

□郑薇

天鹄 副刊



态象系列 YS001
材料:河南玉石
尺寸:70×60×140cm



态象系列 BS001
材料:墨玉石
尺寸:80×80×100cm



态象系列 RP002
材料:纸塑泥 金属网
尺寸:92×64×92cm



↑态象系列 BS004
材料:墨玉石
尺寸:270×175×142cm

←态象系列 W&BP002
材料:纸塑泥 金属网
尺寸:70×70×140cm

主编:文天心
责编:董云平
执编/版式:杨 铭
美工:倪海连
投稿邮箱
ab4655106@163.com

自然生发的诗意

“海生-态象雕塑”新作赏析

□九色石

观看艺术家海生的雕塑作品有一种全新的视觉体验,造型扭曲的线条勾勒出一个个立体多维的空间,且这个空间随着观看角度的转换而变化,引发观者的无限遐想。雕塑的美感充满了节奏与韵律,有意义的形态是内在情感的外化,构成了艺术家独特的造型符号语言。

海生的艺术把雕塑带往最初诞生时刻的神奇,又把建筑与韵律感带到形态的蜿蜒之中,反复折叠的婉转形态,具有多维空间的穿插感,而且,具有一种自然生发的诗意。

艺术创作的魅力在于其自身生长的可能性,海生的雕塑作品在发生学上异常独特,艺术家把材质、形态及其精神都还原到世界的原生状态,回到雕塑的本源,乃是回到雕塑的生长与可塑性。艺术家创作的动力来自于心与物之间,身体与大自然之间的一种神秘而独特的对话,他以雕塑的实体揭示出现实之中不可见的存在。

海生的态象雕塑,并非传统意义上的从大理石中雕刻出一个意象的形体,创作之前,他并没有事先的预设,而是在过程中去寻找,随机生发,顺势而生。身体的直觉反应与判断,是生命能量的自然流露。

他以一种颠覆传统观念的方式进行工作,正如他说:通过心与手,在身体与材料的互动中,寻找一种偶发的、不确定性的结果。雕塑的造型呈现为一种不可预期的形态,它们仿佛是一个个有机的生命体,始终在运动中演变,在呼吸中生长。

海生的态象雕塑呈现出生命姿态的内在张力,它们可转换为任何材质,无论是色彩斑斓的天然大理石或金属,它们都给材料本身注入了生命的气息。态象雕塑是一种生命状态的显化形式,经过艺术家的高度概括与提炼的造型中,蕴含着内在的生命能量和独特的精神气质。



更多内容请扫码观看

近日,由中国作协举办的中国网络文学影响力榜发布仪式在广州举行,29部上榜作品中我省有3部,伪戒的《永生世界》入选网络小说榜,沐清雨的《云过天空你过心》(改编剧《向风而行》)入选IP影响榜,耳根的《光阴之外》入选海外传播榜。上榜作品或紧扣时代脉搏、书写现实生活,或展示网络文学改编的价值潜力,或展现中华优秀传统文化魅力,是网络文学主流化、精品化创作的优秀成果。这些作品以接地气的写作风格,以及通过影视、动漫改编而获得了更多观众,影响力不断从网上向线下延伸。

由沐清雨小说《云过天空你过心》改编的电视剧《向风而行》2022年在央视8套播放,腾讯视频网络视频同步播放,获得了不错的收视率和口碑。沐清雨一直以行业文见长,该剧的热播及好评,也源于原著小说的扎实基础,有关飞行的硬核知识让作者游刃有余地刻画了民航人的鲜活形象。人民网评论该剧是“以民航业发展为题材的职场类型剧,特别是从剧情结构和人物设计方面来看,女性飞行员所带来的新奇感,让该剧恰到好处地带动观众的情感共鸣,并给观众许多想象的空间”。

