

汉语词汇的前世今生

读《汉语词汇的流变》

□甘武进

我们每天都在使用大量的汉语词语进行交流，有些人说话得体，使听的人如沐春风，这是因为他们选择了合适的词语和表达方式；同一个意思，选用词语不同，也往往给人完全不同的感受。内中缘由，却少有人探究。在《汉语词汇的流变》这本书中，作者力图提供一个大致线索或者说提示，引导读者身临其境地感受汉语词汇的“前世今生”。

北京大学中文系教授、博士生导师张联荣长期从事古代汉语的教学和研究工作，特别是汉语词汇史和汉语历史词汇学的研究。他治学严谨，学术成果丰硕，在学术界有广泛影响和较高声誉。本书即从词和词义、词义变化、词义关系、名称的新陈代谢、汉语词汇的变迁与社会发展五个方面，用深入浅出的语言简要概述汉语词汇从古至今的流变过程。

这过程漫长悠远，其轨迹亦是纵横交错，正如流水汨汨向前，看似散漫无章，实则有序可溯。老百姓称包拯为“铁面包公”。《宋史·赵抃传》说赵抃“弹劾不避权幸”，被称为“铁面御史”。说到铁，人们就容易想到冷峻坚硬。元代戴善夫《风光好》二折里讲：“他多管是铁石心肠，直恁的难亲傍。”这是铁的联想义。花色美丽诱人，所以言语也可以称花。《焦氏易林·咸之颐》：“华(花)言风语，自相诤语。”我们平时说的比喻义，有些实际上与联想义有关。

汉语中的词，有一些基本词汇从古到今意义

没有什么变化，这使得语言能保持一种相对的稳定性。还有相当一部分词，它们的意义从古到今发生了不同程度的变化，或是新的意义产生了，或是旧的意义消亡了，不仅是有理性意义发生变化，附加意义也有变化。《墨子·节葬下》：“其亲戚死，朽其肉而弃之，然后埋其骨，乃成为孝子。”这里，亲戚指父母。《史记·儒林列传》：“儿竟既通《尚书》，以文学应郡举，诣博士受业。”文学，指文献典籍。类似的这些词与今天相比，有的意义有很大不同。

“同一事物，同一个概念，我们来考察一下过去怎么说的，后来又用什么样的词来表示，这的确是一件很有趣的事情。”比如说树，现在叫树，过去叫木；脚，现在叫脚，过去叫足。这就涉及到旧名的继承与消亡、新名的产生。出现在《诗经》中的词，如天、地等，今天仍在用，这就是继承。有一些词，可以说正在消亡的过程中。如楣(门楣，门上横木)、枢(户枢，门扇转动的立轴)，这自然与房屋建筑的形制有关。新名的产生，如导弹、火箭等，它是新创制的，或者是新发现的。

词汇的发展有语言自身的原因，这是内因。词汇的发展还有外因，最重要的外因是社会的变化以及随之而来的人们对事物认识的变化。如孝、悌、忠、信、仁、俭、阴、阳这样一些词，是直接反映人们的观念的，又是特定社会制度的产物。儒家讲仁、良、恭、俭、让，《论语·学而》：“这里的俭是指对自己行为思想的约束规范，是一种道德标准，

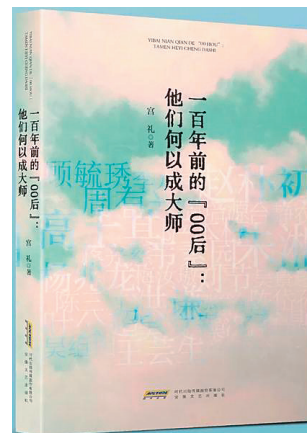


《汉语词汇的流变》张联荣著
江西人民出版社2023年7月

后来则主要指经济消费方面的约束，这也反映了人们思想的变化。

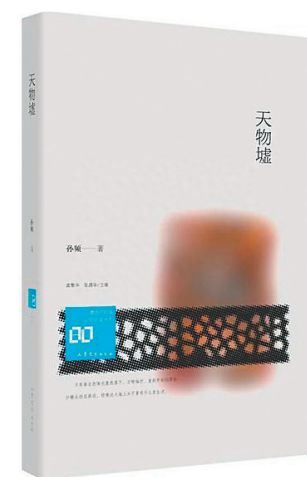
汉语词汇研究之难，涉足这一领域的研究者无不有切身的感受，很多难点至今有待破解。作者说：唯其难，就更能激发大家探索真知的激情，从中感受汉语研究的无限乐趣。愿我们能从中读到真知，做汉语词汇的传播者，弘扬者，践行者，为弘扬中华民族优秀传统文化作出贡献。

