

读书

副刊



阅读让精神世界闪光,书香使城市更有魅力。无论是午后斜阳中的品茗赏读,还是静夜青灯下的掩卷长思,即使在“读屏”时代,“捧起一本纸质书”依旧是公认体验感最好的阅读方式,更容易让“读书人”进入“沉浸式”阅读中。

为了倡导绿色阅读、健康阅读方式,改变人们对手机和网络的依赖,《黑龙江日报》读书版将开设“一起读书吧——放下手机读会儿书”专栏,现公开征集专栏稿件。亲爱的朋友,快捧起一本好书,沉醉其中吧,通过阅读开阔眼界、润泽心灵、涵养品格、塑造精神。我们期待收到您的作品,与您分享读书故事,以及您在阅读中的体会与思考。优秀作品将在专栏刊发,并支付稿费。

主编:文天心
责编:董云平
执编/版式:于晓琳
美编:倪海莲
投稿邮箱
read0451@163.com

“一起读书吧——放下手机读会儿书”征稿启事

一、征稿时间
2024年7月1日至9月30日。

二、参与方式
来稿请寄:read0451@163.com。

稿件结尾请附上您的手机号、身份证号、银行卡号、开户行、联行号。每篇发表的稿件将支付稿费,具体金额将根据您的稿件质量和长度确定。

三、体裁及要求

- (一)体裁
1. 议论文
2. 散文
3. 记叙文
(二)要求
1. 分享您的读书故事和心得体会。要求主题鲜明、观点正确、逻辑清晰、中心突出。
2. 来稿请注明“一起读书吧——放下手机读会儿书”专栏。
3. 题目自拟,行文连贯准确,表达规范生动。
4. 字数1500—2000字。

四、投稿须知

来稿作品必须为原创作品,一旦发现剽窃抄袭将取消刊发资格。



《北大荒野花》/
于宝玲/重庆大学出版社/2021年1月

野花就是野生花卉,指的是未经人工驯化和栽种的花。由重庆大学出版社出版的《北大荒野花》一书,有选择地介绍和描述了散布在广阔北大荒地域的野花,是一部具有浓郁地方特色的野花图文大全。

作者于宝玲十年间累计拍摄三十余万张野花照片,总计有显花植物近500种,从这些野花中选取415种,选照片近1000幅。书中分为春季野花、夏季野花和秋季野花三个部分,翔实地记载了分布在北大荒漫山遍野和湿地、黑土地上的野花。书中对每个花种的介绍都有统一格式,包括花的中文名、拉丁名、英文名、俄文名和它的所属科目,都做相应的文字介绍,也描述野花特征,记录考察心得,并给每一种花都配上一两幅照片。书的最后,列有参考文献和中外文名称索引,使它具有一定的学术风格和价值,对专业研究有很大的参考价值。

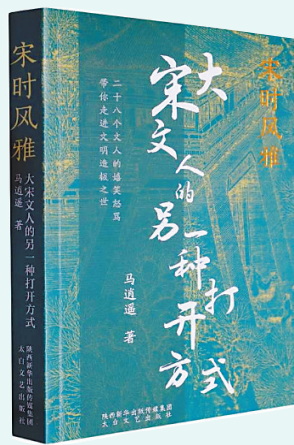
本书按四季排序,从早春的野花写起,最先见到的野花是侧金盏花,也就是人们熟知的冰凌花,然后作者又写了菟葵、臭菘、球果堇菜、顶冰花、全叶延胡索和大黄柳等花,这都是人们眼中的报春花。而到了“五一”前后,就是杜鹃花、大丁草等花开的季节,然后就进入了大量种类的野花开花期。对花的介绍内容,包括北大荒各种野花的生长环境、形态特征、花期以及分布范围,讲述一些野生花卉在生态系统中的作用,有的也涉及花卉在生活中的应用,介绍它们的药用及食用价值,实用性较强,能增加读者的阅读兴趣。

