

哈尔滨市第六中学

深入推进艺体教育成绩斐然

近日,为进一步贯彻落实“五育并举、全面育人”的教育方针,哈六中深入推进艺体工作,不断探索、尝试,成绩斐然。哈六中艺体教育采取普遍培养与重点选拔相结合、必修课和社团活动课相结合等模式,开展校园体育节、艺术节、运动会,主持人大赛、书画作品展、“井”上添花大赛等丰富多彩的艺体活动,还开展“掌握一项体育技能,达到一个运动标准,养成一个锻炼习惯”的三个一工程,以及完成每学期“跑完一个马拉松”等活动。作为基点校,男女排球队和女子足球队每年有20人左右获国家一级运动员称号,多人考入清华大学、人民大学等全国知名学府。2023年全省中小学“阳光大课间”评比活动,获特等奖第一名。校器乐合奏团《生生世世+青花瓷+兰亭序》和合唱团《如愿+星辰大海》入选“盛世中华大联欢”,被评为2024春节视频展播金奖。

2023年5月25日成功举办的以“艺体促双新,融合共育人”为主题的现场展示会,线上线下11174人参会,反响热烈,在全省起到了引领示范作用。哈六中立足于时代需求,不断深化育人方式改革,深入实施素质教育,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出了突出的贡献。

大兴安岭地区新林区新林镇

扎实开展实践推进安全整治

大兴安岭地区新林区新林镇大力加强队伍建设,全面提升综合保障能力,认真改进工作作风,扎实开展各项实践活动,打好安全生产攻坚战。

科学谋划,做好“统筹文章”。这个镇全面加强队伍管理,迅速成立安全生产工作领导小组,以党组书记为第一责任人,相关科室负责人为成员,分别在新林镇16个网格设办公室。召开安全生产工作专题部署会,明确活动内容和标准要求,现场签订安全责任书,推动各级单位切

实把工作做细、做实、做出实效。精准排查,做好“集成文章”。全面开展独居老人安全隐患排查工作,对镇内独居老人进行入户走访、摸底排查,重点检查燃气使用、管道损耗、燃气灶是否老化等情况,并为老人安装燃气报警系统。此外,工作人员还现场对老人进行安全警示教育,提醒老人注意燃气安全,确保发现问题及时解决,形成工作闭环。立体传播,做好“宣传文章”。以宣传贯彻新《安全生产法》等法规为重点,

哈尔滨市抗震救灾应急指挥部

组织开展地震应急桌面演练

为有效提高地震应急处置保障能力,按照省防震减灾领导小组会议要求,经哈尔滨市政府同意,哈市抗震救灾应急指挥部于日前组织开展哈尔滨市地震应急桌面演练。

为做好此次应急演练工作,哈市应

急局与方正县应急局及抗震救灾应急指挥部各成员单位间密切沟通,制定了科学、完善的应急演练方案。演练模拟了方正县德善乡发生5.6级地震,按照方案,震情速报、汇集灾情、视频(电话)调度、地震现场部署、应急处

置、媒体沟通等工作环节有序、顺畅进行,达到了预期效果。通过实践操作,进一步规范了地震应急处置各环节和程序,进一步厘清了工作思路和要点,提升了地震工作业务能力和水平。

(邹天瑶)

哈尔滨多部门联合

开展烟花爆竹专项排查整治

为进一步强化烟花爆竹销售旺季安全监管工作,1月9日,哈尔滨市应急管理局、市公安局和市场监管局联合检查组,开展烟花爆竹专项排查整治行动,对松北区开红烟花鞭炮经销处、松北区站五烟花鞭炮经销处

两户烟花爆竹常年零售店进行安全检查。

联合检查组查看了现场安全管理情况、安全设施设备情况等,针对检查发现的缺少安全护栏、插座无防漏电等5项安全问题,责令企业立即落实整改,及时消

除安全隐患。同时,要求属地有关部门进一步加大执法检查工作力度,加强烟花爆竹春节销售旺季安全监管,规范企业经营行为,严厉查处违法违规行为,切实维护人民群众利益和社会治安稳定。

虎林市新乐司法所

“四字”调解法打造“枫桥式”司法所

虎林市司法局新乐司法所加强能力建设,用“联、防、准、情”四字调解法,打造具有“新乐”辨识度的“枫桥经验”品牌,形成了“矛盾不上交、平安不出事、服务不缺位”的基层治理格局。

新乐司法所充分发挥“四所一庭”衔接联动机制作用,通过信息对接、联

席商讨、专业互补等举措,不断提高基层矛盾纠纷源头化解能力。将法治宣传作为预防矛盾发生、维护社会稳定的有力抓手,开展了一系列普法宣传活动。该司法所精准开展矛盾纠纷排查,形成“网格员调解一村居委调解一司法所调解一固定日联合调解”的漏斗式