开卷书单



《一百年前的“00后”：他们何以成大师》
官礼著
安徽文艺出版社
2023年6月

本书按照“风度”“风华”“风骨”“风流”分类，以生动的笔触讲述了顾毓琇、周有光等20多位出生于1900-1909年之间的思想家、文学家、科学家的生平、学识、才情。



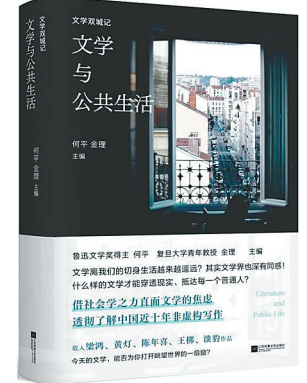
《天物墟》
孙彦著
山东文艺出版社
2023年6月

本书是“情感共同体：80后作家大系”小说卷之一，收录女作家孙彦的中短篇小说。80后作家以其个性鲜明的文学特征和对现实历史的思考、追问，逐渐成长为当代文学写作的中坚力量。



《人间一趟，灿日碧洋——季羨林国内游记》
季羨林著
安徽文艺出版社
2023年8月

本书收录了季羨林游国内著名景点时所写的游记，包括《登黄山记》《富春江上》《观秦兵马俑》《游小三峡》等等，记录他游览时的所见、所闻、所思、所感。



《文学双城记：文学与公共生活》
何平 金凤著
江苏凤凰文艺出版社
2023年8月

收录了国内非虚构写作的名篇佳作，提供了一份文学直接介入公共生活的样本。

主编：文天心
责编：曹晖
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com

读书副刊



中华优秀传统文化书籍推荐

大医精诚 医者仁心

读《国医》

□禾刀

著名作家春桃这本书写的是自己的公公陈万举。陈万举是清末名医巢清芳再传弟子、针灸大师承淡安门生。书中涉及的病例小说也有数十个。这些病例不仅具体到姓甚名谁，还有地点时间，以及发病症状，乃至用药治方法和治疗过程一应俱全，许多病例资料之详实似可照方抓药了。

为学中医，陈万举先后师从朱复初、宋立人两位师傅。春桃在书中反复提到，从事中医不仅仅需要掌握渊博的中医知识，许多时候还要有相当的悟性。正是悟性深浅有别，所以陈万举从两位师傅身上发现不一样的地方：“朱复初是经方派，开出的都是‘死方子’，而宋立人则是时方派的高手，方子很活，即便是简单的感冒，天热有天热的方子，天凉有天凉的方子，不同情况的病人在用药和剂量上也都会有所不同。”

陈万举步入中医行列，按照他自己的说法，即深深受范仲淹“不为良相，便为良医”的影响。1938年，陈万举开始坐堂行医。行医76载，他用自己的实际行动，阐释了“良医”二字的厚重内涵。中医传统的师傅带徒制，并没有阻碍陈万举的“博采众长”。他将针灸与中药治疗融为一体，并经过数十年的行医经历，通过回顾大量病例总结出宝贵的诊断方案。除了一般的头痛发热、泄腹胀气等，还有霍乱、破伤风、非典、癌症、糖尿病、不孕、抑郁症、哑巴等疑难杂症，陈万举都有建树。

陈万举的“良医”理念还充分表现在他的医者仁心。按理说，陈万举医术高明，救治病人多，凭他那妙手回春的美誉，生活条件优越乃理所当然。事实却并非如此，他甚至因为担心换地方后病人找不到他，因此拒绝了子女让他搬往新房的请求。解放前，淮河流域发生霍乱疫情，陈万举同师傅宋立人一起，深入淮河霍乱疫区，成功挽救了许多病人性命。陈万举有时不仅免费行医，甚至把病人安顿到家里倒贴生活费给人看病。后来遇到一位肝部患绝症的病人，他发现病人没有按期复诊，于是不顾耄耋之年行动不便，一路找过去，贴钱给人治疗。用春桃的话说，陈万举看病“包吃包住留家里观察，看病成痴。他三天不人为人看病，自己就得有病”。

