鸟类地图”，并借此展现长白山独具魅力的生态自然景观，令读者身临其境般与飞羽精灵一起翱翔天空。

高维生的故乡在长白山区，他对这座山始终怀有一份特殊的情感。本书的写作，便是他长期深入该地区，与鸟类朝夕相处，并进行旷日持久的田野调查的结果。特别值得一提的是，与市面上其他描写鸟类的文章不同，作者不是以说教的方式，去阐释护鸟爱绿的重要性，而是真诚地把鸟儿放在与人类平等的地位上，仔细观察它们的一举一动，用心聆听它们的诉求与心声。通过这种近距离的接触，作者掌握了大量鸟类的生存境况。寿带鸟、鹤鹑、鸢、普通翠鸟、金腰燕、四声杜鹃……这些鸟儿纷纷以长白山为故乡，长年在此繁衍生息。位列“中国十大名山”的长白山，对鸟类到底有着怎样的吸引力？这些鸟儿的生活习性如何？身处复杂多变的野外生存环境，它们每天又面临着哪些未知的风险和挑

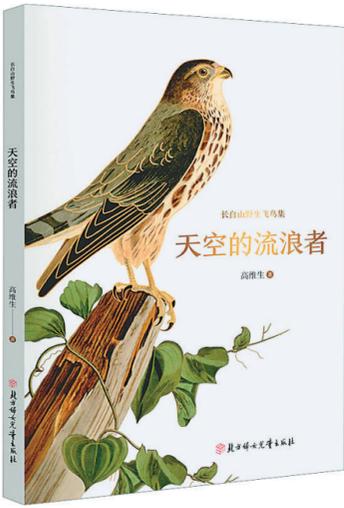
战？这些问题在书中都能找到相应的答案。无疑，书中最精彩的章节是以拟人化的手法，描写了“鸟界”的战争与爱情、生存与死亡、偷窃与窝赃、巧言与狡黠、求偶与筑巢、迁徙与回归等内容，从而生动地揭示出长白山地区鸟类真实的生存面貌。与此同时，作者还举一反三，以长白山众多鸟类为例证，在慎重破译其生存密码的过程中，表达出对整个长白山生态状况的极大关注。

一群群翱翔天空的鸟儿，不但以悦耳动听的鸣唱，给我们带来美妙的听觉享受，还以一双双斑斓多姿的羽翼，惊艳了我们的目光。更重要的是，这些飞羽精灵每天穿行在茂密的林海间，为一棵棵绿意葱葱的树木啄食害虫，使原本遍体鳞伤的病树，又恢复了往日的生机，它们是当之无愧的“森林卫士”。正是因为有了寿带鸟、鹤鹑、鸢等众多鸟类的存在，长白山的天空才会分外绚丽，长白山的大树才会格外挺拔，长白山的百花才会愈发争奇斗艳。作者用情亲近大地，用心寻觅鸟踪，以“科普+散文”的独特视角，揭示出长白山特殊地理环境下鸟儿及植物的生存境遇，展现了大美长白山生态系统的盎然生机。在作者的笔下，人、鸟、树相互关联，构成了一个命运共同体，鸟护卫着树，树为人类净化空气、提供绿荫，而人类则在尊重自然、顺应自然、保护自然的身体力行中，像爱护自己

的眼睛一样，精心呵护着一只只小鸟和一棵棵大树。可以说，长白山的鸟类和绿色植被，是当地生态系统中必不可少的“桥梁”与“纽带”，多年以来，它们之所以能够得到很好的保护，除了与生态优先、绿色发展的环保理念息息相关之外，也得益于当地淳朴友善的民风。作者在描绘鸟类的繁衍生息之余，一并将长白山的生态环境和人文环境铺陈开来，让人看到了一个“绿水青山就是金山银山”的旖旎胜景，正在长白山地区蔚然成形。

长白山的美浑然天成，如果不是读过这本《天空的流浪者》，谁又能想到这其中也有小鸟的一份功劳？著名作家、中国作协副主席张炜评价此书说：“高维生对于长白山的野生鸟类，表现出独特的情思、与众不同的感怀。从普通的鸟儿发现种种异样的理趣，构成了一个特别丰富的斑斓鸟世界，实在迷人。”的确，该书集知识性、科学性、故事性和趣味性为一体，既贴近自然又贴近生活，在引领我们享受观鸟的乐趣时，又为我们打开了一条宽广的绿色生态之路。在全社会的共同努力下，人与自然和谐共生的美丽中国正从蓝图变为现实。

飞鸟的天性是自由自在、无拘无束，是翱翔蓝天，它们虽然是天空的流浪者，但也是大自然的守护神。面对着一个山清水秀、和谐美满的宜居环境，它们其实与我们人类一样，都会把自己的身体和



《天空的流浪者》/高维生/北方妇女儿童出版社/2023年3月

灵魂毫无保留地安顿在这里，此心安处是吾乡，琴瑟和鸣中，人如是，鸟亦然，本书所要表达的，正是这样的题旨。



龙头条新闻App 扫码关注
更多精彩内容请关注