

鹤岗市消防救援支队

创新方法举措提升防控水平

近日,为进一步提升社会单位火灾防控水平,鹤岗市消防救援支队创新提出社会单位自我管理“三心二抑”工作法(责任落实“上心”、日常管理“细心”、消防常识“入心”;抑制可燃物、抑制引火源),全面筑牢“小火亡人”防线。

支队从推动消防安全主体责任落实入手,指导消防安全重点单位成立内部督导组,对单位各岗位消防工作落实情况进行检查,并形成总结、通报工作机制。部署开展消防安全重点单位标准化管理达标创建工作,

抽调消防监督业务骨干成立“示教团队”,以点带面推进监督管理工作。制作十类重点场所消防安全警示片,用鲜活的典型火灾案例触动单位对消防工作的重视,从而提升单位自我管理能

大兴安岭地区呼玛县

为新生儿送去人生第一份礼物

日前,家住大兴安岭地区呼玛县长虹社区的准妈妈王萍在呼玛县妇幼保健中心进行产前检查后,医生为她即将出生的孩子送上了人生第一份礼物——一个装满婴幼儿用品的新生儿礼包,这让王萍既开心又感动。

为新生儿发放礼包是呼玛县落实生育支持措施的一项创新举措。作为大兴安岭地区首个为新生儿发放礼包的县份,呼玛县于2024年1月1日正式实施此举。凡在呼玛县建立《母子健康手册》的新生儿,都能领取一份包含婴儿服礼盒、

奶瓶套装、纸尿裤、新生儿包被等价值近600元的婴儿实用物品。呼玛县还通过免费基因检测和生育津贴、育儿补贴等政策,将党和政府的关爱传递到每一个生育家庭中。

(王婷)

佳木斯市司法局

制定出台方案推进涉外法律服务

近日,佳木斯市司法局联合佳木斯市商务局和经济合作局、佳木斯市人民政府外事办公室共同签发《关于加强公共法律服务工作维护涉外企业合法权益的实施方案》,明确涉外法律服务工作原则、总体目标、工作内容、职责分工、保障措施,提出到2025年,佳木斯将建立全方位、多层次涉外法律服务体系,基本建成最北涉外法律服务中心。

《实施方案》共分五个部分,就司法局、商务局和经济合作局、人民政府外事办如何强化联动,发挥政府部门、行业协会

和法律服务机构合力;如何搭建涉外法律服务交流平台、开展涉外企业“法治体检”活动、开通涉外法律服务窗口、加强涉外法律服务人才培养等提出一系列实质措施。

(杨瑞琪)

多媒体技术在高校思政课创新应用的实践路径

□王海彬

随着科学技术的飞速发展,越来越多新兴媒体的出现使得网络上的信息规模快速扩大,信息交流和文化传播变得更加频繁,多媒体技术也随着信息环境日渐复杂多样的趋势而逐渐成熟,这不仅无形地改变着人们的生活方式和思维方式,也为高校的教育管理工作改革带来了全新的视角和资源。高校应创新应用多媒体技术提升思政课质效,以更好发挥思政教育的作用。

结合多媒体技术优势 提升思政教育理念

其一,教师应积极思考多媒体技术在思政教育工作中可发挥的作用,创新教学模式。具体而言,要时刻关注新形势下思政教育环境发生的变化,构筑符合社会和时代发展的思政教育新模式;要充分利用互联网和多媒体所提供的教育资源,在新技术与思政教育的融合点上发挥教师的能动作用,积极促进思政教育课堂的网络化和信息化;要多方获取网络上图文并茂的思政教育资源,让教育资源变得更加丰富立体,辅助教师以一种更有效率的方式完成教育工作。其二,教师应认清多媒体的双重性,引导青年大学生树立正确的价值观念和思维方式,让思政教育发挥应有之义。如在课堂教学时要有效发挥自身在学生课堂行为的评价、重点难点的突破、学生情感态度价值观的形成等方面的点拨和引导,不可事事依赖多媒体。其三,教师还应不断提升自己的信息化素养,时刻保持对社会热点和舆论走向的敏感性,增强自身对于新技术和新技术手段的适应能力,以便以学生兴趣为切入点进行思政教育,进一步提高思政教育的科学性和实效性。例如,以提升思政教育成效为出发点组织教师开展网络学习空间应用、微课大赛、信息技术创新等竞赛活动,以及交互式教学设备公开课评比活动,不断增强教师在能力素养应用上的竞争性。