纠纷过滤网。2023年以来,新乐司法所用心用情化解群众矛盾,通过“亲情+调解”和“心贴心”式调解,提高了调解成功率和调解质量。目前,新乐乡全乡无一起矛盾纠纷出乡进市,案件本地化解率达到100%。

数字媒体技术赋能红色文化传承研究

□高婷婷

红色文化经过悠久的历史沉淀与时代发展,蕴含深厚的文化价值。在建设文化强国战略背景下,以数字媒体技术赋能红色文化传承成为必然趋势。然而,具体实践探索中由于缺乏整体规划、重视程度不足、跨界合作不深入等问题,使得红色文化的数字化转型难度较大,传承与发展在一定程度上都受到阻碍。基于此,可考虑采取完善顶层设计、优化技术支持、开展跨界合作、健全培养机制等系统举措,盘活红色文化资源,实现红色文化的创造性转化与创新性发展。

完善顶层设计,提供赋能保障。立足文化传承的宏观视角,应充分发挥政府在数字媒体技术赋能红色文化传承中的主导作用,完善顶层设计,为后续传承工作指明方向;加强基础设施建设,提供赋能保障。

完善顶层设计,提高重视程度。红色文化资源的数字转化与整合依赖高效运行的政策支撑体系。政府应出台相关政策,明确数字媒体技术赋能红色文化传承的时代价值,同时制定具体实施细则,为实践落实提供正确的方向与行为指导。需要注意的是,红色文化诞生于不同地区的革命文化实践中,具有鲜明地域性,这意味着不同地区的红色文化传承工作并非模式化的。因此,地方政府应综合考虑本地条件,因地制宜地制定与落实红色文化传承政策。

加强基础设施建设,提供赋能保障。各地政府应加强基础设施建设,以成熟的数字技术赋能红色文化传承。一方面,推动数字基础设施建设全覆盖。政府应加大资金投入力度,加快物联网、智能信息系统等硬件设施建设,为与红色资源有关的博物馆、纪念馆等提供全覆盖的数字网络。另一方面,各省市、各级政府应认识到红色文化传承是一项系统性、整体性工作,因此要加强彼此间基于技术研发、数字转化、资源整合等方面的互动合作,建构联结各地区

红色文化的数字网络。

优化技术支持,推进数字建设。数字媒体时代下,数字技术工具为红色文化传承带来新机遇。各地政府应积极推进有关红色文化资源的开发、搜集与整理工作,建设动态化数字数据库,依托数字媒体技术探索更具时代性、适用性、高效性的红色文化传承方式。

一方面,进行数字转化与存档。文化部门应将现有红色文化资源转化为音频、视频等数字形式,最大程度保留红色文化资源。同时,借助大数据检索、整合功能,按照地域、时期、类型等对红色文化进行精细分类,在有效解决红色文化存档重复、储存混乱等问题的基础上,实现对红色文化资源的结构化储存、智慧化展示。另一方面,进行动态更新与共享建设。采取线上线下相结合的方式征集红色文化线索,推动数据库实现动态更新。同时,数据库可充当开放共享的文化平台,由大众结合自身文化需求自主检索、选择红色文化资源,为红色文化资源的活态传承奠定良好基础。

开展跨界合作,拓宽传播渠道。跨界合作是指不同领域之间协作互动,是实现优势互补、强强联合的发展新趋势。在数字媒体技术支持下,开展跨界合作,探索“红色文化+”的传承模式,提升红色文化传播与传承效率。

一是“红色文化+教育”。教师可在课堂教学中利用数字媒体技术创设沉浸式教学情境,使红色文化真正“活起来”;联合相关企业搭建智能教育平台,定期向学生推送视频、音频形式的红色文化内容。同时,教师可鼓励学生在红色文化之后以小组合作形式制作“微视频”“微电影”,以数字媒体技术为桥梁,使学生主观能动性得以充分发挥。

二是“红色文化+旅游”。各地政府可以红色场馆的体验化、场景化、互动化为抓手,将其与当地旅游业相结合,打造鲜明的文化名片。例如,诸多省市致力于利用数字媒体技术打造红色旅游景点“一张网”,帮助游客树立整体印象。以

《中华人民共和国金融许可证》公告

平安银行股份有限公司哈尔滨群力支行经中国银行保险监督管理委员会黑龙江监管局批准,颁发《中华人民共和国金融许可证》,现予以公告如下:金融机构名称:平安银行股份有限公司哈尔滨群力支行;金融机构代码:B0014M223010001;金融许可证流水号:00850919;批准成立日期:2023年1月16日;机构住所:黑龙江省哈尔滨市道里区丽江路2692号1-2层8号、道里区丽江路2682号1-2层7号;发证机关:中国银行保险监督管理委员会黑龙江监管局;发证日期:2023年1月16日

