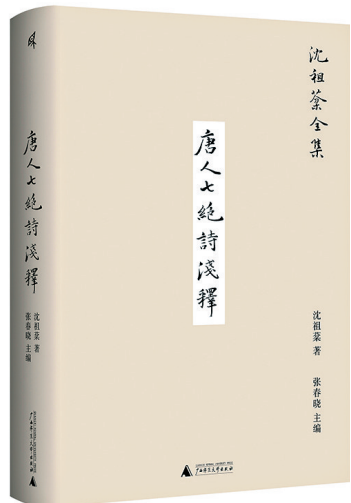


文化宝库中的盛艳之花

读《唐人七绝诗浅释》

□ 朱廷嵩



《唐人七绝诗浅释》/沈祖棻/
广西师范大学出版社/2023年8月

由广西师范大学出版社新近出版的《唐人七绝诗浅释》，是以1981年上海古籍出版社同题书稿为底本，在原附录《旧释二十三首》之外，新增附录《七绝诗论》汇编而成。从《七绝诗论》到经典学术科普读物《唐人七绝诗浅释》，展示出学术传承、研究转化、学术价值实现的内在路径。

书作者沈祖棻先生是著名教育家、词人、诗人、文学家、文论家，格律体新诗先驱诗人之一，有“当代李清照”美誉。其主要代表作有《别》《赠孝感》《妥协》《早早诗》等，在古典文学研究和旧体诗

词上有着很高的造诣，对于中国格律新诗的创作和完善有着重要的影响。

汉语古典诗歌和祖国整个的古典文学一样，具有悠久的历史和优良的传统。那些脍炙人口、内涵丰富、形式优美的诗歌，都是千百年来文学才子留给我们的宝贵遗产。它们是无穷无尽的宝藏，值得后人努力地发掘。她不仅总结概括出古典诗歌在内容功能、形式表现和创作要求上的特点，还对其中的重要分类七言绝句有更为独到的见解和分析。

作者认为，七言绝句是最精粹的诗体之一，它以最经济的手段来表现最完整的意境或感情。以短小的篇幅来表达丰富深刻的特征决定了它在创作中必须比篇幅较长的诗歌更严格地选择其所要表达的内容，摄取其中具有典型意义、能够从个别中体现一般的片段来表现。因而它所反映出的就往往是生活中精彩的场景，强烈的感受，灵魂底层的悸动，事物矛盾的高潮，或者一个风景优美的角落，一个人物突出的镜头。在多数七绝诗的杰作中，这种富有特色的艺术魅力乃是一种带有普遍性的存在。

谈到唐诗，都分初、盛、中、晚四个时期。在书的引言部分，作者对七言绝句的演进和发展过程作了介绍，对各时期的代表性诗人进行了“扫描”。而在书的主体部分，更是以名家代表作逐首评析的形式，为读者从诗歌的创作背景、写作特点、同类诗比较等方面，深入阐释名家的诗作。

有“诗夫子”之称的王昌龄，以边塞诗成名，而其反映宫廷妇女生活的作品也同样值得关注。如《长信秋词》中“金井梧桐”一首写她们长夜的寂寞，“奉帚平明”一首写她们失意的悲

哀，“真成薄命”一首写她们虽曾一度受宠，随即又被抛弃的不幸命运。对于这些不幸的妇女们，诗人是饱含着同情的眼泪来描写她们的。王昌龄善于用含蓄的手法来反映深刻的思想感情，特别耐人寻味。

李白是唐代伟大的浪漫主义诗人。他性格豪放，有凌越世俗的精神。他的七绝诗中成就最高的还是一些赠别、怀古、游览之作。其中表现对朋友深厚情谊的，如《送孟浩然之广陵》《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》；对历史上的盛衰兴亡，有着强烈的感慨的，如《越中怀古》《苏台览古》；对祖国壮丽的山河充满热爱的，如《下江陵》等名篇都千古传诵。在不少的七绝诗杰作中，李白那种天马行空般的精神面貌和行云流水般的艺术手段紧密结合。他的无意求工而浑然天成的作品，对于美感不同的读者，往往具有同样的魅力。

按照这样的阐述逻辑和叙述安排，作者将唐代四个时期的著名诗人及其代表作一一列举开来，书中浅释部分即重点推出了37位诗家的极品之作，分别从它们的思想内容和艺术形式加以剖析，使读者对唐代七绝诗的精妙之处深入了解和掌握。在唐人的和唐以后作家的作品中，常常有许多在题材、主题、语言风格、写作技巧等各方面相近或相反的，作者将能与正文所列诗歌进行比较对照的作为书的附录，在横向连带中不仅增强了读者的阅读兴趣，也进一步提高欣赏与写作能力有所裨益。而本次出版增加的《七绝诗论》手稿的录入本，更勾勒出《唐人七绝诗浅释》一书的基本脉络，体现了东南诗学的渊源与传承。