本书非常注重文学性,用优美而朴实的散文语言,描述每一种花的特征和自己的感受,有时穿插过去的回忆,显得生动活泼,这种朴素而不失婉约的文风,给人带来一种阅读享受。正如周麟在本书的《序》中所说,于宝玲“用精妙细腻的文笔为我们描绘了北大荒的野花,特别是在野花的排列顺序上,依照植物开花的时间先后,从春到秋,将每一种野花以叙事诗的形式向读者娓娓道来。”

全书介绍的第一个野花是冰凌花,作者先是回顾自己与冰凌花的缘分:“中学时代,学校的文学社就命名为冰凌花文学社。学校宣传窗在介绍文学社的同时,还展示了一朵冰凌花——那是一朵不大的花,花的颜色记不大清楚了,只记得花有些蔫,但仍然很可爱。更让我诧异的是,在冰雪还未消融的初春时节,却有一朵小花踏着冰雪,在严寒中悄然开放了。”这段生动的叙述,道出了作者和冰凌花的渊源,以故事表达了对这个初春第一花的喜爱。提到兴安杜鹃,作者说它在“黑龙江全境几乎无人不识,因为它多半开在秃山上,只要视野所及,便很容易看得到”,也描述了它的坚韧特性:“兴安杜鹃的生命力极强,在贫瘠的砾石土上都可茂盛生长……开花的时候满山都是粉色的,真是海洋般壮阔。”而提到剪秋萝时,就说它“像一团跳动的火焰,永远在我的心底燃烧。”对野花的浓厚情感溢于言表。写名气响当当的荠菜,就像唠家常一样亲切:“找个晴好的天,去采一点荠菜吧,春天的味道就在这荠菜里面呢,你亲口尝一尝就知道了。”在介绍朱兰时,也顺便介绍了兴凯湖湿地在这个季节的其它野花:“当陆生花卉竞相开放的时候,湿地里的花事也同样轮番上演。在鸢尾科的燕子花盛开过后,淡紫色的朱兰便是湿地里的主角了。”

在对野花介绍的字里行间,也能看到考察野花的不易:“在湿地生长的朱兰,很不容易看到,穿着普通的鞋子是进不了湿地的,而且有些湿地中还有很多‘漂筏子’,误踩上去会沉入水底,相当危险。只能踏入小面积较浅的沼泽湿地,即使这样,穿着高腰的水鞋也常常被灌包。”有的文字叙述中,饱含着人的野花情感:“有一次我在野外,看见了几株完全淹没在水中的驴蹄草花,而驴蹄草花似乎并没有受到影响,水中开放的驴蹄草花更加朦胧如画了。真正近距离欣赏过它的人,都喜欢它那圆圆的紧包着的花骨朵。那里仿佛寄托着驴蹄草花的梦,也寄托着赏花人的梦。”

“我们真的那样热爱自然吗?我们与它有多亲近,大自然是不是离我们越来越远了?每当我在国外看到小孩子在林中折取鹿蹄草花并误称为铃兰的时候,我总在想,我们小时候可没见到鹿蹄草花啊,而且我们也不知道铃兰。我们走进大自然的脚步真是太少,而大自然也真的离我们越来越远。”这段话揭示出这样的道理:享受现代生活的人们,不要远离大自然,要体验那种天人合一的纯粹。野花栖居在无人问津的偏僻之地,没有张扬的姿态,宁静地活着,开放着。每一种野花都有自己的特性,在装扮世界的同时,也释放自己的风骨和力量,代表着生命的顽强,走完自己美丽的一生。当人们多亲近大自然的时候,就会放慢脚步,去品味野花的芳香,品读自然界幽静美好的神韵。



