

# 冰雪产业激发体育强国建设新动能

□新华社记者  
卢星吉 王春燕 马喆

以北京冬奥会、冬残奥会为契机，我国深入推进冰雪运动“南展西扩东进”战略，不断巩固和扩大“带动三亿人参与冰雪运动”成果。这个冬天，我国冰雪文旅、冰雪体育消费迎来现象级增长，带动更多人感受到冰雪运动魅力并参与其中，冰雪产业对于体育强国建设的助力作用日趋显现。

## 基础设施完善推动群众参与冰雪运动

随着我国雪场、冰场等冰雪运动基础设施的完善，以及冰雪运动的社会认可度、关注度提升，参与群众性冰雪运动的人口基数显著扩大，地域、年龄等分布情况持续丰富、优化。

国家体育总局提供的数据显示，我国目前拥有冰雪场地达2452个，居民参与冰雪运动人数3.46亿人。春节8天假期，26个国家级滑雪旅游度假区接待游客达282.61万人次，实现体育及相关消费25.61亿元，部分滑雪场收入涨幅超过346%。

直接受益于北京冬奥会遗产的河北

省张家口市崇礼区，本雪季各大雪场“开板”以来接待游客总人次已突破250万。地处西北边陲的新疆阿勒泰地区，近年来也新建起一批对标国际滑雪场标准的大型滑雪场，除了满足本地需求，还受到来自全国各地滑雪爱好者的追捧，几乎不愁客源。

新疆吉普林冰雪旅游有限公司运营总监曲松表示，就这滑雪场的游客数据分析来看，来自长三角、珠三角地区的南方游客占比比较大，这正是中国冰雪运动“南展西扩东进”战略成果的真实显现。

## 文旅+群众冰雪赛事玩出新花样

结合冬季文旅产业的开发，近年尤其是今冬以来，不少地方推出了一些独具特色的群众性冰雪体育赛事、体验项目，在带动当地文旅消费的同时，增加了群众冰雪运动的趣味性、丰富性。

1月30日，在吉林省靖宇县冰封的松花江上，举行了一场别具一格的冰雪马拉松挑战赛。宽阔的冰封江面上，选手们分别穿着冰鞋、跑鞋、雪板，或是划着龙舟、骑着自行车，从各自起点共同出发，罕见地上演蔚为壮观的“项目同框”。



图①:21日，黑龙江队在越野滑雪公开组女子4×5公里接力(2传统技术+2自由技术)比赛中夺冠。  
图②:21日，吉林队叶康佳/逢储源在单板滑雪公开组障碍追逐混合团体比赛中夺冠。  
图③:25日，北京队选手从振龙在速度滑冰项目青年组男子5000米A组决赛中夺冠。  
图④:23日，山西队选手苏翊鸣在单板滑雪公开组男子大跳台中夺冠。  
新华社发



## 联合培养政策将优化

新华社呼和浩特2月25日电(记者王春燕 何磊)国家体育总局竞技体育司司长、“十四冬”组委会常务副秘书长张新在25日接受记者采访时表示，联合培养政策意在推动在全国范围内推动发展冬季项目，给优秀人才集中地区的运动员创造更多参赛机会，相关政策将在“十四冬”后进一步优化完善。

“十四冬”期间，联合培养政策备受关注。张新表示，长期以来，我国冬季项目主要依靠东北地区，南方经济社会发展水平较高的地区基本不开展。为调动运动员输送单位积极性，在“十四冬”实施了联合培养政策。联合培养政策的实质内容，就是运动员所取得的成绩同时计入输送单位和联合培养单位。

张新说，实施联合培养政策还有两方面的考虑：一是联合培养有利于推动全国范围内发展冬季项目，有效提升冬季项目整体水平的提升；二是由于冬奥会各单位参赛运动员人数有规定，黑龙江、吉林等省份虽然在一些项目上有很多优秀运动员，但可参赛人数有限，造成了人才浪费。

“黑龙江七台河市是短道速滑之乡，形成了从小学开始的体系化训练模式，培养了大量短道速滑人才，但这些优秀苗子缺少参赛机会。通过联合培养政策，能够有效激励七台河体校这样的基层单位开展冬季项目训练。”张新说。