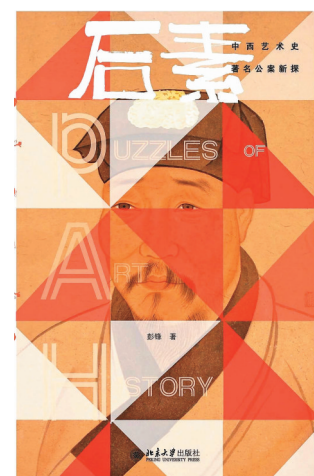
《准噶尔之书》
红柯 著
河南文艺出版社
2023年10月

九篇人物、故事相对独立的小说构成一个气质暗合、线索含蓄的长篇，整部作品洋溢着西部文学的血性与野性美。



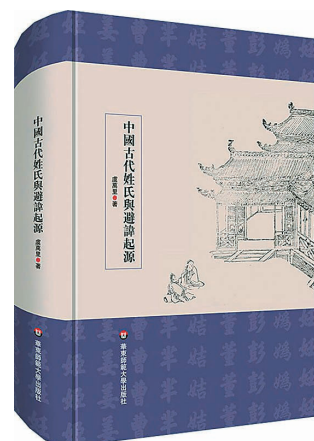
《猴子老曹》
叶广岑 著
北京少年儿童出版社
2023年9月

女孩秀儿住在秦岭深处，这里有一群由猴王老曹带领的金丝猴。它们尽管顽劣淘气，但也与住户们守望相助。



《后素：中西艺术史著名公案新探》
彭锋 著
北京大学出版社
2023年9月

作者从十个艺术史、美学史上重要的“公案”入手，尝试给出回答或解释，并揭示问题背后相关的艺术理论、美学理论的深层问题。



《中国古代姓氏与避讳起源》
虞万里 著
华东师范大学出版社
2023年7月

本书分为两个部分，分别考述姓氏的起源问题和避讳的起源问题。本书是虞万里三十年来研精覃思的结晶，胜义纷呈，论证扎实。

读书记

副刊

主编：文天心
责编：董云平
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com

当年的隐秘征途

读《故宫文物南迁》

□ 李钊

“九一八”事变后，日本侵略者鲸吞东北后开始觊觎华北，故宫文物危如累卵。以史为鉴，为防止日寇劫掠和毁损故宫文物，故宫文物守护者毅然做出文物南迁这个关系到文物命脉存亡的重大决定。1933年初，一场故宫文物南迁的隐秘征途开启……著名作家、故宫博物院故宫文化传播研究所所长祝勇的非虚构作品《故宫文物南迁》一书，通过深入查找史料、实地走访、与当事人面谈的基础上，以文学笔法还原这场时间上跨越长达25年、地理上横贯大半个中国的文物保护大迁徙，带我们重回这段惊心动魄、可歌可泣的峥嵘岁月。

文物是文化的载体，保护文物就是保护中华民族精神生生不息的根脉，每损毁一件文物都意味着传承数千年的文化在渐渐消失。以易培基、马衡为首的故宫文物守护者深知保护故宫文物的重要意义，但要迁移数以百万计的故宫文物谈何容易，文物南迁的建议刚被提出时，便遭到诸多人的反对。而当故宫文物南迁的消息不胫而走，社会各界翻腾着汹涌的反对声浪。幸而，“只要文物在，中华文化的根就不会断，中华民族的精神就不会亡，中国人就不会做亡国奴”的观点，最终成为主流意见。

1933年2月6日，第一批故宫南迁文物借着夜色正式装车启运，谁都未曾想到这一走就是25年。在中国山河破碎的年代里，这趟文物南迁的隐秘征程是一波三折、危险重重，随着日本侵华脚步的迈进，故宫文物被迫从上海到南京，再从南京分北、南、中三路迁移，最终分别抵达四川峨眉、贵州安顺和四川乐山。故宫文物迁移的路线一路伴随着枪炮声，而最为艰苦的是北路迁移，曾经历日军轰炸、山路塌方、翻车事故、断水断炊等困境，但在文物守护者的拼死保护下，文物未曾丢失一件，可谓世界文物迁移史上的奇迹。一路走来，故宫文物守护者一直传承着历史的温度。

诚如作者祝勇所言，“书生报国，不体现为轰轰烈烈地出生入死，而体现为长期而艰辛的坚守与付出。”故宫南迁文物达19000多箱，其中有总量达79338卷《文渊阁四库全书》，有每只重约一吨、上面镌刻着几百个神秘文字的先秦石鼓，有瓷胎薄如蛋壳的填白脱胎瓷器等易碎易损的国之瑰宝，每一件都有无可取代的历史和文化价值。文物守护者们穿越千里火线，踩过激流险滩，用生命守护着南迁文物的安全。他们身上有文物保护专业人员的细致、严谨和坚守的精神，为确保文物运输安全，盘点、造册、封箱……仅文物打包一项工作，就用了半年。正是这细致之至的准备，即便车辆翻倒，所载的文物也未毁损半分。迁徙之路漫长、孤寂而窘迫，但他们内心笃定坚实，忍受着环境的恶劣和生活的困难，继续着自己的学术研究，那志远的学术著作《石鼓通考》便是在与石鼓为邻的迁徙路上完成的，他们身上体现着“人在文物在”的报国精神。