百年前，中医曾遭遇到史无前例的质疑。在西医如潮水般涌进国门的同时，正是陈万举这样无数扎根基层的中医，默默耕耘，通过大量成功案例捍卫了中医的地位。陈万举收获的那些赞誉，是他通过大半个世纪成功医治数十万病人后，一点点口碑积攒起来的。

相较于一些人对中医一概而论地排斥，尽管在中医上屡有斩获，但陈万举对西医却表现得极为包容。为确保病情的准确诊断，他也经常推荐一些病人先做西医诊断。对一些病例他也坚持西医治疗，总的原则是怎样治疗效果就好怎样治疗，而不是非此即彼，相互排斥。

对于中医存在的一些问题陈万举并不回避。比如近年来部分中药疗效确实有衰减迹象，陈万举通过深入研究后发现，原因是多方面的。首先是过去的那些“中药都是野生的，现在这种不顾中草药的产地特点，又是违反季节地让药材疯长，没有经过相应的时间与气候，也就吸收不到日月的精华，只会给中草药的药性带来破坏性的后果”。再就是一些药商为实现利润的最大化，对药材反复利用，不是经验丰富的专家极难甄别。凡此种种，不一而足。

春桃浓墨重彩写了陈万举的一生，事实上，陈万举只是无数植根于民间默默耕耘的中医代表之一。某种意义上，这部书既是为陈万举的中医人生立传，又是一部从世俗视角观察中医深耕民间倔强发展的力作。

从考古能看到怎样的中国文明

读《从考古看中国》

□佟非

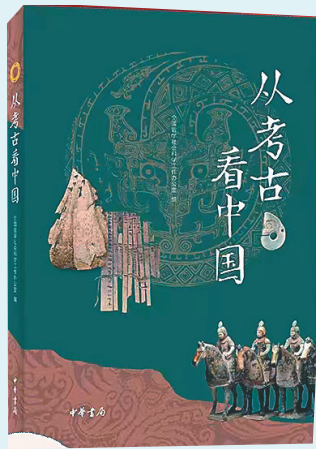
考古，不仅仅是对文物的发掘和研究，更是在解读一段历史、一个文明的延续和变迁。解读一段历史，就是重现一段文明的故事，就是在解读我们文化和民族性格所形成和发展的脉络。而通过对我们自己历史的重视，也让中国人真正深刻认识和了解到了我们自己的光辉而厚重的历史，真正让我们自己的骄傲和自豪感变得更加踏实、更加鲜明。

从金沙遗址中展翅腾飞的太阳神鸟，到存世五千载的水利明珠，再到西汉的海昏侯墓，《从考古看中国》这本书，以考古学的角度，剖析了我们的由来，展现了我们源远流长的历史。从书中我们可以看到，本世纪以来考古学的发展，为历史上的夏商时代提供了可信的实证，天人一体、祖先崇拜、血缘联系等等，这些一脉相承的文化基因从几千年前延续到后来，成为了沉浸到中国人骨子里文化性格的一部分，也慢慢演进了中国人特有的“以人为本”的重要思想。

我们还可以看到，属于中国人的进取精神，和开放包容的态度。沉睡在遗址中的贝壳告诉我们，从商王朝开始，我们就开始了对海洋资源尤其是盐业资源的开发，同时还展开了与更远地区的商业贸易。一直以来，无论是我们自己，又或是世界对我们的印象，都是一个内向的农耕民族，似乎缺少一些海洋文明的豪迈气魄。但从对历史的进一步发掘中，我们能够看到一个不一样的答案。中国人冒险进取、战天斗地的豪情，还有海纳百川、开放包容的态度，并不逊色于任何一个民族。

说到开放包容，那就不得不提到中华文明“多元一体”的文明格局。我们的目光从作为古国文明时代明珠的“水城”良渚古城出发，流转在组成我们中华民族的各个历史国度之中，它们背后因为文化交流成就的相同或相近的内核，以及不同地区、环境和历史背景下体现出的外在风貌，展现了中华文明“多元一体”、开放包容的文明格局。从我们后来人的角度来看，也正是这种“多元一体”、开放包容的文化包容性，成为了中华文明能够持续同化外来文明并不断发展、稳定延续文化传承的重要原因。

