

深情吟诵中华文化之美

读叶嘉莹《迦陵各体诗文吟诵全集》

□刘小兵

叶嘉莹最完整的一部吟诵合集，充分彰显出她对中华传统文化的拳拳挚爱。

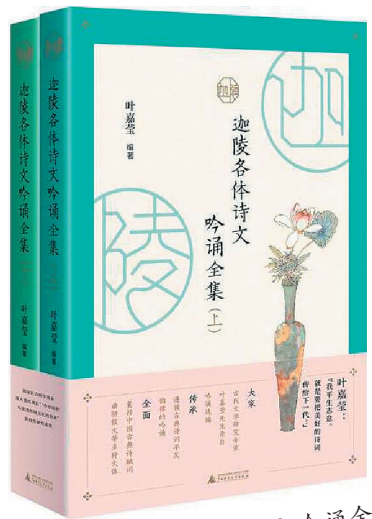
1924年出生于北京书香世家的叶嘉莹，童年时代就与中华古典诗词结下了不解之缘。在祖父和父亲的悉心调教下，她从《四书》入手，以《唐诗三百首》作为学习的重点，针对每一首脍炙人口的唐诗，在理解背诵的基础上，力求逐字逐句大声吟诵出来。之后，这种学习古诗词的好方法和好习惯，她一直保持至今。

许多人认为，研习古典诗词，或借助口耳相传，或通过字典等各类工具书，把握其字义和字里字外的思想蕴涵，也就基本达到了治学的目的。可叶嘉莹却有着新的理解，在她看来，古代文人雅士在创作古诗词的时候，通常是边写边吟，有时候，反复的吟诵不仅能强化与作者的思想感情，而且，还能由此激发他们的创作灵感，在一咏三叹中，提笔写下隽永深刻的绝句佳句。即便后人在赏析中，不时以这种抑扬顿挫的吟诵方式细细品味，也能借助音律、节奏上的变化，体会和揣摩出作者的情感律动，最终在感同身受中，较为准确地领会整首诗词的精深要义。

基于此，叶嘉莹极力主张恢复传统的吟诵方式。在她看来，品鉴古诗词也好，传承古老的诗学文化也罢，仅了解词赋的字面意思是远远不够的，还要运用好吟诵者声音上的婉转起伏，用极富动感的音律之美，去感受古诗词的博大之美。秉持这一文学初心，叶嘉莹不但借助写作《迦陵各体诗文吟诵全集》，阐释吟诵之于古诗词的内在勾连，分析其对于传承中华文化的独特价值。而且，还纲举目张精心讲解320篇经典诗文的内蕴，且每首诗文，都配有她极富韵致的原声吟诵。读者只要扫一扫书页中的二维码，就能第一时间，穿越跌宕起伏的声音甬道，感受古诗词的无穷魅力。而书中遴选的仇英、陈洪绶、石涛等古代画家之传世作品，更是在情景交融的艺术氛围里，呈现出从视听文字再到心灵的三重愉悦。

全书共分上、下两册，所选320篇经典篇目，涵盖中国古典诗、赋、词、曲、骈、散文等多种文体。它们中既有中国最早的诗歌总集《诗经》，中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集《楚辞》，展现汉魏六朝民歌为主的《乐府诗》，运用乐府旧曲来补作新词的《拟乐府》。也收录了一些有代表性的五言古诗、七言古诗，以及五言律诗、七言律诗等众多名篇。虽然叶嘉莹的吟诵未必字正腔圆，但她的这种有声演绎，却巧妙地利用中国汉字的平仄变化，演绎出她对古典诗词的独到理解。这种吟诵，既融入了叶嘉莹深沉缱绻的情感共鸣，又融入了她十余载笑看风云的豁达大度。从中，我们不仅能读出古诗词的遣词之妙，感受它的藻饰之巧。而且，还能从叶嘉莹心意相通的吟诵中，读出众多的生命体验、人生感悟、心灵追求和家国情怀……进而在亘古悠长的人文探寻中，读出中国传统文化的宏阔之美。

被称为“古典文学”摆渡人的叶嘉莹，多年来先后荣获“影响世界华人”终身成就奖、中华诗词终身成就奖、感动中国十大人物等多项殊荣。面对众多的鲜花和掌声，她淡看名利，却始终对古典文化的教育事业情有独钟。谈及中国古典诗词，她深有感触地说：“咏诵是体会中国各体古典文学意蕴之美的一个重要途径。”言为心声，叶嘉莹以文字和声音作为媒介，以其择一事、终一生的匠心和执着，奋力叩开了中国古典文学的厚重之门，也助力着我们以新的方式和新的作为，为传承中华文化增添了生动的注脚。



