



深圳文博会上工作人员介绍地图文创展品。

文创赋能 用地图讲好龙江故事

□文/摄 本报记者 杨桂华



地图文创系列展品

用创意点亮龙江

哈尔滨地图出版社隶属于黑龙江测绘地理信息局,是东北地区唯一的地图出版机构,拥有一支经验丰富、颇具实力的地图设计、编辑制作和综合出版编辑队伍,拥有先进的设备和全方位的技术支撑体系,在全国率先实现了制图生产的数字化和网络化。

2020年中国地图学界最高奖项——全国优秀地图作品裴秀奖评选揭晓,哈尔滨地图出版社3D地图集系列《立体视界三维中国——中华人民共和国3D地图集》《立体视界三维中国——黑龙江省3D地图集》获银奖。《立体视界三维中国——中华人民共和国3D地图集》是我国第一部3D中国地图集,它利用全球海陆地形数据,运用计算机处理和光栅3D显示技术,以高精度光栅材料为载体,通过特殊的印刷工艺印制完成,裸眼便可领略从高空俯瞰中国三维地貌景观的视觉效果。

龙江山川如此壮丽!记者展开《立体视界三维中国——黑龙江省3D地图集》,不禁赞叹。地图集左为行政区划图,精准地展示了交通路网、行政区划及居民地位等丰富信息,辅以行政区的简介和地标性风景图片;右为对应地区的裸眼3D光栅地图,各行政区地貌景观如实景般呈现,平原、丘陵、山川、高原、盆地一目了然。裸眼光栅技术,使人们颠覆了对地图的传统认知,达到了二维平面与三维立体交互融合的效果。

地图与文化创意相融合,不再仅是对地理信息的精准再现,更是对地理文化甚至人类文化的传承,它代表着一个地域的发展印记,也展示着一个地域的别样风采。2019年6月,手绘地图“丝巾上的龙江”——《黑龙江印象》《哈尔滨印象》编制完成,将地理信息紧密地融入人们的生活当中,实现了传统单一的地图产品向多元、现代的新型地图创意产品的转变。

“将手绘地图印在丝巾上的想法并非妙手偶得,而是出版社编辑人员的集体创意”,作为《黑龙江印象》《哈尔滨印象》的设计师宋程程记忆犹新。她说,手绘地图的与众不同就在于通过创作者的艺术加工,重点突出了黑龙江和哈尔滨的独特人文景观和自然景观。它不再是简单的坐标标注,而是更多地融入了创作者对家乡的热爱,对生活的热情。这份地图创意产品成为了极具地域特色的伴手礼,成为宣传哈尔滨、推介黑龙江的文化名片。

用创新出彩亚冬

今年3月29日,“创意点亮冰城 创新出彩亚冬”2023哈尔滨市文化和旅游商品创意大赛暨第四届冰城伴手礼大赛颁奖典礼,在哈尔滨创意设计中心举行。哈尔滨地图出版社“地图文创系列”作品凭借其独具匠心的创意和精湛的设计,在众多文创产品中脱颖而出,荣获铜奖。

此次大赛汇聚了来自全国各地的2000余件优秀作品。哈尔滨地图出版社“地图文创系列”以其独特的设计理念,成功吸引了评委们的目光。参赛的“地图文创系列”作品包含:书香中国——分省地图书签、丝巾地图系列、“追忆黑龙江”抱枕被、黑龙江地图台历、工作日志、精裱地图系列、黑龙江大地写真、黑龙江省旅游景点分布图、地图魔方、光栅地图系列等。这些作品通过深入挖掘哈尔滨的文化底蕴,巧妙地将其融入地域特色和文化元素融入地图设计中,在传承和弘扬地方优秀传统文化的同时,打造出了更具有地方特色和创意的精品。

此次参赛的负责人陈姝丽说,哈尔滨市获得2025年第九届亚冬会举办权,对于推动文化创意与旅游产业的深度融合是个难得机遇。哈尔滨地图出版社人为之欢欣鼓舞,要将更具特色的文创产品呈现给世人。

今年的冰雪节期间,许多来到哈尔滨旅游的宾客意外获赠了一张体积小、便于携带、利于珍藏的哈尔滨手绘旅游图。这是哈尔滨地图出版社创新推出的。

打开旅游图,生动形象的冰城画卷便铺展眼前。正面采用的是获得裴秀奖的作品《哈尔滨印象》,以哈尔滨主城区的主要街道、景点和特色建筑为主要元素,创新地图表达方式,将景观建筑用手绘的方式展现出来,布局错落合理,细节惟妙惟肖,配色淡雅清新,展现出哈尔滨独特的景物风貌。背面为《追忆哈尔滨》,以哈尔滨九区九县(市)的景区和我省各市标志性景点为主要元素。游客通过扫描图上的二维码“云游黑龙江”,进入黑龙江省旅游景点分布图,可获得更加便捷、更加丰富的旅游体验。哈尔滨手绘旅游图印发9万份,免费发放给游客使用。哈尔滨手绘旅游图+“云游黑龙江”让宾客留下美好“记忆”。

用真情温暖「尔滨」

陈姝丽介绍说,哈尔滨地图出版社始终以服务大局、服务社会、服务民生为宗旨,推出了许多惠民便民成果,第一时间无偿向公众推送,用智慧创意、用真心实意温暖了龙江人。线上发热门诊地图、线上黑龙江省红色旅游景点分布图等作品,便是他们创意的结晶。

