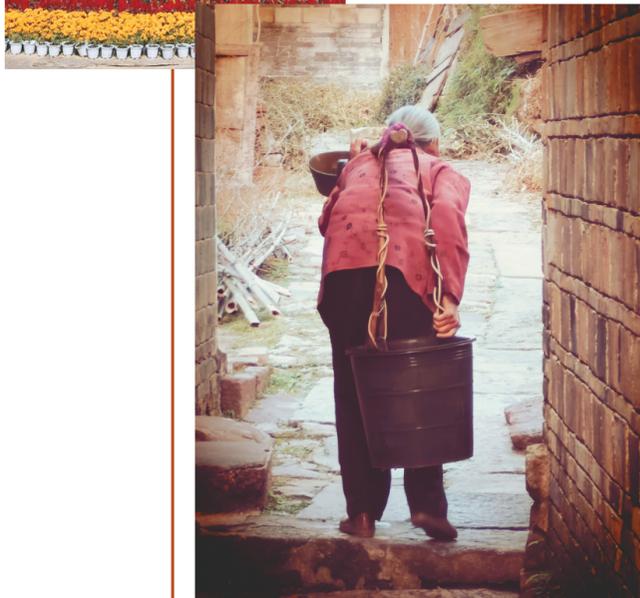


主编:文天心 责编:董云平 执编/版式:杨铭 见习编辑:石琪 美编:倪海连 投稿邮箱: a84655106@163.com



王安石雕像



古韵悠悠游垫村

「舞」在冰场

□赵冬

只要冬天要来了,我的心就开始翩翩起舞:大大的雪、厚厚的冰、堆起红胡萝卜鼻子的大雪人、冰场上尽情地挥洒欢快的笑声……

雪天能点燃我的兴奋与激情,顾不上小脸和小手冻得又红又肿,只要一放学,就迅速跑回家,背起冰鞋奔向冰场。最初冰鞋是一双花样的冰鞋,很大,是成人穿的,我的小腿穿进去像套上了两只大船。于是,妈妈给我套进去一双厚厚的毡袜,又穿了好几双厚袜子,才勉强撑满了冰鞋。站在冰面上也是晃晃悠悠的,冰鞋左倒右倾的,滑起来有些滑稽。好在冰刀是双刃的,比速滑刀和球刀要厚得多,刀前面有突出的弧状齿牙,轻轻一蹬就能滑走。

能拥有一双冰鞋的孩子真的很幸运,冰场上虽然有好多与我同龄的孩子在尽情玩耍,但他们大多都是在冰面上奔跑或打出溜滑儿,能穿上冰鞋滑冰那可是令人羡慕的事。我刚到冰面上时根本站不住,两腿发抖,像只南极的企鹅,摇摇欲坠,几乎一摔。有时还会摔个倒仰,屁股又痛又麻。摔了多次以后,就慢慢找到了窍门,只要猫着腰,重心在前就不会仰着摔了,摔跤时用手撑着地,并顺势一滚就不会摔疼了。我看见体育老师在教大学生们滑冰的要领,就在一边细心地听、用心地学。两脚张开成V字形与肩同宽约45度,前进

时脚呈外八字,右脚前进时,右脚稍稍压外刃,左脚则稍稍压内刃,右脚用力滑出去,左脚用力推,重心稍微移向右前方,然后就让右脚滑行一阵子,再换左脚将重心放到左脚上。重心是很重要的,熟悉重心转移的感觉是学会滑冰的关键。

我很快就在冰面上滑行自如了。滑冰能上瘾,这是真的。背着冰刀往冰场去的路上,心情就像花儿开一样,甭提有多畅快了。那时的冬天格外冷,手露在外面不一会儿就被冻僵了。来到冰场边上,只能坐在雪堆上先穿一只冰鞋,然后把手抄在棉袄的袖子里暖过来后再穿另一只。滑上几十分钟,脚就被冻麻木了,只好脱下冰鞋把脚放到棉鞋里暖一会儿,等暖过来后再穿上冰鞋继续滑。每次滑冰几乎都得反复穿七八次冰鞋,麻烦却也无奈。滑完回家,身上像散了架一样的疼痛,但却相当的开心。有时脚丫还会被冻伤,红肿起来又疼又痒,这时妈妈就会用脚盆在院子里盛上半盆雪,用雪来给我搓脚,那一刻我满脑子里还是滑冰时的酣畅淋漓!