黑龙江省近年来的网络文学创

作整体上呈现多元化态势,一批反映时代风貌、为读者喜闻乐见的现实题材优秀作品不断涌现,脱贫攻坚和乡村振兴、中国制造、科教兴国、“非遗”等优秀传统文化传承、“一带一路”建设等成为网络文学讲好中国故事的重要内容,尽管主题宏大,但网络作家往往从小处下笔,将宏大故事讲得生活化、有趣味、贴近现实生活。奋斗、职场、乡村、时代、婚姻等成为网文平台现实题材创作排名靠前的关键词。在写作策略上,作者将个体发展与国家民族复兴的进程关联起来,以特定行业为背景,将主人公的职业发展道路与时代变迁相结合,反映国家社会经济建设等各方面突飞猛进的时代表情。《故巷暖阳》《鱼人二代》《一抹匠心瑶琴传》《鱼人二代》《燃烧》《沐清雨》、《守鹤人》(吴半仙)、《警察与小偷》(葛辉)、《冰峰》(梧桐私语)、《茶魂》(素衣凝香)等一系列精品创作,都是展现日常生活、赞颂劳动者的奋斗与努力,充满了温暖人心的正能量。

《故巷暖阳》描写了以向暖阳为代表的社区工作者群像,他们对待工作细致入微、朴实热情,在平凡的岗位上兢兢业业地奉献。《茶魂》展现乡村振兴大背景下民族地区发展历程,以布朗族人守护古茶

林、保护和传承制茶手艺为线索,文中对茶树的栽培保护、制茶手艺都做了细致的描述,也涉及了农村基础教育、基层医疗等现实话题,塑造了有强烈的使命感和责任感的新农村建设代表人物。

吴半仙的《守鹤人》,讲述的是扎龙自然保护区三代人守护丹顶鹤的故事。以送小鹤回乡串联起整个故事,主人公一路上遇到不怀好意的骗子、盗猎者,与反面人物搏斗一路博弈,人与鹤、人与狼的相处与对峙,起伏跌宕的情节,增加了紧张悬念的气氛。最后,男女主角组了个CP皆大欢喜。坏人或受到惩罚,或幡然醒悟,小说中的配角黄博,从一个因为赌博失去所有的游手好闲之徒成长为尽心竭力从事保护动物工作的守鹤人。整个故事既有紧张惊悚的情节,也有温馨感人、滑稽可笑的场面描写,加上作者一贯轻松幽默的叙事语言,特别是一些口语和方言的运用,人物对话生动有趣,很有画面感,很接地气。传统文学中地域和乡愁,都是创作中不可或缺的元素,也是作者表达的重要内容,但在网络文学中,地域性可能不那么明显,但实际上我们在作品中还是能通过地名、事件、人物的语言习

惯甚至是方言等,感受得到地域性的特征。吴半仙的写作是依托于地域文化的基础之上的,在故事好看的基础上,有地域文化和民族精神的传承与展示,有提倡环保、引发人们思考人与动物之间关系的寓意,大大提升了小说的思想性和艺术高度。

葛辉是一位政法战线的工作者,《警察与小偷》是他将公安反扒斗争中的典型人物和典型事例以网络类型小说呈现出来。将小故事与大叙事结合,将现实与历史结合,将个体与群体结合,将个人命运与国家命运结合,有表里有里、有血有肉地将人民警察群体与犯罪团伙斗争故事进行了深刻表达,让读者在愉快的阅读体验中增进了对反扒警察的理解和尊重,也描绘了公安警察执着事业、践行承诺的立体形象。

我们高兴地看到越来越多的网络文学作家关注现实生活,描绘人间烟火,书写家国情怀,在中国共产党成立100周年、中华人民共和国成立70周年、改革开放40周年等重大历史节点面前,网络作家都未缺席。我们期待,在多姿多彩、欣欣向荣的大众文化生活中,网络文学以其彰显中华智慧的原創性力量,继续发挥传播主流价值、引领时代风尚、激发文化活力的作用,产生越来越强大的社会影响力。

