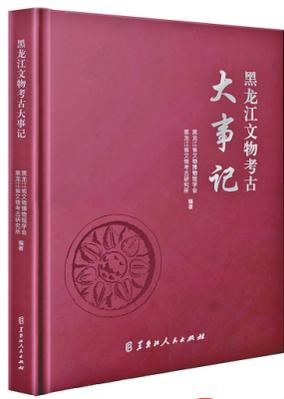


读书

副刊



《黑龙江文物考古大事记》
关燕妮 付彤 黑龙江人民出版社
2023年4月

探寻龙江文明根脉

读《黑龙江文物考古大事记》

□ 龚卿

文明是一个国家、一个民族进步的标志。中国文化源远流长，中华文明博大精深，五千多年文明为中国式现代化提供了强大的精神支撑。中华文明的构成中有边陲黑龙江的组成部分。近代以前，黑龙江地区以其极苦寒、人烟稀少，而被误以为“文明贫瘠”地区。但根据考古出土文物显示，这片祖国边陲的黑土地，在旧石器时代就有了人类活动。试想：在蛮荒时期，一支由远古人类组成的捕猎队，在一次偶然间追逐着猎物踏上这片黑土地，因丰富的物产资源而落地生根、繁衍不息。从此星星之火点燃这片黑土地的文明之源，进而孕育源远流长、日久岁深的龙江文化，发展为中华文明多元一体格局中重要的组成部分。

揭开黑龙江古代文明的薄纱，追溯其起源、发展，了解黑龙江先民的生活、生产方式和信仰文化

等，黑龙江考古学功不可没。一个多世纪以来，几代龙江考古学者筚路蓝缕启山林，薪火相传砥砺前行，为龙江考古学的发展鞠躬尽瘁。大兴安岭北山洞遗址的发掘，初步构建及完善大兴安岭地区考古学文化的编年体系；抚远亮子油库遗址的发掘，对解决三江平原乃至东北亚地区古代文化序列、聚落形态及人居环境等相关学术问题均具有重要学术意义；大庆九间遗址的发掘，对于研究探索辽金文化，打造地域文化品牌具有重要的里程碑意义，被誉为“辽金文化遗存又一宝库”；饶河小南山遗址的发掘，出土的玉器闪烁着“中华玉文化灿烂之光”，说明中华文明发源之早，体现了9000年前先民手工业水平和物质生活水平已经相当发达；阿城金上京遗址的发掘，进一步推进了对金上京遗址的科学认识和

学术研究，为金上京遗址的有效整体保护，以及国家考古遗址公园建设提供重要学术支撑和依据；洪河遗址的发掘，进一步印证了黑龙江省4000多年前文明进程中的聚落形态，将嫩江流域进入文明社会时期提前了千余年，进而改写了黑龙江流域文明史；侵华日军第七三一部队遗址发掘，为旧址的保护提供了坚实的科学依据，为“七三一”罪证研究提供了可靠的第一手资料，全面揭露了日本细菌战部队反人类、反文明和反伦理的本质，提醒着我们勿忘国耻、牢记使命、奋发图强。

文博兴于盛世，盛世观于文博。《黑龙江文物考古大事记》一书资料丰富、考证科学，全面系统地展示了黑龙江地区文物考古工作历史进程，是研究黑龙江地区历史文明的宝贵资料。本书以文物考古独特的魅力展现了

主编：文天心
责编：董云平
执编/版式：陆少平
美编：倪海连
投稿邮箱
ds84655582@163.com

序跋选

乡村叙事的伦理限度

评散文集《我是风筝你是线》

□ 赵祥

春日最是读书时。近日在书店选书，无意中发一本由北京出版社新出的《我是风筝你是线》，翻看书名应该是反映亲情关系的内容，信手翻阅了一下，果然如我的猜想，且有些放不下了。

这部书属于乡土作品，作者巍然出生于苏北一个不起眼的小村落袁庄。他想通过自己的笔触还原逝去的生活，致敬乡村。在我看来，乡土的灵魂在于人，离开了人的书写，哪还有什么乡情可言，该书超过一半的篇幅写了“亲人”“邻人”“艺人”等，正是解读乡情密码的钥匙。