张新表示，国家体育总局2018年实施冬季项目省市区联合培养运动员政策以来，各单位在人才、场地、科医等方面资源共享、优势互补，冬季项目加速发展，竞技实力不断提升，为北京冬奥会取得历史最好参赛成绩提供了有力的政策支撑。

但张新也表示，联合培养政策是一把“双刃剑”，在产生正向作用的同时，也可能因利益关联存在默契比赛等赛场赛风赛纪风险。为防范风险，北京冬奥会后，国家体育总局及时对该政策进行了规范调整，压缩了冰球、冰壶、接力等多人项目联合培养范围，最大程度减少利益关联，同时加强赛场赛风赛纪监督，化解风险隐患。

“由于现阶段我国冰雪发展还不平衡，优秀运动员大多集中于黑龙江、吉林等少数几个省份，在‘十四冬’个别项目的半决赛、决赛中，出现了多名运动员实际上来自同一省份的情况。”张新说，“十四冬”结束后，国家体育总局将对相关政策进行进一步优化完善，通过政策的导向作用，引领各省市区继续重视冬季项目发展，进一步加大自主培养人才力度，推动人才有序流动，实现冬季项目竞技水平不断提高。

## 国家体育总局“十四冬”达到为冬奥练兵目的

新华社呼和浩特2月25日电(记者王春燕 何磊)国家体育总局竞技体育司司长、“十四冬”组委会常务副秘书长张新25日在接受记者采访时表示，总体来看，“十四冬”竞赛成绩亮点突出，达到了检验水平、锻炼队伍、发现新人、为冬奥练兵的目的。

本届冬运会共有35个代表团参赛，参赛规模接近夏季奥运会。截至24日比赛结束，“十四冬”已完成156个小项的比赛，占全部小项的87%。目前已有26个代表团获得金牌、30个代表团获得奖牌，

相比上届冬运会，参赛代表团数量、奖牌覆盖面大幅提升。

黑龙江、吉林、辽宁等冬季项目传统强省保持优势，北京、内蒙古、河北、山东、天津、新疆等在北京冬奥会后进一步提升实力并在“十四冬”上展示竞争力，上海、广东、浙江、四川、重庆、贵州、云南、广西等南方省市区也有金牌入账。张新说，可以看出，北京冬奥会对我国冰雪运动的引领带动作用已充分展现，冰雪运动“南展西扩东进”战略取得扎实成效。

此外，本届冬运会比赛精彩纷呈，竞争激烈，创造了多个优异成绩。以有成绩纪录的速度滑冰项目为例，公开组12个比赛小项中，男子全部6个小项、女子3个小项的成绩超过上届冬运会，辽宁队选手吴宇在速度滑冰男子10000米A组决赛打破由他本人保持的全国纪录。

“十四冬”赛场还涌现出一批成绩优异、有较大发展潜力的年轻运动员。“十四冬”内蒙古代表团旗手、21岁小将班学福获得单板滑雪公开组男子平行大回转冠军。19岁小将陈硕在自由式滑雪空中

技巧公开组比赛中，完成难度系数5.1的动作并平稳落地，最终以125.97分的成绩获得男子项目金牌。短道速滑青年组女子500米项目比赛中，3名运动员的成绩超世界青年纪录。

张新说，总体来看，“十四冬”达到了检验水平、锻炼队伍、发现新人、为冬奥练兵的目的，但也应清醒认识到，我国冬季项目竞技水平较世界冰雪强国还有较大差距，冬季项目发展的基础还不牢靠，“冰强雪弱”的局面还未得到根本转变。

## 中国男队实现世乒赛11连冠



新华社韩国釜山2月25日电(记者谭畅 苏斌 冯亚松)发球得分，成功卫冕！马龙左手握拍，右手轻击台面，用一种稍显内敛的方式庆祝自己的第九个世乒赛团体赛冠军，并与世乒赛舞台告别。25日晚，2024年釜山世乒赛团体锦标赛男团决赛中，中国队以3:0战胜法国队，实现世乒赛11连冠。这也是中国男队第23次捧起斯韦思林杯。

