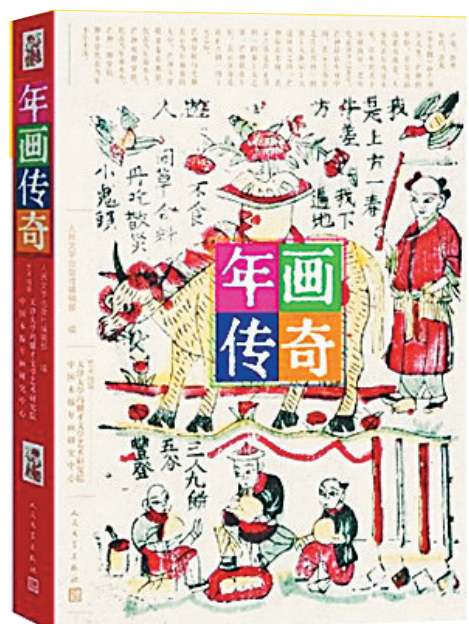




中华优秀传统文化书籍推荐



《年画传奇》/人民文学出版社(2024年2月)

# 读书

副刊

主编:文天心  
责编:董云平  
执编/版式:陆少平  
美编:倪海连  
投稿邮箱  
ds84655582@163.com

## 一饮一啄皆温情

读饮食文化随笔集《家宴》

胡胜盼

节日里,家人团聚,最直接而又最富温情的表达是吃一顿暖口、暖心的团圆饭。以“吃”为引,内容涉及鲁迅、胡适、张大千、王世襄、谭延闿等十位近现代名人的趣闻轶事,融历史掌故与饮食文化为一炉。《家宴》,一部美味珍肴琳琅满目、人物典故信手拈来的饮食文化随笔集。在寻常餐桌之上,聚焦近现代文化精英私房菜;在生活场景之中,展现历史沉浮中的知识分子精神肖像。

《家宴》作者王珩以读书为主业,写作为副业,新书是其同类型作品《国宴》的姊妹篇。作者透过时光斑驳的光影,沿着年代的印迹,寻找美食体验,还原家国情怀、乡土情结以及昔日品食佳肴的触感。通过不同人物形象和社会背景,用生动的语言和细腻的描述,以菜系演变、美食烹饪为主线,营构了一个气韵生动的人间烟火叙事。

本书与其说在写饮食,不如说在写中国人的家庭观和生活观。七情六欲躁动于柴米油盐之中,繁华与平凡的纠葛在古早风味里交织。每一道菜都承载着美食家的心思和对生活的回味。她们散发着家国故事的香气,带给你独特的味觉体验。何以解忧?唯美食与美景耳!一道乡野间的斑肝汤,硬是被于右任捧红。取中秋前后的斑肝,同香菇、火腿、笋片等物一起炖——斑肝金黄、鱼肉乳白,配菜清亮,细细品味其鲜美。“触之即化”,实在是满口噙香,妙不可言。历史湮没了太多人和事,但是舌尖上的情思却一代又一代地被传承了下来。每一个人,都有属于自己的食物相思。一如宋朝林洪在《山家清供》中说道:“食无定味,适口者珍。”

美食刺激味蕾,味蕾拨动乡愁。食物会承载记忆,而记忆经过岁月的蕴藏与发酵,会成为最好的辅料与调味剂。许广平的山阴农家蛋炒饭;胡适夫人江冬秀的徽州一品锅;“政坛不倒翁”谭延闿的组庵豆腐;“京城第一玩家”王世襄的糟溜鱼白烧白菜;川菜宗师黄敬临的姑姑筵……书中有一句话写得唯美而又壮阔:“(地方风味)罗列季风环流的轨迹与光合作用的秘密,并陈耕作制度的嬗递与人口迁移的印记。”人间烟火气,最抚凡人心。不管你是名士还是大家,香气氤氲间总能抚慰你的胃,进而抚慰你的心。