赋予亲人的笔墨中，写祖母和母亲的最多，分量也最重。由此可以推断，这两位女性对巍然的影响最深。细读文本，果不其然，祖母教诲的“谦让”，母亲身体力行的“方正”，都是滋养作者生命的精神乳汁。《祖母的冬衣》《奶奶的嘱咐》《奶奶的“金莲”》《奶奶的晚年》《祭祖母文》《慰慰天堂的奶奶》，这些文章风格不一，但精神意脉高度统一，像一幅长长的手卷，为我们勾勒出一位农村小脚老太质朴方正的一生。祖母是地道的庄稼人，不识字，连个名字都没有。她的生活只有日复一日繁重的劳作，没有诗，远方也只出现在戏文和大鼓书里，村子就是祖母全部的物质世界与精神世界。她在这里耕种，也在这里繁衍，熟悉这里的一草一木、一砖一瓦、一沟一壑，甚至土地里的每一寸褶皱。祖母的冬衣就是巍然兄弟们的襁褓，祖母的小脚就是丈量时光的尺子。她们这一辈人，白天干农活，

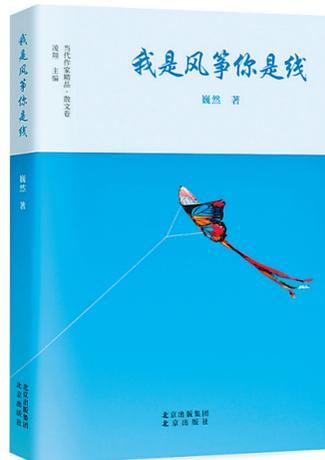
晚上做针线活，用劳动将白天和黑夜缝合在一起。文章中的一个细节描写给我留下深刻的印象。祖母搂着熟睡的孙子，突然一泡热尿洒在怀里，她既不嗔怪，也不挪动，一脸安详，衣服则纯粹靠体温暖干。这种低到尘埃里的幸福画面，荡漾出一种风和日丽、万物平常的诗意。

写母亲的有《母亲的手》《母亲的针线包》《一碗鱼汤》《我是母亲放飞的风筝》。从祖母到母亲，反复出现的“格精”意象，显然具有了共情的意义，象征着一种精神传承。所谓“格精”，系指以旧布片粘贴而成的布壳子，以前纳鞋时使用。母亲和祖母一样，单纯而又丰饶的生命体验，全在不止不歇、念兹在兹的劳作当中。母亲木讷一般的手，布满沟壑，既温暖厚重，又凌厉粗糙，搓得幼年的巍然皮肉疼痛中透着舒服。在这样一个小村庄里，所谓惊天动地，不过就是膝下承欢、儿女情长。

在这本书里，还生活着老舅、小姨、表哥、四大爷、老邻居狗旺、三奶奶、启蒙老师以及邮递员老徐，还有作为村庄过客的形形色色的生意人、手艺人、卖艺人。这些人，有的纯真善良，有的耿直暴躁，有的狡黠滑头，有的木讷呆板，但却共同构成了故园的精神图谱。

纵使乡音不改，故乡也已成为熟悉的陌生人。每个人都从故乡走出，但经过时光的淘洗和岁月的梳理，当你回头再看时，好多路已然漫漶不清。

巍然乡村书写的可贵之处，在于较为准确



《我是风筝你是线》/巍然/北京出版社/2023年2月

把握住了叙事的伦理限度，既没有歪曲丑化，也没有诗意美化，如薄醉后偶遇一街凉月，刹那间清醒，字里行间浸透着思想的冲撞和现实的焦虑。田野如梦出现在眼前。这个梦，可以春风拂面；也可能是寒风吹彻。作者以一种时而冷峻、时而慵懒、时而絮叨的笔触，还原被经验、秩序以及规则遮蔽的日常，在记忆深处努力探照一个又一个光鲜里走散的人，努力发现衰败的枯草之中那一抹似有似无的绿色。刘亮程说：“我的村庄有一场风那么大。”“有一粒尘土到一颗星辰那么高远。”袁庄，动静皆可成诗。诗里千回百转的思绪以及千头万绪的纷扰，就隐藏在巍然平实畅达的叙述背后，等待着去探寻和发掘。