《迦陵各体诗文吟诵全集》(全二册)/叶嘉莹/广西师范大学出版社/2021年1月

今年已99岁的古典文学研究专家叶嘉莹一生痴迷中国诗词，为之著书立说、传道授业，可谓是最富诗情的女先生。在长期的教学实践中，叶嘉莹一直致力于中华古典诗词的研究与传承。她始终认为，学习中华古诗词，要赓续好诗歌的吟诵传统，并以此为抓手，在一场场声情并茂的吟诵里，深入领会每一首古典诗词的韵致，进而在不断启悟参透中，深刻把握中华传统文化的人文旨趣。《迦陵各体诗文吟诵全集》是

大兴安岭地区岩画作为欧亚北部森林狩猎岩画的重要分布区与环太平洋岩画带上的重要一环，自20世纪70年代以来，在林深叶茂的兴安岭腹地，发现了近60处岩画地点，单体岩画达4000余幅。2022年，由黑龙江省社会科学院庄鸿雁研究员的国家社科基金项目结项成果《大兴安岭岩画与环太平洋岩画带研究》一书由黑龙江人民出版社出版。这是国内第一部系统研究大兴安岭地区岩画的学术专著。

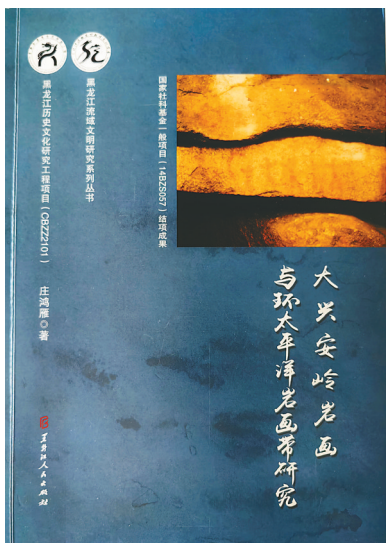
《大兴安岭岩画与环太平洋岩画带研究》(以下简称《研究》)全书共计九章，三十万字。第一章“绪论”从岩画的基本概念入手，并对大兴安岭岩画的研究现状予以综述，并简要阐释了其与环太平洋岩画带的联系。第二章对大兴安岭岩画所处的自然地理环境、历史沿革及石器时代考古遗址、古气候与发达的细石器文化进行了概括性论述。第三章是作者所积累的文物普查和亲自调查，对分属内蒙古自治区与黑龙江省境内的大兴安岭地区岩画点的基本情况进行了较为详细的著录。第四章从宏观大视野着眼，对大兴安岭岩画的文化特征、功能与系统归属进行了论述。第五章立足于当代岩画科技研究的最新动态，对大兴安岭岩画的年代进行了概述，并结合分子人类学、体质人类学等研究成果，探究了岩画的作者和族属。第六章致力于对各类形态的岩画图像进行文化解读。第七章将大兴安岭岩画与中国北方古今民族的宗教信仰相联系，探究了部分岩画的精神文化意涵。第八章将大兴安岭岩画与俄罗斯远东地区，即黑龙江左岸及下游沿岸的岩画进行了比较研究，梳理了二者之间千丝万缕的复杂联系。第九章对大兴安岭岩画与环太平洋岩画带，特别是与北美西海岸地区岩画的关联进行了较为深入的探究，并就人面像岩画的传播问题提出了有益的创新。

笔者拜阅之后，感到此书对大兴安岭岩画进行了深入细致的研究，在资料收集与整理上，全书以详实细致的岩画基础性数据，支撑起了对大兴安岭地区岩画区域特征及其内在意涵、关联族群文化互动的系统阐释和论证，对内蒙古自治区和黑龙江省境内所有已知大兴安岭岩画点的基本情况作了较为全面的著录，为学界提供了可靠的基础材料。

其次，在学术理论建构与阐发上，《研究》一书对人类起源领域、特别是有关中国东北及俄罗斯远东地区人群起源、美洲原住民与亚洲蒙古人种的关系，岩画主题文化区系分布、人面岩画的传播等深受国际学术界关注的重大学术理论问题予以了详实的学术史梳理，同时对张光直先生提出的“中国—玛雅文化连续体”等学术观点也给予了一定的关照和回应，反映了《研究》一书对重大且热门的学术理论动态的良好把握。其三，在研究方法方面，《研究》一书是我国学界首次运用萨满文化理论对大兴安岭岩画进行系统研究，征引了丰富的古代文献史料和现当代民族志中的相关内容。