张爱玲说吃是人生最基本的生活艺术,而张大千则进一步升华,将其视作人生的最高艺术。书中具体描述张大千的一份宴请菜单:“干贝鸭掌、红油豚蹄、菜羹腊肉、蚝油肚丝、干烧鳊翅、六一葱、葱烧乌参、干烧明虾、清蒸晚松、粉蒸牛肉、鱼羹烩面、余黄瓜肉片、煮元宵、豆泥蒸饺、西瓜盅。”从这份菜单中我们不难看出主人张大千的周到用心。这里面既有独门硬菜——干烧鳊翅和葱烧乌参,又有亲切质朴的乡土菜蔬,如清蒸晚松。菜品不仅用料考究,节日小吃还兼顾到南方人吃汤圆、北方人吃饺子的习俗。书中评价这席菜集中体现了大风堂厨艺的精髓,可见文人吃食之精致儒雅。

烹文化盛宴,绘民国吃相,品多味人生。家宴曾是被寄托了最多情感心绪的味觉记忆,更是一种回不去的集体记忆与中国传统生活美学的独特风景。玩物立志,研物壮志的王世襄,不论治学还是治庖,他都信奉“实践出真知”这一条公理。要想做好一桌菜肴,食材的挑选是至关重要的。书中写他每天领着保姆和厨子去朝内菜市场抢菜,这情形不禁令人莞尔;去黄永玉家做客,他又悠然自得地用一捆葱,做了一道“焖葱”,技惊四座。大先生鲁迅竟然也是吃货一枚。点心、点心,点缀心情也。因为长期吃零食,导致胃口不好,但即便牙齿疼得再厉害,他依然戒不掉吃点心。于是,看牙医成为了他的日常。对于鲁迅而言,牙疼能忍,反正是有牙医,但零食断绝的日子决计不能忍。

一蔬一饭皆具性情,一饮一啄蕴藉温情,唯有家宴,能化解乡愁。有一天,当我们像尊重时间一样尊重餐食,就会享受到生活真正给予我们的“原声美”——这也是潜藏在温馨叙事里作者真正想要说的话。有趣的灵魂都是一顿顿美味的家宴养大的。把日子过得诗意,把吃视为艺术,在平凡的一餐一食中感悟其中的深意,无疑是人生一大乐事。



《家宴》/王珩/浙江文艺出版社(2023年10月)

## 文韵深厚 赏年画

读《年画传奇》

钟芳

在中国的传统民俗中,每逢春节佳节,许多家庭都会买来五颜六色的各式年画张贴在家中,以示喜庆。年俗读本《年画传奇》,以120多幅精品年画、40多个中华民间传统故事为脉络,从一幅幅绚丽多彩的艺术品中,为我们找寻回久违的年俗和年味。

年画,是中国绘画的一种,始于古代的“门神画”,它沿于远古时期人们对自然和神灵的崇拜,是民间艺术中的一朵奇葩,深受大众尤其是农村老百姓的喜爱。过年期间张贴几张年画到居室到厅堂,不仅会让房舍蓬荜生辉,而且,也会让过年的气氛显得格外浓烈。传统年画多用木板水印制作,它起源于汉代,发展于唐宋,盛行于明清。新中国成立后,年画艺术得到了快速发展,许多画家突破旧年画的窠臼,融入其它绘画艺术的表现手法,使年画面貌焕然一新。像天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、四川绵竹、陕西凤翔、湖南邵阳滩头木板年画等都是其中的佼佼者。

《年画传奇》作为一本年俗文化的致敬之作,以宏大的历史观,从丰富博大的年画文化中,甄选了四十余个最具代表性的年画故事,包括“历史传说”“神仙奇事”“神奇动物”三大类。并收录了表现这些故事的各地精品年画作为插图,古朴稚拙,图文并茂,文韵深厚。“历史传说”部分,以历史故事和民间传说为主线,精心选取了神农尝百草、大禹治水、鲁班造锯、桃园三结义、木兰从军、五子登科、岳母刺字等内容,再辅以素朴典雅、色泽艳丽的年画,生动表现了神农氏等众多历史人物的风采。这些历史传说,深蕴着仁、义、礼、智、信等儒家思想,给人以长久的精神助益和道德滋养。神农的勇毅担当、大禹的热忱奉献、鲁班的聪颖睿智、木兰的家国情深、岳飞的精忠报国,都在古色古香的年画中,鲜活地得以呈现。千百年来,这些耳熟能详的历史人物,或以高尚的情操,或以忠孝的德行,或以恢宏的大爱,赢得了后世的尊崇,业已成为国人心中彪炳千秋的精神标杆。