《宋时风雅——大宋文人的另一种打开方式》/马道遥/太白文艺出版社/2023年3月

纵观华夏五千年文明,宋朝在我国历史上是一个颇具风雅的朝代,在三百余年的时光里,它开启了唐朝之后又一个文化盛世,正所谓“华夏民族文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”而诸多文化成就的背后,是大批文人士子的倾力付出。《宋时风雅——大宋文人的另一种打开方式》一书以轻松诙谐的笔墨,讲述了以苏轼为代表的文人在特定历史背景下不同的历史抉择,以及最终达成的人生价值高度,摹写出一幅文人与时代的旖旎画卷。

全书从南唐后主李煜起笔,到抗元名臣文天祥止,相继介绍了晏殊、柳永、范仲淹、欧阳修、“三苏”、王安石、司马光、曾巩、陆游、黄庭坚、辛弃疾、杨万里等一大批耳熟能详的文化名人。

公元960年,宋太祖赵匡胤在东京开封府称帝,建立了大宋王朝。建朝之初,赵匡胤制定了“以文治国”的方略,文化事业得以迅猛发展,诗词书画、陶瓷雕塑、插花茶艺、服饰饮食,多点开花,呈现出欣欣向荣的繁荣局面,文人的地位也得到前所未有的提高。书中提到的28位人物,有的工于诗词,有的长于书画,还有的在琴棋书画之外,对美食烹饪颇有研究,堪称那个时代不可多得的文化通才。作者马道遥在解构他们的生平事迹、重点成就、性格特征时,并非面面俱到,而是紧抓人物自身特点,力求从全新的视角,去诠释中国文化史上的“这一个”。比如苏轼,其文学成就以及在书画、烹饪等方面取得的非凡造诣,可谓无人能出其右,如果大书特书,相信每个桥段都足够精彩。但对这些尽人皆知的历史素材,作者偏偏选择退而求其次,以详略得当的书写方式,将公众最熟悉的内容一笔带过,反而将更多笔墨用在展现人物的精神特质上。

为了给读者展现一个别样的苏轼形象,作者着意从治水角度叙述这位文学巨擘在徐州率领军民抗洪救灾的故事。通过对苏轼城头上架起行军床,吃睡在抗洪现场,三过家门而不入的生动描写,以及洪水退却后又在当地兴建水利工程,将抗洪事业进行到底的传神刻画,有力表明苏轼秉持以民为本、与民共甘苦同生死的人本主义情怀。

抓住人物自身的内在特点,在耳目一新中,为读者带来全新的观感和新鲜的文化认同。在作者笔下,隐者林逋不但爱梅、爱鹤、爱身边的一草一木,还无比珍视人间真情。他之所以选择在那个文化盛世作隐者,不是曲高和寡无人唱和,而是以一种特殊的方式,坚守对大宋文化的拳拳初心。至于以传世名作《岳阳楼记》叱咤文坛的范仲淹,作者更是鲜少提及文学成就,而是集中以岳阳楼为话题,从其兴建到周围景致,进而联想到北宋的政通人和,从而归结出无论居庙堂之高,还是处江湖之远,中华学子都应向范公学习,秉持“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世襟怀,建设家国。

循着书中的章节,我们还看到一生致力于宋词革新求变的柳永,为推动词调的创用、章法的铺叙、意象的组合和题材的开拓,他殚精竭虑,已然达到衣带渐宽终不悔的治学至境,就连苏轼也从他多变的词风创作中,汲取了丰富的养分。而被称为爱国词人的文天祥,为挽救南宋末亡的命运,在与元军展开不屈不挠的斗争中,即便受伤被俘,面对威逼利诱丝毫不改拯救家国的雄心。

宋时的风雅,不仅体现在抚琴、弈棋、焚香、点茶、挂画、插花等闲情逸致上,更表现在大宋文人心忧天下、体恤苍生的执着奉献上。从这个意义上说,读懂了大宋文人的这些面面观,也就读懂了那个时代的风流与高雅。