利用多媒体新兴平台 拓展思政教育载体

多媒体环境下,高校思政教育工作要充分利用多媒体新兴平台,不断丰富拓展教育载体,让高校思政工作更加适应新形势下的信息交流机制。是以,高校管理层和思政教育工作者要以思政教育的课程内容为基础,有效整合和衔接各类教育载体,利用多媒体平台的优势辅助教学工作又好又快地开展。其一,以运营微博、微信等社交媒体公众号的形式,跟踪报道传递社会动态发布的热点新闻,同时对此类新闻的社会背景和发展走向也会进行详细分析,并辅之以与学生用户留言互动的交流手段,最终完成一次关于思政教育的内容输出。其二,以校园官网为思政教育的载体,重点建设关于继承中华优秀传统文化和弘扬社会主义先进文化的宣传网页。例如,学校官方网站可开设包含经典作品赏析、红色精神学习、传统文

化弘扬等栏目的窗口,扩大优秀文化的传播范围。其三,以超星平台、爱课程网(中国大学MOOC网)、学堂在线、人民网公开课等在线课程平台为载体,选择性分享具备示范引领作用的思政精品课程,以大力提升思政育人质量,着力培养高素质人才。同时,应提升思政教育平台共享国家级课程思政示范课教学案例、入选以革命文物为主题的“大思政课”优质资源项目等,提升教师的教学技能与理论素养,强化学生思想道德素养培育。不同载体可以承载思政教育不同的内涵,但需注意在实践中要对各类载体实行统一管理,避免输出内容有所重复或缺失,以增强高校思政政治教育的针对性和适应性。

加强多媒体信息监管 关注思政理念引导

多媒体的开放性和互动性使得信息传输加快,但信息质量也呈现出良莠不齐的情况,所以大学生在获取信息的同时,也需要学会甄别互联网上的有害信息。对互联网的辩证使用,可以提高大学生对于复杂信息的理解能力和对于无关信息的敏感程度,帮助他们在今后的学习工作中快速理解并接受对方所传达的内容与思想,最终将其应用于实践。首先,高校思政教育工作者必须加强对网络平台信息和校园舆情的监管,通过遏制互联网上不良信息的传播,为大学生的思政教育工作创造一个干净的网络环境,避免影响到学生正确价值观念的成熟与发展。其次,高校也应加大关于网络素养相关内容的宣传,倡导学生在网络环境里遵守网络道德,严格自我规范,培养慎独能力,避免人身攻击和恶意批评他人。再次,要通过多媒体平台宣传来提高学生对于网络信息真实性和合法性的基本判断能力,引导学生使用网络进行学习和社交的同时,也要注意避免沉迷网络游戏和参与赌博等不良行为的出现。

在多媒体环境下,运用多媒体技术不断创新高校思政教育,丰富高校思政教育模式,可以在新形势下更充分发挥出高校“以德育人”教育理念的应有效果。

(作者系山东青年政治学院马克思主义学院讲师,研究方向为思政教育理论与实践)

数字技术赋能传统文化创造性转化创新性发展

□四郎旦珠

实现中华优秀传统文化的创造性转化创新性发展(以下简称“两创”),为传统文化发展指明方向、提供指导。数字技术可依据特定的设备转化信息,结合数字模型的构建实现全新变革,多元的技术形式、丰富的设备平台、便捷的传播载体等都为传统文化发展带来良好机遇。需要明确的是,数字技术赋能下,应在保护性传承传统文化的基础上,创设全新的文化消费新场景,实现便捷的文化传播新发展,带领传统文化全方位契合“两创”目标。

从本质层面出发,既要主动迎合时代发展新变化,紧抓数字技术发展带来的新机遇,也要积极应对数字技术带来的挑战,充分发挥数字技术的重要作用,高质量推动中华优秀传统文化“两创”工作,为建设社会主义文化强国贡献力量。

运用数字技术 助力传统文化新传承

数字扫描存储技术能够以不接触文物的方式实现对文物的高精度、无死角扫描、收集、分析、存储文物信息,不仅能保护文物资源,而且可避免传承过程中的破坏,以收集到的信息资源为依据,制定具有针对性的保护措施,助力传统文化的保护性传承。