记得一位老师是花样滑冰专业队下来的,我就常常跟着他练,他教给我动作要领与技巧,跳跃、旋转、接续步、燕式步、点冰跳、蹲踞式旋转等等。

等我长大了一些,就不再滑花样了,那时觉得只有速滑才最帅气最过瘾。于是,我又让爸爸帮我借了一双速滑冰

↓ 傩舞表演



□文摄若水

一行8人赴抚州调研,一进昌北国际机场,以“文化抚州 梦想之舟”为主题的宣传海报就映入眼帘,醇厚、浓郁的文化气息扑面而来,我不由在心里对自己说:“这次真是来着了!”

王安石、曾巩、晏殊和晏几道、汤显祖、陆九渊……这些都是能发出金石之声的响当当的名字,在不同的历史阶段,有这样一个江南小城,经过唐诗、宋词和明曲以及傩舞、采茶戏等多种文化元素的浸润,再经过一代代崇尚雅者盘来盘去,便形成了诗韵悠长、古意飞扬的包浆,就有了无处不在的书香阵阵、书声琅琅、书页翩翩,文风匡政风,政风铸社风,社风带民风,想来,这样的城市,一定是“庶子自带三分雅,凡夫也会五行诗”。我的喜欢,就这样先入为主了。

抚州有个文昌里,本以以为不过有些古风古韵的寻常巷子罢了,谁知,一踏入文昌里,便步入了“临川四梦”的第一梦——游园惊梦,实景演出《寻梦牡丹亭》把杜丽娘和柳梦梅的爱情演绎得大气而又唯美,汤显祖万万不会想到,他笔下的人物在400多年后,会是这样既立体又有色彩的存在,这不就是习近平总书记念兹在兹的文化遗产吗?从第一幕到最后一幕,边走边看,我数度觉得,古人亦今人,今事亦古事,我们从中华优秀传统文化中所汲取的营养、撷取的精华、粹取的能量,远远高于文化产品本身,我再也不把《牡丹亭还魂记》仅仅当作一个爱情故事来读了,而杜柳之间的爱情故事之于今日,也能够而且必须具有更深一层的现实意义。

在汤显祖纪念馆,我们也了解到《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》是怎么一回事,从中引发的思索,也远比原来读故事所感受到的要多得多,所以文化是什么?文化是经过历史长河的反复激荡仍然历久弥新、历久弥坚、历久弥浓的精神内核和价值塑造。这,也正是我在参观过程中感慨颇多的主要原因。参观王安石纪念馆,我于“明月轩”“蹄躄园”“辛夷园”“荆公亭”“半山堂”等展区驻足良久,脑海中挥之不去的是“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”这几句

掷地有声的话语,这是何等的胸襟与情怀,这是何等的正义与刚直,这是何等的果敢与担当。于是懂得了,王安石笔下为什么有“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的达观,“春风又绿江南岸,明月何时照我还”的洒脱和“叹门外楼头,悲恨相续;千古凭高对此,谩嗟荣辱”的豪迈。正所谓,读一篇古文,不如读写者的故事,从王安石的荣辱浮沉的经历中,我们不难把一本书读得更厚,这里边有文字的魅力,更有史实的引力,更有人格的魅力。

在南丰县,我们还拜谒了曾巩纪念馆,见证了“曾子文章众无有,水之江汉星之斗”的含义,见证了曾巩在齐州、襄州、洪州、福州、明州、亳州、沧州等地为官所留下的作为和口碑,这不是我等为政者学之、鉴之、效之、为之的最好样板吗?突然觉得,历史从来就不是写在书里的,这些古贤也从来没有离我们而去,而是用一种轻无痕、细无声的感染力告诉我们什么该做、什么不该做。参观古代名人纪念馆,不是走走看看,而是走进了名人的内心,循着他们的人生足迹,找到一条对的路,并拾起一颗在对的路上走到底的初心。

抚州一行,我们还参观了黎川古城、流坑古村和游垫古村,在这里,我们在历史与现实的时空隧道中穿行,看到的是把历史文化种子保存好,又植入一片少被世俗污染的沃土,后又培土浇水,使其根深叶茂,花开果香。保护历史文脉、传承传统文化、厚植古老文明,这不正是贯彻落实习近平文化思想的题中应有之义吗。

我的体会有三:

一是文化让一个地方灵气、秀气、大气、有才气,破坏文化有罪,保护文化有功,传承文化有为。

二是文化是瑰宝,是我们从老祖宗手里接过的,还要交到子孙后代手里的不可多得的财富,保护好、传承好、发展好,功在当代,利在千秋。

三是历史遗存能够留下来是我等之幸,把历史文化保护好是我等之责,讲好历史故事,借古鉴今,不亦乐乎!以古喻今,不亦快哉!