读《宋时风雅——大宋文人的另一种打开方式》 一幅文人与时代的画卷

□钟芳

心灵与故土的岁月交响

读《寻找远方的自己》
□诸纪红



《寻找远方的自己》/李伟/
中国华侨出版社/2024年2月

读完李伟的《寻找远方的自己》,心里仿佛被投进了一块石子,激起层层涟漪。这本书不同于那些高深莫测的讲章,也非空中楼阁般的虚无,而是深深扎根于泥土,充满生命力的文字,有根,有情感,也有力量。

《寻找远方的自己》精心选录了李伟自2010至2022年间创作的散文精品88篇。这些作品被巧妙地编排为九个专辑,分别是《故土风铃》《风吹四季》《家国情怀》《教育琴瑟》《青春同路》《书香致远》《温柔乡》《心语哲思》和《路在远方》。每个专辑都有其独特的主题和情感基调,共同构成了这本散文集的丰富内涵。

书中的每个字,都如同从汉阴的山间孕育而生,带着泥土的清新芬芳和汗水的咸涩味道。李伟用他的笔,记录下了故乡的每一寸土地,每一缕风,还有那些被岁月磨砺却依然历历在目的往事。读着这些文字,我似乎听到了风吹麦浪的沙声,闻到了新翻泥土的芳香。

在《寻找远方的自己》中,李伟不仅记录了生活的点滴,更通过散文这一载体,深入探讨了生活、教育、青春等主题。以《故土风铃》专辑中的《小城,今夜流淌着一首歌》为例,李伟写道:“小城就像是你的心中的一个熟识无睹的老朋友一样,无须惊讶惊奇,不管它经历多少风云变幻,你对这小城的爱早已沉淀在内心深处。”这段话深刻揭示了故乡对一个人心灵的深远影响,以及那份无论走到哪里都无法割舍的情感纽带。

李伟不仅书写故乡,还描绘四季、家国、青春,并深入探讨教育等主题……他的笔下,每一个主题都充满了生活的气息和真挚的情感。在《风吹四季》一辑中,他描绘了四季的更迭,不仅仅是自然界的变换,更是人心的流转。他在《春天里的意识流》一文中写道:“春天的早晨,不要再做梦了,春梦了无痕啊,还是要到河边去走走,看看柳树吐出的新芽,感受绿柳烟里的晓寒轻,听听燕子的唠叨,看它们在树木里肆意撒欢儿。”这样的描绘,既朴实又深刻,让人在阅读中感受到了生命的力量。

作为一名教师,李伟对教育有着独特的感悟。在《教育琴瑟》专辑,李伟分享了他的教学心得,他提出:“真正的教育应该是一种悄无声息,慢慢地渗透进学生内心生活的关爱、鼓励。”这句话不仅展现了他对教育的深刻理解,也反映了他对教育本质的独到见解。

而在《青春同路》专辑,李伟回忆了自己的青春岁月,他写道:“青春是一种病,给你带来说不清的伤痛。这种伤痛随着岁月的流转,它有自愈的功能。等青春一散场,一阵清风吹过,一场春雨洒过,继续上路。”这里,李伟不仅表达了对青春的怀念,更深刻地揭示了青春的复杂性和成长的痛苦与美好。

当然,李伟的文字不仅仅停留在对生活的描绘上,他还进行了深入的哲学思考和人生感悟。在《心语哲思》中,他展现了自己深刻的内心世界和对人生的独到见解。他在《路在何方》一文中写道:“路一直在脚下,真理和爱在远方。你我将启程远行,伴随着人间四季的一路芬芳和袅袅炊烟,你我在征途中挥洒汗如雨的身影,就是留给这世界的最美丽的画卷。”这句话,让我对人生有了更深的理解和感悟。

《寻找远方的自己》宛如一座富矿,每次阅读都能发掘出新的宝藏。他的文字宛如汉阴的山水,朴实无华,却蕴含着力量与魅力。

倾听北大荒的静谧花语

读《北大荒野花》
□鲁学民



请关注龙头条新闻APP
文旅频道,欣赏专栏