文物本身是会说话的。《故宫文物南迁》所记录的不仅是一场故宫文物的隐秘征途，更是中华民族守护民族文脉的壮举，是民族精神在中华文化保护中的延续与浓缩。

镶嵌在中华大地上的眼睛

读《认识中国湖》

□ 刘小兵

湖泊是大地的眼睛，是自然风景中最为生动、最有表情的姿容。中华广袤的大地上，大大小小的湖泊星罗棋布，滋养了湖泊生态，并形成了独特的湖泊文化。由地理与湖泊专家薛滨等所著的《认识中国湖》，从专业视角介绍了中国湖泊命名的由来、形成和发展过程，深入分析了一些重要湖泊的化学和物理特性，并进一步探讨了湖泊与人类之间的关系。

我国是一个多湖泊的国家，众多的湖泊是地表水资源的重要载体，这些湖泊横跨青藏高原到太平洋西岸的辽阔区域。它们中既有淡水湖，也有咸水湖；既有地质构造形成的断陷湖，又有火山爆发后形成的火山口湖、堰塞湖；既有冰川时期形成的冰川湖；也不乏一些河流改道后形成的牛轭湖等等。这些湖泊滋润着祖国大地，养育着亿万生灵，是人类赖以生存的水源地，与我们的生产、生活息息相关。

全书以科普加纪实的笔法，精心绘就了一幅“大地之眼”的绚丽画卷。首先从历史、地理、人文等多重维度，追溯了中华湖泊的孕育、演进及变迁历程。使我们不但了解了这些“大地眼睛”的前世今生，而且，还能从每一湖泊的命名、更名中，深切体会到大自然的沧桑变幻之美，并进一步领略深蕴其间的文化韵味。接着，又从山川孕育、地质演变、水文利用等方面，解构了众多湖泊复杂多变的生成逻辑，并从水色、水层、水性等层面，解读了这些湖泊的物理及化学特性。同时，亦从水质、周边环境、生物多样性方面，探究了这些湖泊的总体生

存质量情况。除此，全书还根据各地地形、地貌的特点，以讲故事的方式，用青藏高原的“山脉之眼”、蒙新高原的“天空之眼”、云贵高原的“云雾之家”、东部平原的“温柔之乡”、东北大地的“丰饶之源”等形象化语言，阐释了众多中国湖泊的绰约风姿。

最后，作者还站在人与自然和谐共生的视角，全面揭示了人类与湖泊相依相存的关系。全书认为，星罗棋布的大小湖泊是远古文明的养育者。千百年来，这些汨汨流淌的湖泊，以其深厚的滋养和生命活力，汇同中华文明的“母亲河”黄河、长江一起，哺育了勤劳勇敢的华夏民族，共同缔造出博大精深的黄河文明和长江文明，使中华文明的悠久历史，如同那碧波荡漾的一湾江水和湖水一样，让古老的中华文脉从来没有中断过，一直延续至今。这些时而宁静、时而奔放，时而肃穆、时而洒脱的一湖一泊，以其强大的调剂能力和自我修复功能，涤荡着厚重的尘埃，净化着周围的空气，润泽着沿岸的山川草木，给人们的生产、生活带来诸多的便利。从这个意义上说，它们亦是建设生态中国的守护神，以上善若水、静水流深和厚德载物的众多优良品格，已然与各民族人民构建起牢不可破的生命共同体关系。

作为一本水文类的科普读物，该书力求用平实的语言，普及一些公众颇为关切的科学常识。如在介绍中国第一大淡水湖——鄱阳湖时，作者就先从该湖命名为“彭蠡”说起，将唐宋五代至北宋初期，由于气候变暖，长江流域雨量增加，“彭蠡”之水扩至鄱阳县境内，遂改名为“鄱阳湖”的这段沿革，一路娓娓道来。而后，结合冬季，全球98%的白鹤与数十万只的天鹅选择到鄱阳湖越冬这一生态奇观，有力地阐明了鄱阳湖不但是长江流域重要的大型湖泊，还在调节长江水位、涵养水源、改善当地气候，以及维护周围地区生态平衡等方面发挥着巨大的作用；并以此赞誉它是世界生物多样性最丰富的湿地。又如，在讲述中国第二大淡水湖洞庭湖时，作者同样扼要讲述了该湖因傍洞庭山而得名的历史过往，接着，分析了从春秋战国至南宋，由元、明再到近代时期，洞庭湖风雨变迁的漫长历程。最后，从综合水利资源利用方面，归结出洞庭湖是长江流域重要的调蓄性湖泊的科学论证。

认识中国的湖泊，就要使公众深入了解中国湖泊的形成和演化、分布和特点、现状和问题，了解我国湖泊资源和生态环境面临的压力。该书的出版，在为我们答疑解惑的同时，还以其鲜明的指向性，为提升全社会自觉保护湖泊的意识，优化我们的人居环境，建设美丽中国，实现中华民族的永续发展，提供了行动指南。



《认识中国湖》/薛滨 郭姪 龚伊 陈怡 嘉/上海科技教育出版社/2023年8月



人民文学出版社/2023年5月
《故宫文物南迁》/祝勇



龙头条新闻APP
更多精彩内容请关注