从历史看文明，从历史看中国，也从历史看时代的发展。着眼历史、学习历史、剖析历史，从历史中解读我们自己的文明和文化，发扬其中优秀的部分，正是我们的文明能够一直发展、传承、进步的重要法宝。我相信，传承了数千载优秀文化，并继承了人类最先进思想的我们，必将在这颗蓝色星球的历史上，书写下最浓墨重彩的一笔，并将这一笔延续到最明亮、最光辉的未来。



《从考古看中国》中华书局
2023年4月
会科学工作办公室《中华书局》
《从考古看中国》全国哲学书刊

山林草木 呈现人文情怀

读《花木间的智慧：民族植物学自然笔记》

□刘昌宇

《花木间的智慧：民族植物学自然笔记》是国内民族植物学领军人物龙春林教授的最新力作。他以自然笔记的方式记录了民族植物学这一新兴的学科，将西南地区十个少数民族在保护生物多样性方面所展现出的智慧，以及他们在认知、识别、命名、保护植物资源上所作出的努力，尽遣于笔端。

在祖国的西南边陲，常年生活着彝、瑶、傣、苗、侗、壮、纳西等少数民族。他们在长期的生产、生活实践中，逐步认识到许多植物都具有利用价值，也因此积累了许多关于植物方面的知识。为了获得更多丰富翔实的第一手资料，作者和他的研究团队，深入茂密的山林实地踏访。在了解植物们生长特性的同时，还搜集和整理了众多少数民族与这些生态植物结缘的故事。专业化的讲解，辅以意趣盎然的典故传说，一扫科普书单调乏味的刻板印象，用既注重科学性又兼顾趣味性的双重视角，让本书变得既好看又耐读。紧跟龙春林探幽的步履，穿行于温婉质朴的字里行间，堪称一场愉悦的纸上旅行。嗅闻着纸页间微微散发的淡淡馨香，咀嚼着书里书外通俗易懂的生态释义，浏览着那一一张张氤氲草木之香的博物图片，不由对书中所诠释的“天人合一、人与自然和谐共生”的思想，渐渐有了全新的体悟。

作者在科学性和趣味性两方面的解读，井然有序，显示出很强的专业素养。他将每一个少数民族单列成章，逐一讲解他们在各自的地域，与一众植物相识结缘的过程，分享他们在尊重大自然、保护大自然上一些好的做法及经验。毋庸讳言，珍视大自然的前提，是对包括植物在内的自然界，要有一个全面清晰的认识。在这方面，西南少数民族深谙此理。面对门类繁多、葱茏生长的绿色植物，他们早已摒弃了之前“靠山吃山、靠水吃水”的传统思维，转而视这些生灵为人类的知己和朋友，以命运共同体的意识，与它们建立起了和谐相处的关系。彝族人珍爱马缨花、地涌金莲，基诺族人钟情版纳黄瓜、杰波花、哈尼族人醉心跳蚤草，纳西族人情系鸡豆凉粉、竹叶菜，傣族人喜喜石梓花、铁力木，瑶族人仰慕粘膏树。一路盘点下来，不禁让人心生欢喜，每一个少数民族都有自己心仪的植物，它们就像一种精神图腾，深深地烙印在人们的心中。

这场赏花惜木的生态旅行，让人悠悠想起了“一花一世界”的诗句。千百年来，花草树木与人们始终同舟共济、砥砺前行，留下了许多人间佳话。在这方面，少数民族同胞在与植物的彼此依存中，同样显示出了与众不同的智慧。他们在漫长的生产生活中不断积累经验，开掘植物自身的价值，让一株株看似寻常的植被，在他们的悉心调教下，给人们带来吉祥福祉。如驰名中外的瑶药中最具代表性和民族特色的“五虎九牛十八钻七十二风”类药材，以及已列入国家第二批非物质文化遗产保护名录的瑶族药浴，乃至作为热带特色植物典型代表的菩提树等，都是少数民族兄弟用心发现与用心培植的结果。

作者朴实无华的讲述，呼唤着更多人参与到保护生物多样性的工作中，期待把我们生活的家园，打造得越发美丽。



《花木间的智慧：民族植物学自然笔记》/龙春林
刘思朝/山东画报出版时间/
2023年3月



《国医》/春桃
中信出版社/
2023年7月



更多内容请关注
更多内容请关注
更多内容请关注