走近山水画世界

□ 许钦松

我是一位痴迷于山水画创作、画了大半辈子山水画的“老资格”山水画家，颇得山水之三昧。在经过一次次的尝试与突破，走过一个个高峰后，我希望能回到原点，暂时平复创作的激情，从理论的高度冷静、客观地来重新认识中国山水画，反思我的山水画精神。但我知道，要客观、准确、全面地认识自己的山水画艺术属性和追求的目标，还得向专门的艺术理论家们讨教，正所谓“善写者不赞”，不惟书者，画者亦然。于是便有了这本《中国山水画对谈录》的初步构想，希望能以与当代重要艺术理论家对谈的方式来呈现我山水创作的思想，并对我自己的山水画创作生涯阶段性的回顾与总结。

在2014年我便托好友帮我物色人选，来自中国美术学院赵超博士进入视野。赵超博士精通艺术，自小习画，中国美术学院版画系的本科、硕士；硕士一年级北欧游学期间立志研究清楚中国艺术根本精神，二年级开始跟随金观涛先生研习哲学，博士毕业时跟从金先生游学五年矣，已完成中国山水画起源最重要的部分山水论研究，可谓学有小成。既通哲学、又懂艺术，那么由他来主导研究，再合适不过。于是我给予了他充分信任，他接受了这个挑战。

在经过多轮沟通后，赵超博士给出了对谈的九个主题：“道统”“修身”“性情”“笔墨”“术能”“教学”“传统”“体外”“革新”，并拟出了每个主题大致的对谈纲要。这九个议题每三个一组，前面偏内学，后面偏外学，都很重要。在选定主题后，我们便开始思考对谈的人选。我由于职务上的原因，和许多理论家都有工作上的来往，最后因机缘际会，确定了各位对谈的理论大家，其中“道统”议题和中国古代书画鉴定专家余辉先生对谈；“修身”议题和中国美学史家朱良志先生对谈；“性情”议题和艺术理论家邵大箴先生对谈；“笔墨”议题和现代中国艺术史家郎绍君先生对谈；“术能”议题和雕塑领域大家吴为山先生对谈；“教学”议题和教育家潘公凯先生对谈，因为潘天寿先生建立了国画现代教学体系，为潘公凯先生熟知；“传统”议题和中国古代美术史家薛永年先生对谈；“体外”议题和西方艺术史家易英先生对谈；“革新”则是和艺术理论家、艺术批评家尹吉男先生对谈。

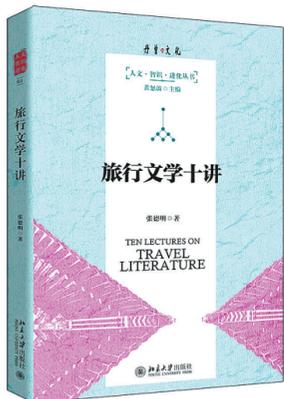
诸位学者不仅学识渊博、具有通盘的专业知识，更在自身的领域里有极深度的理解认知和极高的建树。九个对谈共进行了三年之久，这三年的对谈不仅使我更清晰地了解自己的艺术精神，也在对古代山水画和现代山水画的深入广泛的讨论中获得了新知，我所获良多。而这些对谈内容之丰富、思想之有趣、格调之高是这么多年来所罕见的，我相信这些有价值的谈话也一定会对山水画爱好者们产生积极的影响。因此，我们也将这九个对谈按照易于读者理解的方式进行编排出版，以饕读者。

最后，再次向与我九位先生：余辉先生、朱良志先生、薛永年先生、尹吉男先生、易英先生、邵大箴先生、郎绍君先生、吴为山先生、潘公凯先生表达诚挚的感谢！

穿越千年文学史 一场旅行

读《旅行文学十讲》

□ 胡胜盼



《旅行文学十讲》/张德明/北京大学出版社/2021年7月

以轻松的语调、诗意的语言，带领读者穿越漫长的时光隧道，跨越辽阔的地理空间，重访曾被不同时空的人们在或真实或虚构的旅途中追寻过的可能世界。翻开《旅行文学十讲》，一种飘逸洒脱之美翩然而至。