笔者认为，在学术视野方面，《研究》一书兼具了时间上的厚度与地域空间上的广度。在时间上，《研究》广泛征引了关涉鲜卑、突厥、蒙古、满等古今民族的史料文献。在地域空间上，《研究》一书立足大兴安岭，放眼环太平洋地区，对上述区域材料的梳理上用力颇深。

总之，《研究》一书不仅填补了欧亚东北部和环太平洋岩画带岩画研究的空白，具有重大的学术史意义，同时也为这一区域的历史学、考古学、民族学、人类学、艺术学、宗教学、生态伦理学等领域研究提供了有益的图像材料和解释学参考。



《大兴安岭岩画与环太平洋岩画带研究》(庄鸿雁)黑龙江人民出版社/2022年6月

推陈出新的大兴安岭岩画研究

读《大兴安岭岩画与环太平洋岩画带研究》

□王俊铮

文坛大咖带你逛逛「民俗园」

读散文集《俗世俗民》

□钟芳



《俗世俗民》王尧著 湖南人民出版社/2023年6月

由北京大学中文系教授陈平原、民俗专家王尧编著的《俗世俗民》是一本用散文笔法，纵论民俗、民俗的文学读本。书中，辑录了汪曾祺、林斤澜、黄永玉、莫言、贾平凹、冯骥才、韩少功等著名作家描摹民间习俗的作品，这些文坛大咖们满怀诚挚的情意，以其风格各异的遣词，悉心勾勒着人世间的温暖镜像。

《周礼》云：“俗者习也，上所化曰风，下所习为俗。”中国是古代文明高度发达的国度，文化历史悠久而传统沿袭不断，孕育了众多民族特有的民俗习惯，形成中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值观。近年来，伴随着假日经济的兴盛，相关的民俗话题，不断成为大众热议的焦点。这些民俗习惯是传统文化中的重要部分，有的沿袭了上千年，却在濒临消失的边缘努力；有的在生生传承中又不断注入新的时代内容，业已成为现代生活中重要的组成部分。那么，如何看待这些俗世中的纯朴民俗？翻开《俗世俗民》，从中不难找到答案。

传统的节庆民俗在汪曾祺的眼里，是幸福祥和的。在其力作《故乡的元宵》中，汪曾祺以素描的方式，描摹了一帧帧温情浪漫的过元宵节场景。在他的眼中，“故乡的元宵是并不热闹的。没有狮子、龙灯，没有高跷，没有跑旱船，没有‘大头和尚戏柳翠’，没有花担子、茶担子。很多地方兴‘闹元宵’，我们那里的元宵却是静静的。”之所以静，是因为在汪曾祺的家乡，过元宵节通常以赏灯为主，乡亲们往往从正月十三就开始上灯，而“正日子”是十五，一直要持续到正月十七才落灯。每到元宵佳节，一到夜幕降临，年

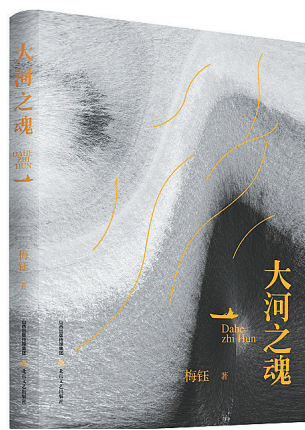
幼的汪曾祺就会跟随大人们一起去观街上的走马灯。走马灯种类繁多，有兔子灯、绣球灯、马灯、西瓜灯、虾蟆灯、鱼灯等等……不一而足，只看得人目不暇接。灯箱上除画满了花鸟虫鱼的图案外，还绘有《西游记》中众多神仙妖魔等形象。此外，人们还会放孔明灯、看围屏，围屏的绢帛上描绘的都是《封神榜》《三国》里的众多人物故事。汪曾祺以其温情的笔墨，将故乡的民俗与民俗学相勾连，描摹出俗世民俗中最为恬淡、温润的一幕。