矿工之子 宋堂海的篮球梦

□高翠萍

鸡西市,黑龙江省工业学院体育馆里。一场激烈的篮球赛正在进行。场上的小球员们如同刚脱笼的小猛虎,充满攻击性和活力。他们的动作快速而精准,每一次传球、上篮、投篮都尽显其对篮球技艺的掌握与热爱。

最小的只有七八岁,最大的则十多岁,他们中既有稚气未脱的男孩,也有灵动可爱的女孩,每一个孩子都沉浸其中,脸上挂着纯真无邪的笑容。

场边,一位官姓家长脸上写满了欣喜和感慨。他说:“我儿子接触篮球之前,总是默默地待在家里,要么看电视,要么玩手机,与人交流不多,孤单一人。自从和宋校长学习打篮球后,他就像变了个人,开朗了,学会了与人沟通、团队协作,身体也更加强壮健康。”

这是宋堂海与当地学校合作的一次“篮球进校园”公益活动。鸡西市特教中心副校长李雪梅说:“这些孩子是启智班的学生,在智力方面可能稍有差异,但他们对篮球、对体育运动的热爱不亚于其他孩子。今天,宋堂海校长将‘篮球进校园’活动带到我们学校,让这些特殊的孩子也有了学习篮球的机会,这对他们来说,无疑是一份巨大的幸运。”

宋堂海这个名字,鸡西人并不陌生。20世纪八九十年代,他曾代表黑龙江省,参加全国煤炭系统大企业的篮球比赛,勇夺亚军;他带领鸡西球队连续荣获全省甲级联赛冠军;在某次全市篮球甲级联赛的决赛中,他几乎以一己之力改写了比赛,防守、突破、投篮,独自砍下51分,帮助球队夺冠……

煤矿之子闪亮篮球场

1971年,宋堂海生于鸡西二道河子矿,他的童年总是伴随着矿井机器的深沉轰鸣和父辈们沉重的身影。14岁那年,二道河子矿业业余体校曹国清教练那双经验丰富的眼睛,瞥见了宋堂海的篮球天赋。自那以后,宋堂海踏上了他的篮球征途。当大多数孩子沉浸在甜美梦乡时,宋堂海却在篮球场上挥洒汗水。黎明的一缕晨曦还未完全驱散夜色,宋堂海就已经开始了她的一天。他身着磨破的旧衣,脚穿破旧不堪的球鞋,踏上了前往鸡西大学的道路。那数十公里的奔波,成为他每日必做的功课。

为了那双只值两块多钱的黄胶鞋,宋堂海将“沥青”涂抹在磨损的鞋底上。这种简陋却坚固的保护措施,表露着一个贫穷少年对梦想的坚持和对困境

的无畏。冬日的清晨,寒风犹如刀锋,无情地切割着他的肌肤,他在雪地里练习运球,常因寒冷而手脚和耳朵起泡。家中无钱购药,只能用土法治疗,那些治疗的瞬间,充满了疼痛与不易。两年时间转瞬即逝,宋堂海的篮球才华开始绽放出光芒。

岁月流转,宋堂海代表省青年队,在市、省、乃至全国煤炭系统,以精确无比的远投和出类拔萃的运动能力,不仅在篮球场上一次次带领球队走向胜利,更以自己的实力和魅力,赢得了“最佳远投手”和“优秀运动员”的荣誉称号。他的每一次跳跃和投篮,都成为赛场上最闪亮的焦点。1996年的全国煤炭系统篮球赛上,面对不乏李春江和黄云龙这样的国家队球员的强敌山西阳泉队,宋堂海他们以98:90的比分击败对手,最终获得亚军。