旅行文学源远流长，但旅行文学长期以来被视为亚类文学，被主流批评话语所忽视。自上世纪九十年代以来，旅行文学开始受到批评家们的重视。《旅行文学十讲》通过对经典旅行文学文本的细腻解读，串联起人类千年旅行文学史。该书也是一部生动的旅行文学写作指南。在提供清晰的旅行文学阅读路线图的同时，条分缕析，提点技巧，帮助读者轻松登入旅行写作的课堂，通过书写重新认识自我、认识世界。南宋文豪陆游有诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”“读万卷书，行万里路”是很多人的梦想。市面上并不缺少图文并茂的导游手册类的读物，而能称之为旅行文学导论的专著却罕见。一部旅行文学导论应该是丰满厚重而又不失趣味的。《旅行文学十讲》填补了这份空白。

《旅行文学十讲》作者张德明是浙江大学世界文学与比较文学研究所教授、博士生导师，主要从事世界文学与比较文学研究。张教授同时也是一位颇有造诣的作家和画家。出版有个人诗集《打水漂》、水彩画集《一千

零一小时+秋水散文写生画集》等。以点带面梳理中外旅行文学典范之作，以叙事手法和技巧为主题选择创意写作角度，以自绘插图和摄影作品展现旅行景观与文本的多维神韵。学者、作家、画家多重身份所拥有的气质，将个人真切感受和学术理性相交融，将学者的敏锐才思和深厚底蕴化为如珠妙语，连缀《旅行文学十讲》兼具文学和视觉之美，散发出独具一格的魅力。张德明认为，“旅行是旅行者从现实世界到可能世界的空间移动。”人是旅行的动物，也是讲故事的动物。每个人都有听故事的兴趣，讲故事的愿望，以及讲好一个故事的潜能。旅行文学的魅力在于，它在给我的课堂，通过书写重新认识自我、认识世界。南宋文豪陆游有诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”“读万卷书，行万里路”是很多人的梦想。市面上并不缺少图文并茂的导游手册类的读物，而能称之为旅行文学导论的专著却罕见。一部旅行文学导论应该是丰满厚重而又不失趣味的。《旅行文学十讲》填补了这份空白。

中西方的文学传统大相径庭，但在旅行与文学的发生关系这一层面存在诸多共通之处。作者将中国的神游和游仙诗也作为古代旅行文学的书写，提出“从世界旅行文学的宏观角度看，《逍遥游》的价值在于建立了独特的、具有东方神韵的旅行文学传统，即通过超脱形体的神游，达到精神的绝对自由。”深邃的历史穿透力和当代视野，多方面体现了中国学者在旅行文学研究中的立场、思路和方法，也进一步呈现出《旅行文学十讲》别开生面的气息和精致的美感。

从探险到大众旅行，旅行者的身份越来越多样。旅行，是为了追奇寻美、体验极限，也是短暂地离开自我，面向更加广阔、全新、陌生的世界，是寻找过去、见证伟大的旅程，这种伟大超越时间、空间、种族、国界，触及造访者的心灵。古往今来的无数旅行文学作品记录了旅行者心灵被震撼的那一瞬间。旅行与书写之间是相互依存的关系，人类文明史也是旅行书写的历史。最早的旅行故事可以追溯到比《奥德赛》还早一千多年的青铜时代埃及第十二王朝时期，讲述的是落难水手抵达神奇之地的故事。人们求助于旅行文学，以满足自己对大千世界的好奇心。品读《旅行文学十讲》，仿佛是从自己的书房出发，从上古出发，进行了一次穿越时空的说走就走的旅行。

作家黄宝莲在《未竟之蓝》的日记中描写归家之途：“回家了，肢体已经在家，灵魂仍然神游四方。那些旅人说：必须停下脚步，等等在后面的灵魂，不然会迷失。我于是坐在电脑前，敲打键盘，让文字寻着记忆的香气去找回我飘游的魂魄！让生活逐渐回到一贯的寻常和平静！”旅行是文学，文学是旅行。旅行的感怀与文化的碰撞激发了每个旅行者书写的欲望，使得旅行文学在文坛中显现出别样的生命力。虽不能至，心向往之。想来，这就是诗与远方蓦然撞开的怦然心动。



更多内容请关注
龙头条新闻707妙赏频道

《中国山水画对谈录》/许钦松/上海人民出版社/2024年1月