中国的民俗文化纷繁多元，不仅体现在万家团圆的岁时节令里，还彰显在民间日常生活的安逸时光中。贾平凹的《奔人》，用近乎白描的手法，刻画了吾国吾民闲暇下棋时的盎然场景，可谓写活了社会各阶层嗜弈的众生群像。有意思的是，围棋和象棋虽都被称为“国粹”，可后者的普及度和受欢迎程度，显然更盛。贾平凹以敏锐的洞察力，深入洞悉城乡对弈的文化差异和在表现，把棋理与为人、处世、乃至体育等方面联系在一起，精辟分析了国民对弈时的文化心理，对这一沿袭了千年的百姓娱乐，予以了妙趣横生的解读。他文中所提到的“以棋会友、眼观全局，胸有韬略”等字句，将看似简单的棋盘相争与俗世民俗相提并论，并以纹理论道的释理方式，巧妙地上升到修为、治国、理政的高度予以阐发，进而揭示出中国人高蹈的生活智慧和政治智慧。从中，也不难发现传统民俗中所蕴含的强大正能量。

而在冯骥才看来，赓续千年的民俗习惯，除了以随乡入俗的方式，代代相传之外，还更多蕴藏在民间艺术的广袤天地间。从2005年开始，冯骥才有意识地走进田野，他走山东、过山西、进湖南、入河北，徜徉在十几个民俗文化大省里，既做民间文化的普查和认定，也做古村落的调查与保护。在本书的《守望在田野》一文中，冯骥才以非遗文化挖掘者与保护者的身份，畅谈了对传统民俗的理解。他认为，湖南隆回花瑶少数民族丰收时跳的舞蹈，舞姿翩跹中，热切展现出了劳动人民对幸福生活的向往之情。至于河北武强旧城村的屋顶秘藏古画版，以及山西后沟村村民，用贴对联、贴门神、打年糕、酿酒、扭秧歌等多种庆祝方式，迎接二十四节气的更迭，更是以古朴灵动之美，让华夏民族的民俗风情，如沐春风般地深慰着人们的心田，以此激发了人们对美丽家国的依依眷恋之情。

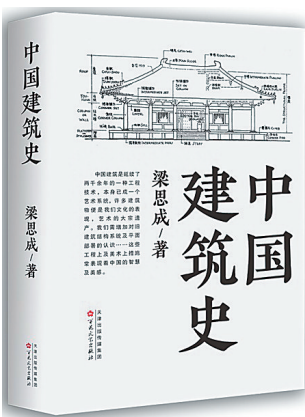
悠悠民族风，暖暖中华情。合上以文学为经、以文化为纬的《俗世俗民》书卷，让我们跟随文坛大咖们的指引，步入了一座精彩纷呈的民俗百花园，在一睹尘世芳容的同时，一并感受千年中国风情的恒久魅力。

开卷书单



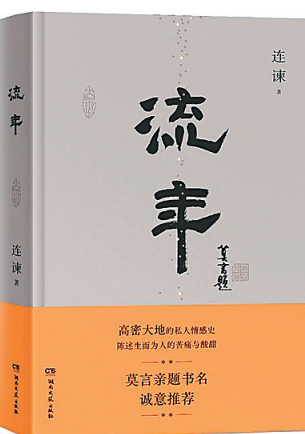
《大河之魂》梅钰著 北岳文艺出版社 2023年8月

长篇小说《大河之魂》以作为新时代新农民的“我”成立苹果专业合作社带领乡亲们脱贫致富奔小康的新故事，反映一以贯之的黄河精神、大河之魂。



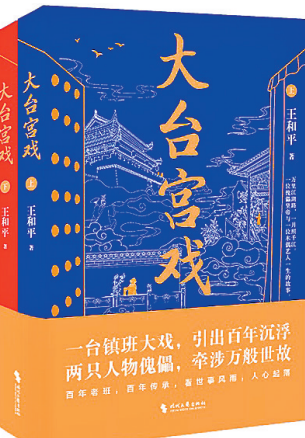
《中国建筑史》梁思成著 百花文艺出版社 2023年8月

作者在书中将中国建筑发展历史分为上古、两汉、魏晋南北朝、隋唐、五代宋辽金、元明清、清末及民国以后共七大时期，涉及地基、勾栏、斗拱、雕饰、门窗等几乎囊括了中国历史上所有的建筑类型。



《流年》连谏著 湖南文艺出版社 2023年8月

《流年》由《再婚记》《寻亲记》《成婚记》《求医记》《亲缘记》五个中短篇小说组成，合成一部有关李老汉祖孙三代的长篇。



《大台宫戏》(上下)王和平著 时代文艺出版社 2023年8月

小说中的情节在充满着老北京市井烟火气的背景中展开，小说侧重描写了老北京梨园伶人生活中的故事和百年老班班麟班几代人物的命运。



更多内容请关注
龙头条新闻APP打赏频道