“神仙奇事”部分,注重从古老的神话传说中汲取创作的养

分,娓娓道说了土地神、妈祖、灶王爷、观音菩萨、嫦娥、宝莲灯、八仙过海等神话故事。并配以简洁流畅、古朴大方的年画,形象地展现了这些神话人物的风韵与气度。土地神的慷慨、妈祖的善良、观音的慈爱、灶王爷的宽厚、嫦娥的忠贞、八仙的神勇,通过民族工匠们栩栩如生的精描细绘,无不给人留下了深刻的印象。这些神话人物,代表了一种朴素的情感,将国人的期盼和美好祝愿,都浓缩在言简意丰的张张年画里,予人以深长的心灵慰藉。

“神奇动物”部分,主要从人与自然的关系说开去,历陈了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二生肖动物,在人们的物质生活和精神生活当中所作出的独特贡献。且从生肖文化的角度,着重分析了这十二生肖动物的象征寓意及其精神附丽。鼠的机智、牛的坚韧、虎的勇敢、兔的文雅、龙的尊贵、蛇的敏锐、马的热情、羊的善良、猴的灵活、鸡的勤奋、狗的忠诚、猪的豁达,借助一幅幅灵动脱俗的年画,于画匠们一勾一勒的铺陈中,淋漓尽致地展现开来。古往今来,这些颇具灵性的生肖动物,总是以个性鲜明的形象,融入人类的生产、生活当中,日益深刻地影响着人们的思想和行为。并作为民俗文化的一部分,已然汇入到中华文化的历史宏篇中,独放着异彩。

书中的附录部分,则摘录了著名作家和文化学者冯骥才对中国年画的论述之作。多年来,冯骥才先生为保护中国各地民间年画艺术,付出了大量的时间和精力,也收集到了灿若星河的年画作品。本书所选年画正是从这些年画中优选出来的,由冯骥才文学艺术中心作为艺术指导。文中,他结合多年的民俗研究,主要从传承与创新的角度,深入探讨了有关中国年画的人文价值。他认为,对年画的保护,不应仅看重它传奇性的一面,更应看重其文化属性和精神寓意方面,这样的年画,方里有“话”,才能流传千古,让世世代代的中国人傲娇与自豪。

## 活着是为了幸福的“此刻”感

读散文集《心的事情》

熊玮

“一个人,关起门来,心,常常就来敲门了。”读到这句话的时候,我的心在这喧嚣的世界里瞬间安静下来。起初阅读这本书,我以为作者在恬静地书写生活日常,直到读完最后一个章节,我才明白,这是一本作者与心灵的对话,是作者从黑暗走向光明的过程中,对生命的思索、浴火重生的感悟。

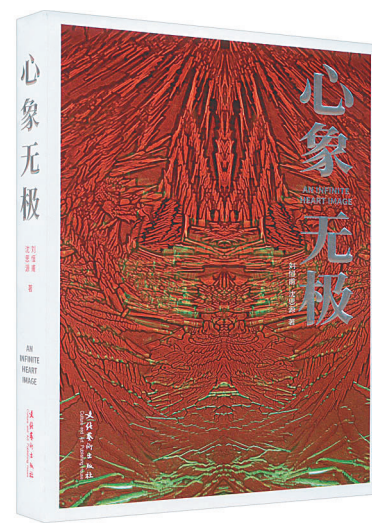
这部散文中,黎戈从女性的视角,对“为什么而活着,怎样才算活过”展开思考。她认为活着,是要拿出柔和的底色,建立与人的连接。在《爱是一生成熟的果实》一文中,她写道:“我是在做母亲这件事上才明白,爱人是一件比爱己更幸福的事,而且无须回报。我感激她赐予的‘此刻’感。此刻,就在此刻,置身于幸福之中,就可以了。”关于母爱,她在日记中写道:“她用这样尺寸鲜活的生命哺育了我——活着,仅仅是‘给生命以时光’;生活,才是‘给时光以生命’。至于爱情,她认为应像《你一定要幸福》一文中,年轻的飞行员在牺牲前留给妻子的家书里一样,鼓励她重建生活:“我活着,是你自己,不是我的附属品。我死了,你还是你自己,不是英雄的遗孀。”她认为无论是亲情、友情,还是爱情,在任何一段关系里,活出自我尤为珍贵。女性的力气应该拿来完成自己的人生理想,活成自己喜欢的模样。