平安银行股份有限公司哈尔滨分行
2023年1月17日

海林市“单晶铜生产加工项目”债权债务登记通知书

海林市龙之彩新材料科技有限公司于2014年6月进驻海林市,在海林市开发区建设“单晶铜生产加工项目”。因该企业资金链断裂,无法履行合同交付工程款。现将该项目债权债务登记有关事项通知如下:

凡涉及海林市龙之彩新材料科技有限公司“单晶铜生产加工项目”债权债务的单位或个人,自本公告见报之日起30日内提交有关证明材料到海林市新城区经济开发有限公司办理债权债务登记手续,未按规定时限登记的,视为放弃权益。

- 1.登记时间:公告见报之日起30日内。
- 2.登记范围:单晶铜生产加工项目有关的债权及债务。

3.登记时需要提供的证件及材料:
(1)自然人提供本人身份证及复印件一份;单位提供营业执照及法人身份证或其他资格证件及复印件一份(复印件加盖公章);代为办理的,还需提供授权委托书、代办人身份证及复印件一份。

(2)提供合同、借据等债权债务凭证原件及复印件一份。
4.登记地址:海林开发区管理委员会一楼101室。
5.联系人、电话:谢先生,17010155678
刘先生,13504602333

海林市新城区经济开发有限公司
2024年1月10日

环评公示
黑龙江省黑河市北安市疾病预防控制中心建设项目开展环境影响评价工作,向公众征求意见,详见http://mtw.so/69uc4f。
联系人:于磊,18645638393。
北安市疾病预防控制中心

公告
因你长期旷工,根据《劳动合同法》《员工奖惩实施细则》的规定,经研究决定于2023年11月30日与你解除劳动关系。请你于公告之日起30日内到公司办理相关手续。
国网黑龙江省电力有限公司伊春供电公司

音乐教学与舞台表演的融合实践

□武陵 陈凌

舞台表演是音乐教学中不可或缺的一部分,是集音乐美、舞蹈美、形体美等于一体的艺术教育。音乐教学与舞台表演的融合是体现艺术教育与人文教育相结合的重要手段,是兼顾专业教育与德育教育的有效实践。鉴于此,采取加强统筹部署、优化教学目标、更新教学方式、加强师资建设等措施,有助于提升学生艺术审美水平与舞蹈表演技能,陶冶学生艺术情操,使学生逐步成长为德才兼备的艺术人才。

加强统筹部署

随着生产力的不断发展,大众对精神品质的追求越来越高。音乐教学与舞台表演本就密不可分,需要高校重视二者的融合实践,成立专门的融合实践领导小组,通过创新融合方式、完善顶层设计、落实制度保障等,实现音乐教学与舞台表演的深度融合。

一方面,高校应提高师生对音乐教学与舞台表演融合实践的思想重视,积极借助校内广播、校报校刊、校园宣传栏、互联网平台等进行宣传推广,为二者融合实践的顺利推进营造良好的校园环境。另一方面,高校应成立专门的融合实践领导小组,具体由高校党委书记负责、学院二级领导。结合本校办学治学特点与学生发展规律,制定包括融合教育课程设置、教材体系、教学计划、教学方法、教学内容等在内的多方面工作细则。同时,借鉴其他高校的融合实践经验与本校教师的反馈意见,融合实践教学小组应定期组织召开学术讨论会、研讨会等,邀请其他高校专家、学者和本校教学经验丰富的相关主体共同制定融合教育工作实施方案。此外,高校推进融合实践教学工作需要落实配套保障制度,在教务处、教研室、后勤保障处、学生处、财务处等多部门协同下,保障音乐教学与舞台表演实现深度融合。

优化教学目标

高校音乐教学与舞台表演的融合实践并非一蹴而就,而是需要长期付出、不断创新的过程。因此,高校音乐教学工作要树立循序渐进的理念,通过优化教学目标、完善育人机制等措施,扎扎实实把融合实践教学做细、做实、做透,追求融合实践教学效果的短期呈现,做好“长期作战”的心理准备。

在音乐教学与舞台表演融合实践中,除了注重音乐基础理论知识、舞台表演艺术体系知识的讲授外,需要舞蹈教

师信任、尊重、关爱、宽容和鼓励学生,帮助学生树立理论学习自信、音乐表演自信、舞台表演自信。一方面,注重学生审美意识培养。高校音乐教师应加强艺术基本功训练,夯实学生审美能力与审美意识提升的基础;引导学生领悟不同艺术表演形式背后的人文精神与独特魅力,将音乐作品与舞台表演相联系,提升学生音乐审美。另一方面,鉴于音乐的变通性、灵活性、多样性等特征,高校音乐教学工作者在具体教学过程中应营造开放性的课堂氛围,积极与学生沟通交流,启发高校大学生的艺术想象、艺术创新,促使学生更好地进行音乐舞台演绎。