让公益篮球进校园

1997年,在绥芬河的篮球赛场上,在接近胜利的一刻,一个意外的瞬间,宋堂海的右腿膝关节内侧副韧带完全断裂,半月板严重损伤,他不得不告别充满热血与激情的篮球赛场。

在漫长且充满挑战的康复期间,宋堂海并未远离篮球。他利用恢复之余的清晨和傍晚时分,领着儿子在家附近的室外篮球场投篮、运球。宋堂海坚韧不拔的身影,像一盏温暖的灯,照亮并吸引了邻里的孩子们。

“太帅了,再扣一个!”孩子们的尖叫声在空中回荡,他们的眼中闪烁着对偶像的崇拜与憧憬。宋堂海开始指导孩子们打篮球。体育馆内,鸡西小学的操场上,篮球在孩子们手中上下翻飞,击打在地板上,发出清脆有力的声响,宋堂海像一位艺术家,用篮球与汗水发掘着每个孩子的潜能与兴趣。

宋堂海开始与当地学校合作“篮球进

校园”公益活动,本文开头提到的场景,便是宋堂海在鸡西市特教中心教孩子们打篮球。随着激昂的《相信自己》乐曲响起,操场上百余名身着黄绿色运动装的学生开始做热身运动。三名身穿红色运动装的教练员在队伍中穿梭,他们的声音清晰而坚定:“双脚与肩同宽,身体半蹲,右手运球,左手抬起护球……”宋堂海不仅口头指导,还亲自示范,他们的每一个动作都那么专业而优雅。篮球“砰砰砰”的击打声与孩子们欢快的笑声相互呼应,洋溢着运动的活力和青春的朝气。

西郊乡中心学校作为鸡西鸡冠区域内唯一一所乡村学校,学生大多是留守儿童,父母外出打工家中只有老人照顾他们。宋堂海每周为学校免费提供两次专业训练课,提供专业指导,成立学校的篮球队。全校学生人手一球,形成特色篮球大课间活动,操场上,体育课上随处可见手拿篮球的学生在一起秀篮球技能。

“勇敢上场吧,女孩们!”

在鸡西会展中心的篮球场上,每一次篮球拍打地板的清脆声,都在诉说着宋堂海的梦想——振兴鸡西女篮。他的眼神里,燃烧着对篮球的热爱和对女孩们未来的期望。

体育场上女孩们的身影虽稀疏却珍贵,宋堂海深知,培育一名优秀的女篮运动员,至少需要八年的时间,这是一段充满挑战和坚持的旅程。于是,作为鸡西未来篮球学校校长的他下定决心,不仅提供免费的训练,还解决孩子们的装备难题,减轻家长的经济负担,使他们能安心地把女儿送到训练场。

宋堂海首先聚集了四十多名女孩,每位赠送价值六百元的专业运动装备。那些五颜六色的篮球衫和短裤,不仅仅是运动装备,更是宋堂海对她们的梦想所做的承诺。时间流逝,梦想渐渐开花结果。如今,已有七十余名女孩在他的精心指导下练习篮球。

这个由宋堂海倾心打造的女篮团队,逐渐成为鸡西这片土地上的一道亮丽风景。她们的每一次训练,每一场比

赛,都是对中国篮协“上场吧,女孩们!”口号的最好回应。

宋堂海的训练场上,有着严谨而有序的训练计划。他亲自挑起了主教练的重任。为了选拔和培养更多的篮球人才,宋堂海计划未来定期到各学校挑选合适的女篮学生,从小学一年级到五年级。这些学生利用周末和节假日的清晨时分,从六点到八点,进行训练。篮球之外,还有耐力跑、速度跑、跳绳、跳远等多元化的体能训练。在环绕鸡西市会展中心的800米跑道上,女孩们的进步一天比一天明显,从最初的两三圈,到后来跑满八圈,每一滴汗水都映射着她们的成长和坚持。

经过数年的努力与坚持,宋堂海与他的女篮队员们取得了显著成绩,如在全市篮球锦标赛中夺冠,在鸡西市第八届运动会的不同年龄段组别中获得冠军、亚军。

在篮球的世界里,女孩们在汗水与欢笑中,学会了坚持,体验到了团队协作的力量,她们的人生也因此更加充满活力。



宋堂海