黎戈是个善于在日常生中发现美的作家,她将自己走出深渊、浴火重生的原因,归功于不放弃追寻美。黎戈对美充满热情,在她的笔下,节气是击打日子的鼓点。春日,明亮、湛蓝、艳红、洁白,各种色彩如洪水般涌来;玫瑰

是诗人替代灵感的“抵押”,花枝是知己传达心意的便笺。初夏,她站在朝北的窗前,看窗外凉风里的椿树新叶,是高高低低押着韵的诗行,是步履发出的环佩叮当,是初夏玉质的脚步声。甚至在收养的流浪猫的眼眸里,如玉的眼神中藏着万千言语,“比语言更加正确且有深度”。无疑,黎戈是个敏感的人,她将自己缩小到一厘米,以仰视的角度来观察整个世界。如果说她在孜孜不倦地追求美,毋宁说她努力地活出幸福的自己。

黎戈阅读广泛,涉及文学、美学、哲学、心理学、建筑史等,她从中汲取了充足的养分。在阅读的书时,她说闻香像读一本小说,是用气味在脑海里展现一个故事。文学方面,她尤其热爱契诃夫和汪曾祺两位大家。她认为这两位作家的文字都是散文化的。散文之美,如水一般,顺着心性流淌,柔软自由。甚至,陪伴女儿读的怀德《小木屋》系列,她感受到干净明亮的文字能让心安静清澈,更加诗意地理解生活。反过来,这些阅读使她的书写更加注重朴实的语言、丰富的层次。

年轻时,读余华的《活着》,我领悟了,活着只是为了活着本身;人到中年,当读到这本《心的事情》的时候,我终于恍然,活着是为了幸福的“此刻”感。当付出爱并感受到家人的关爱时,当从阅读中发现微光时,当为自己喜欢的事而努力时,只要能体味到那一瞬的幸福,就足够了。谁没有深陷泥沼的时候呢?关上灯,慢慢品读这本书,拾起散落在生活里的一朵朵向阳之花。



《心象无极》/刘恒甫 沈思源/文化艺术出版社/2023年12月

一日,恒甫请我去他处小叙,正好思源也在。谈话间,聊起俩人新近合作完成的新书。恒甫的“心象无极”油画系列作品,不仅在绘画语言上大胆创新,别出心裁,同时,也有很高的哲学境界,这尤其可贵。一个好的艺术家,必定对自然、生命、宇宙有着深刻的思考,并将其所思所想融入自己的艺术创作之中。我以为是“心象无极”系列正是如此。

一种全新的绘画语言一旦横空出世,必然引来各种目光,有人欣赏,有人质疑。没有对与错,全在于站在哪个层面哪个境界去解读。我翻阅了思源对“心象无极”的解读之后,不禁暗暗称赞。如同恒甫在“心象无极”中使用了全新的绘画语言那般,思源以往艺术评论中未曾有过的全息视角,从艺术、自然、社会、生命乃至生活等多角度、多层次地解读了这个系列的作品。她认为,艺术应该高于生活但又融入生活,来源于自然但又高于自然。于是她结合现实的生活,以哲学而朴素的语言娓娓道来。她虽然年轻,但是她对恒甫作品的“艺术即人生,人生即艺术;宇宙即我心,我心即宇宙”的出神入化的解读妥帖而到位,堪称老道。从中也显示出她超脱的人生境界以及对宇宙生命非凡超常的理解。

站在恒甫的“心象无极”油画作品面前,我总是会久久凝视,感到心灵平静。如同思源的文字,同样具有令人心灵宁静的力量。她的文字同样既是哲学的,也是文学的。俩人合作的这本书,当你沉浸其中,能让你的心安静下来,且能受到一种感染,或者说某些启示。人生的目的在哪儿?人的价值在哪儿?这就又涉及“我从哪里来?我是谁?我要往哪里去?”这些终极的哲学问题。

恒甫将“心象无极”的创作当作自己一生的修行,可以说,此即他的吾心安处。而于思源的文字中,我们同样可以见证其心灵的力量以及个人的修为。

如今,恒甫的作品集结出版,希望您在阅读的过程中,感受到宇宙的浩瀚与心灵的宁静,并由因此而焕发出生命新的生机。

## 序跋选



《心的事情》/黎戈/江苏凤凰文艺出版社(2022年6月)



更多内容请关注  
龙头条新闻APP视频号