《余下都是春天》爱与希望的传递

□杨藻

看到了脑瘫家庭面临的困境和挑战,更通过脑瘫儿童的成长和社会对他们

的帮扶,看到了人性的之光。电影在千千万万刘雪梅“劫持”女企业家冯秀的酒驾事件中激烈开篇,紧凑的叙事节奏为讲述这个多灾多难的家庭的故事做了充分铺垫。也因此,方秀与千千妈妈刘雪梅结识,看到了这个拼命的妈妈身后的特殊孩子——脑瘫女儿千千。善良的方秀出于对孩子的怜悯,诞生了援助她“这一个”的想法,而当她看到与千千一样的“一群”脑瘫儿童后,充满大爱又有担当的她产生了建一座脑瘫儿童康复中心的大胆想法。因此她看到了这群孩子的故事悲情而各异:有的患儿亲生父母接受不了孩子脑瘫的现实与压力跑掉了,把抚养孩子的责任留给年迈的父母;有的患儿家庭因治愈无望,选择了父子一起轻声;原本家境富裕的刘雪梅与丈夫离婚后才发现自己怀孕,已经很不幸的她又生下了患脑瘫的千千,为了给孩子治病,她倾尽所有,终因开销太大而陷入生活的困境……影片故事不能说不惨,看着坚强的千千从楼梯跌落时说出那句“死了就都好了”,听到

千千说“我必须学会挨骂”,没有哪个观众不为之动容!但主创团队不打悲情牌,刻意去卖惨,让观众从细节处与观众共情,避免把不适感带给观众。在观影中观众时时刻刻都能感受到片中人物的纯良:富而有责、富而有义、富而有爱的民营企业方秀,默默支持她干事业的丈夫,赞成方秀成立脑瘫康复中心并辞职来中心任职的包医生,还有备受苦难而坚强自立的千千妈妈,以及乐乐奶奶、冯警官等等,他们的一言一行都深深地治愈着观众泪眼汪汪的眼窝……

传媒时代,有些善举不仅不会被肯定,有时候还会被质疑。其实,当我们评论一件事,评价一个人时不需要去揣测他的动机,看看他的行为和结果就足矣。所以,对于方秀举办脑瘫康复中心,乐乐奶奶当然高兴,但她也不担心地问,康复中心能开多久?现实中,爱心妈妈——女企业家冯秀女士从成立第一家脑瘫康复中心至今,已经走过了七个年头。她用行动诠释了什么是大爱无疆。其实,她帮助的不只是脑瘫患儿这一群体,抗战老兵、孤寡老人、环卫工人、单亲母亲等也是她长期资助的对



象。正如出品人王越颖女士所言:“其实压倒一个人的那座雪山,分到每个人手上可能不过是一片雪花而已。当你伸出手为他人接住一片雪花的同时,也有更多的人在帮你扛起一座雪山。”她就是那个最先接起雪花的人,如果人人都伸出手来接住片片雪花,那这个世界便不再是冰冷的雪山,而世间则爱意融融。因为人性的光辉能融化一切!

那么,在帮助关爱他人的路上,除了钱以外,什么是他们真正需要的?对于脑瘫家庭来说,希望破灭才是毁掉他们的最后一击。所以,同情和怜悯帮不了他们,鼓励他们自己独立面对生活,不抛弃不放弃,说出片尾那句“活着,天总会亮的”,这才是支撑他们活下去的动力!同时,影片中的故事也提醒我们,每个人都有自己的价值和成长的权利,无论他们面临着多大的困难和挑战。

在讲述令人感动的爱情故事的同时,影片也将哈尔滨的大美湿地、欧陆风情、特色建筑等城市美景巧妙地融入影片,一一展现给观众。在充满温暖和感动的观影过程中,爱与慈悲已经无声地传递。

我为江河作传

□范震威

成一个有机的整体,既写出江河的共性,又突出每条河流的个性,大体上就是《尼罗河》的路子。我把握着松花江文化的底色,揣着散文的笔,对松花江上游、中游以及全流域进行了考察走访,最后写成38.8万字的《松花江传》,松花江哺育了我们,作为她的子民,我的《松花江传》就是报恩。