更新教学方式

高校音乐教学与舞台表演的融合实践是提升高校音乐教学育人质量、推动音乐表演专业创新发展的重要举措。因此,高校音乐教师应顺应学生发展的需求变化,更新育人理念和教学方式,为国家培育一批批德才兼备的艺术人才。

研学结合,唱演结合。在实际音乐教学过程中,高校音乐教师应以“理论学习+实践训练”“音乐歌唱+舞台表演”相结合的方式开展融合实践教学,包括理论知识、实践训练、唱演表演等。一是系统讲述理论性较强的课程内容,并加强理论知识考核,以激发学生对于理论知识学习的积极性与主动性;二是注重实践教学,结合音乐教学、舞台表演等帮助学生进行发声、节奏、和声等方面的实践训练。同时,针对学生舞台表演技巧提供有效指导,全面提升学生唱演水平。

搭建实践平台。高校音乐教师应组织学生进行实践表演,开展集“校外演出、校内专业汇报、院级专业汇报表演、班级专业汇报演出、个人唱演舞台表演”等于一体的实践活动,鼓励学生积极参与合唱团、弦乐团、民族乐器演奏团等团队的演出,积累演出经验。例如,山东师范大学音乐学院始终坚持以学、练、演、创、赛为一体的艺术人才培养模式为特色,致力于培养一批具有卓越音乐表演能力和艺术创新能力的优秀人才,该院鼓励学生积极参加“专业技能大赛的舞蹈组比赛、美声组比赛、钢琴组、西洋乐、民族组、流行组比赛”,挑选优秀师生代表参加2023央视春节联欢晚会的表演,开展“喵吉卡杯”“祖国颂·青春梦”班级比赛,举办音乐表演专业艺术实践汇报音乐会等系列举措,旨在引导学生在实践活动中不断磨炼艺术品格,让艺术表演技艺更精湛,不断精益求精,追求卓越,大胆展示自我、挑战自我。

融入地方特色。在推进音乐教学与

舞台表演融合实践过程中,可适当融入与地方特色音乐素材和舞台表演艺术相关的资源,帮助学生树立正确的审美追求,推动学生全面成长成才。例如,山东艺术学院创新音乐教学和舞台表演融合实践,充分依托本地特有的地方文化——沂蒙文化、齐鲁文化元素,将其融入民族舞蹈作品创作中,创作出的原创舞蹈作品《沂蒙母亲》《移山》成功获得全国舞蹈展演荣誉,作品蕴含着丰富的齐鲁大地艺术文化元素,借舞蹈作品向全国人民展现了山东人民爱党拥军、无私奉献的沂蒙精神和坚韧不拔、善良淳朴的优秀品质,此举有助于提升学生舞台艺术审美,增强地方音乐文化和舞蹈文化的影响力。

加强师资建设

音乐教师作为教学工作开展的主要实施主体,其人文素养、艺术素养与融合实践教学能力直接影响着高校音乐教学与舞台表演的融合实践成效。一方面,内培外聘。高校应高度重视音乐教师队伍建设,组建一支高水平、高素质的融合实践教师队伍。一是高校应注重人才引进,建立健全人才引进制度,严把人才质量关,加强对外聘教师思想政治、教学成果、教学经历、教育理念等的综合考察。同时,完善人才保障机制,包括新进优秀教师的住房、医疗、子女入学、职称晋升等。二是高校应针对现有教师的艺术情操、政治觉悟、教学能力和技能等,构建包括职前培训、职中培训和职后培训的系统综合培训体系;采取“纸笔测验+实践比赛+专家评课”等多通路的培训方式,提升音乐教师的融合教学能力。

另一方面,开展专项教育。高校需要切实加强学院教师队伍建设,对音乐教师展开专项教育。例如,高校可组织音乐学院、艺术学院、舞蹈学院相关教师共同开展教学研讨会、教学观摩会等,帮助教师厘清音乐教学与舞台表演融合实践的重心;成立专门的融合教育指导小组,组织院校院外优秀融合教育专家、学者共同对本校教师的融合实践工作进行监督、评价、指导等,为教师成长营造良好环境。

总之,音乐教学与舞台表演的融合实践是提高学生音乐素养和表演能力的重要途径,是推动学生全面成长成才,落实立德树人根本任务的题中应有之义。高校应高度重视融合实践教学育人工作,主动加强顶层设计、完善制度保障、建立融合机制,切实保障融合实践教学工作的顺利推进。

(作者单位:山东德州学院音乐学院)

富文明和自主平等公正法治爱国敬业诚信友善
富强民主文明和谐美丽

诚信是福