数字化扫描,收集传统文化信息资源。文化典籍、文物资源、非物质文化遗产等是传统文化的重要组成部分,具有不可再生性。运用数字化扫描技术,可在遵循传统文化保护性传承原则的基础上,最大程度避免与各类文化资源的直接接触。通过对文化资源信息的高精度、全方位扫描,收集资源信息,为传统文化“两创”奠定内容基础。例如,针对“皮影戏”这一重要资源,可利用扫描仪或相机将皮影人物、道具、剧本等实物资源转化成数字图像,将皮影戏演出过程拍摄成数字视频,将皮影戏的唱腔和音乐录制成数字音频。在此基础上,分门别类地将各类资源存储于电子设备或云端服务器中,实现对此类资源信息的数

字化收集和保存。

数字化转化,建立传统文化资源库。在收集传统文化资源的基础上,可借助数字化技术实现传统文化资源的数字化转型,结合资源库建设,打造传统文化“记忆城堡”,为中华优秀传统文化“两创”工作奠定坚实基础。例如,“数字敦煌”资源库、“故宫博物院藏品总目”数据库等已成为传统文化资源保护性传承的新样态与新实践。

数字化保护,精准制定传统文化保护措施。在数字化扫描、数字资源库建设进程中,相关机构和人员可从宏观层面把握传统文化发展现状,并结合“两创”实践要求,针对不同类型的传统文化资源制定保护措施。同时,借助数字检测技术和相关设备动态化检测不同时期文化资源的发展,及时发现不同类型传统文化资源的损毁程度、预测不同类型传统文化资源的发展趋势,进行针对性保护,以动态化检测、智能化预警助力传统文化的保护性传承。

运用数字技术 创设传统文化新场景

在数字技术日新月异的当下,推动传统文化“两创”,需立足丰富多样的传统文化资源,重视数字技术的积极作用,以数字技术赋能传统文化新产品的开发,创设传统文化新场景,激发传统文化新活力,促使传统文化保持引领性和多元价值。

开发传统文化新产品。文化产业是传统文化“两创”高质量发展的重要场域。相关机构应重视融合发展新形式,以文旅融合、农文融合、“文化+影视”、“文化+游戏”等形式,开发传统文化新产品;以研发文创产品、建设文化产业园、打造历史文化街区等形式,丰富传统文化展现形式,延长传统文化产业链条。例如,永定土楼与腾讯互娱合作开发的“天涯明月刀”文旅项目,根据《天涯明月刀》游戏IP,结合当地客家文化和富有特色的土楼建筑,以电竞游戏元素为主题,对项目内容进行数字化创作,以跨界融合开发新产品,不仅与当代年轻群体的文化消费新需求高度契合,而且使客家

传统文化的产业链条得以有效延伸,为传统文化发展注入全新活力。

创设传统文化新场景。借助虚拟现实、人工智能、元宇宙等技术,文化机构可创设文化消费新场景,以沉浸式体验、互动,实现数字技术赋能传统文化“两创”新目标。例如,智慧博物馆的建设便通过博物馆内的数字化场景,激发藏品文物新活力,并借助VR、AR、MR等穿戴设备使游客与文物对话,从革命先辈口中了解革命历史,从数字影像中感悟传统文化的辉煌。

运用数字技术 实现传统文化新传播

数字技术赋能传统文化“两创”还表现在数字技术可助力传统文化的创新传播层面。运用数字技术,可丰富传统文化传播形态,拓宽传统文化传播渠道,全面助力传统文化“两创”目标的实现,真正用科技语言讲好中国故事。

探索传统文化传播新模式。数字技术的应用可丰富传统文化资源、创新传统文化形式,依托传统文化资源的多元转化进行全新传播,尤其是中国式科技产品的研发,以有声读物、网络文学等为载体的数字出版技术的持续进步,更为传统文化传播模式的变革注入新动力。例如,作为长征国家文化公园的重点项目,“红飘带”的落成,即是以传统文化为内核,以数字科技为媒介,为弘扬“长征精神”打造的长征文化传播新样态,是数字技术赋能下传统文化新的传播模式。

构建传统文化传播新场域。数字时代,各类信息平台层出不穷,网络空间成为传统文化传播的新场域,借助微博、微信、抖音、b站等平台,传统文化可在网络空间实现高质量传播。例如,从当下流行的抖音短视频中看,经典古诗词作为短视频内容的重要来源,通过经典文本的呈现、生活化场景的演绎,多元主体的创作,实现了在网络空间中的可视化、数字化传播,彰显出传统文化特有的生命力和凝聚力。

(作者系西藏民族大学外语学院硕士研究生)

关爱老年人

用我们的爱 为他们的生活添彩