2001年我从编辑岗位上退休,到今天已经过去了23个年头。23年来,我决心以“行万里路,读万卷书”的理念来规划我的生活,走出书斋,阅读世界。世界没有做到,我的漫游,仅限于北国,大体在黄河以北的地区,也就是东北、西北、华北的北地、游山玩水(这也是我的网名),亲近祖国的土地。当我在张家口“大好河山”时,我突然受到电击式的震撼,从而使我更坚定地沿着书写大地系列,展示江河魅力的路走下去,而散文无疑成了我读写的伴侣。

在过去的23年中,我写了四部河传,除了松、辽两部河传,我还出版了《黑龙江传》(上下册)、《乌苏里江绥芬河传》以及一部城传《一个城市的记忆和梦想——哈尔滨百年过影》。在这期间我得到了摄影家王冰的帮助,在此期间我得到了摄影家王冰的帮助,带着我一边考察,一边将美景纳入镜头的。有人问我:“江河传的主要内容包括什么?”

我回答说:“江河传主要论及有关江河的人与事。”我之所以这样说,是因为江河传毕竟是传记文学的一部分,其内容贴

近历史,沿时间的轴纵横捭阖,其手法是文学,质言之,就是沿着时光铺砌的来路,以散文的手段来书写江河与人的林林总总。对于作者来说,散文是手段(也可以说是工具),是事先准备好的,是基础的第一要义。

所谓读,那就是在会多是多看大师、名家的作品,如此阅读既是一种享受,也是一种滋补,于潜移默化中得到提高。所谓“取法乎上,得得其中;取法乎中,得乎其下”,站在巨人的肩膀上,可以看得更高更远。

所谓写,就是在阅读养趣的同时,揣摩、品读成功作品的一些人之处,由阅读而学艺。我会选一些自己喜欢的、对口的散文大家,有目的地多读其作品,如贾平凹《散文自选集》《心迹》《自在独行》等等,有时间就读几篇。迟子建的散文题材十分广泛,几乎是信手拈来,无往而不至。对她那种看似很微小,很普通的物象,却能读出、阐释出温暖的叙事与抒情内涵,让人心头一亮。我喜欢她的《我的世界下雪了》《北方的盐》《光明于低头的瞬间》《一滴水能活多久》,以及两部同名而收篇不同的《迟子建散文》等散文集,其散文中内蕴的北国气息,女性文本的细腻与温婉,散文学美的营造与构建,都是中国现当代文学中一枝独秀的绽放。

所谓写,那就是自己动手了,临渊羡鱼,不如退而结网。从练笔开始,自己同自己说话,只要功夫深,铁杵磨成针。光看不练、光说不练都不

行,非实践不可。青年时代,我喜欢诗,随着年龄的增长,阅历渐深,自然转向了散文。后来当了编辑,忙乱中为懒散文开,逐渐减少,直到退休后才又捡了起来,到现在也积攒了《蓝天行迹》《守望黑龙江》《忆想的天》《自然与寻梦》等4本散文集。但都是拙著,水平不高,之所以提到,敬希自珍而已——孩子总是自己的好吧。

有了散文的基础,后来又有了机缘,那就是出版社之约写河传。《松花江传》是课题,填补空白,从零起步,困难不期而至。出版社认可了我的写作提纲后,寄来了他们已经出版的《黄河传》《长江传》《珠江传》等,也寄来了《尼罗河传》(上下册),于是我开始考察,边走边想边记,诗人柳成栋与我结伴考察了长白山地、瀑布、二道白河……影友、蒙古族朋友王毅敏,开车带我考察了松嫩两江汇合处的出河口古战场,得到了肇源县委宣传部帮助,之后又考察了三江平原、松花江河口与老河口。内蒙古阿荣旗人大副主任王忠范派车带我考察了莫力达瓦的七家子村——金长城的北起点。对于穷源流真的发源地阿什河、拉林河与冷山的考察是在前《松花江文艺》杂志的原总编辑刘英武的陪同下完成的……

在接下来我一个人的只身考察中,我也得到了自然保护区管理局,以及吉林著名摄影家郎琦等人的帮助。当把这一切都付诸散文笔端,最后结成一部《松花江传》问世的时候,我感到这部书不是我写出来的,而是走出来的,它凝聚了诸多松花江子民的心血,作者不过是一位幸运的执笔者。