2023年汛期,哈尔滨水务发展集团发布哈尔滨市江南主城区在短时强降雨时,可能出现积水情况并影响通行的易积水路段及内涝风险点位,共计80处。哈尔滨地图出版社快速响应,为方便广大市民及时查看易积水位置,整理制作了线上《哈尔滨市主城区易积水路段及内涝风险分布图》,不仅开发了快速搜索功能,还结合使用者的自身定位,检索出距当前位置最近的易积水路段及内涝风险区域,提示大家规避风险路段、平安出行。

哈尔滨地图出版社社长白国民表示:“以地图为载体,以文化为内核,以创新为驱动,一直以来都是哈尔滨地图出版社的发展理念。今后,我们将继续深度挖掘自然资源文化、地域文化底蕴,传播家乡文化,讲好家乡故事,推动地图文化和地域文化创新发展”。



收藏者介绍版画作品。

「北大荒」版画展精彩亮相

□文/本报记者 郭晶岩 摄影 谷鸿翔

日前,一场承载着北大荒历史与文化记忆的版画艺术展——《刻在北大荒土地上的丰碑》在五大连池风景区举行。此次展览由五大连池风景区管委会携手黑龙江北大荒画院和北安红色文化展览工作室共同策划,汇聚了70余幅具有鲜明北大荒艺术风格的版画作品,深情回顾了上世纪50年代末至80年代北大荒开拓者的奋斗历程,并展现了四位北大荒版画艺术家的艺术风采。

步入展厅,首先映入眼帘的是四幅标志性的北大荒版画,它们以独特的艺术语言,向观众诉说着那段波澜壮阔的历史。展览中不仅有第一代北大荒版画大师晁楣、杜鸿年、张祯麒的经典之作,还有第二代、第三代、第四代艺术家们的精品力作。本次展览的所有作品均来自郑国华的私人典藏。作为北安市的知名收藏家,通过此次展览,他希望传承和弘扬龙江精神,为五大连池风景区的文旅融合发展贡献自己的力量。

在众多展品中,张祯麒的《牧归》以其细腻的笔触和深沉的意境,赢得了观众一致好评。华逸龙的《油丫头》则生动展现了石油女工在北大荒的辛勤付出,她们以坚韧和毅力书写着属于女性的辉煌篇章。陈宜明的《这里也是大学》描绘了知识青年在北大荒农场学习农业机械维修的场景,展现了他们的豪情壮志。周国斌和鲁永明的套色木刻《明日栋梁之才》以及王德源、廖有楷等艺术家的作品,也都以独特的艺术风格和深刻的主题内涵,吸引了众多观众驻足观赏。

据介绍,展览将持续展出,供当地市民和游客前来参观。“将这一宝贵的文化遗产传承下去,让更多的人了解和认识这片充满活力和希望的土壤,是我的心愿。”郑国华说。



版画展览现场。

文旅动态

2024 全球自然日

黑龙江赛区活动收官

□文/本报记者 董云平



颁奖仪式现场。

6月16日,由黑龙江省博物馆承办的“2024全球自然日青少年自然科学挑战活动黑龙江赛区决赛”在哈尔滨市圆满落幕。本年度黑龙江赛区活动历时两个月,培训师生20000余人,共有2000余名青少年选手报名参赛,带来了一场关于自然科学知识与脑力的精彩比拼。

2024全球自然日活动黑龙江赛区设置有体现综合能力的展览和表演(中文、英文),以及呈现单项能力的科普绘画、科学展览、故事播报(中文、英文)五个类别共七个项目。

黑龙江赛区活动办公室特别邀请了来自教育、文博、新闻媒体等社会多领域的专家

组成评审团,对参赛作品进行细致、专业、公正的评审。经过宣传推介、作品征集阶段和预赛、决赛的激烈角逐,评选出一等奖59组,二等奖84组,三等奖122组。

决赛分别在哈尔滨市继红小学校主赛场和哈尔滨新区花园小学校分赛场进行。选手们以饱满的精神面貌,认真诠释对“谁是自然的谁——自然中的那些关系”这一年度主题的理解。他们通过翔实的数据、独特的创新、丰富的实践,探索自然的丰富多彩,感受科学的非凡魅力,表达自己的奇思妙想,展现出对自然和科学的独特认知。

据介绍,全球自然日是一项旨在激发中、小学生对于自然科学的兴趣,并提高其



表演组选手在比赛中。



展览组选手在比赛中。

研究、分析和交往能力的全球公益性科普教育公益活动。黑龙江省博物馆不断深化馆校合作,将这项赛事带到龙江青少年视野中,连续11年作为黑龙江赛区的唯一承办单位,引导青少年走出课堂、参与实践、全面了解、重点研究,搭建起多资源共享平台,培养大家探索自然的兴趣,锻炼青少年自主学习、语言表达、团队合作和创新思维等综合能力,将本项赛事打造成为全省具有知名度、影响力和吸引力的青少年特色品牌活动,对于推进科普事业的发展发挥了重要作用。

来到这里,你就是胜者!让我们一起期待黑龙江赛区的选手们在“全球自然日”年度总决赛中绽放光彩,再创佳绩!