赛后，马龙对全场观众说，这是他的最后一场世乒赛比赛，能以胜利结束，他的世乒赛之旅是完美的。2月25日，中国队在颁奖典礼上高举冠军奖杯。

新华社记者 杨世尧摄

## 苟日新，日日新，又日新 在殷墟遥望一个王朝的背影

新华社郑州2月25日电(记者史林静)位于太行山东麓的河南安阳小屯村一带，是殷墟遗址所在地。3300多年前商王朝在此建都，随着商王朝的灭亡，商都逐渐荒废，变成废墟被淹没地下，史称殷墟。

殷墟西行20余公里，即见山峦起伏，从山麓前伸出的低丘，犹如太行山伸出的双臂，形成一个箕形盆地，殷墟正位于盆地的出口处，面向的是一望无际的豫北平原。殷墟还依偎着一条川流不息的河流——洹河，这是中国北方的一条小水系。

作为中国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址，殷墟也是中国考古发掘时间最长、次数最多、面积最大的古代都城遗址。

立于洹河畔，环顾四周，人们看到的是一座辉煌壮阔的伟大文明。

在殷墟，繁盛的城市文明、完善的礼乐文明、举世瞩目的甲骨文以及高度发展的手工业等，共同构筑了早期中国的出彩时代；在殷墟，灿烂精美的青铜器、琳琅满目的玉石雕刻、装饰精美的马车，是3300多年前殷商文明的生动诠释。

走进殷墟博物馆新馆，迎面而立的高墙上镌刻着“苟日新，日日新，又日新”九个大字，这句出自商朝开国君主汤盘铭的箴言，向参观者展示着一个民族自古而今的革新姿态。

汤，即成汤，是商朝的开国君主，铭文是刻在器皿上警醒自己的箴言。“这句话是商汤刻在澡盆上的箴言，意思是如果能每天除旧更新，就要持之以恒，时刻提醒自己要及时反省和不断革新。”安阳市文物局局长李晓明说，古人澡身而浴德，这是一种革新的姿态。

“商朝是一个极具创新精神的王朝，正是因为殷商不断革新和兼容并蓄，使得殷墟达到了中华民族早期文明的辉煌阶段。”中国社会科学院考古研究所安阳工作站站长何毓灵说。

殷商人的创新进取、兼收并蓄也越来越多地被考古所证实。博物馆内，大量殷墟出土的青铜器被集中展示，各类器物制作精致、装饰精美，代表了中国青铜器时代鼎盛时期的水平。

## 《达荷美》获第74届柏林国际电影节金熊奖

新华社柏林2月24日电(记者杜哲宇)第74届德国柏林国际电影节主竞赛单元奖项24日晚揭晓，法国导演马蒂·迪奧普执导的纪录片《达荷美》获得最佳影片金熊奖。

纪录片《达荷美》围绕法国2021年归还贝宁共和国26件珍贵文物的事件展开，这些文物于1892年被法国殖民者从当时的达荷美王国掠夺到法国。

韩国导演洪尚秀执导的影片《旅行者的需求》获得本届电影节评审团大奖银熊奖。多米尼加导演纳尔逊·阿里亚斯因执导《佩佩》获最佳导演银熊奖。曾在漫威电影中饰演“冬日战士”一角而名声大噪的美国男演员塞巴斯蒂安·斯坦凭借影片《不同的男人》获最佳男主角银熊奖。英国女演员埃米莉·沃森凭借影片《像这样的小事》获最佳配角银熊奖，该片是本届柏林电影节揭幕影片。

此外，评审团银熊奖授予了影片《帝国》，最佳编剧银熊奖由德国编剧、导演马蒂亚斯·格拉斯纳获得，奥地利摄影师马丁·克拉赫特获得杰出艺术贡献银熊奖。

柏林电影节主办方此前还宣布，将本届电影节终身成就奖“荣誉金熊奖”授予美国导演、制片人和编剧马丁·斯科塞斯。

第74届德国柏林国际电影节15日开幕，将持续至25日，共有20部影片入围主竞赛单元。由于成本原因，本届电影节规模显著缩减，放映影片数量降至约200部，比上届降幅超30%。

柏林国际电影节始创于1951年，与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。