

副刊  
读书

主编:文天心  
责编:董云平  
执编/版式:于晓琳  
美编:倪海莲  
投稿邮箱  
read0451@163.com

## 开卷中获得成长的力量

□宋雪梅

罗曼·罗兰曾说:“从来没有人为了读书而读书,只是在书中找到自己,检查自己。”的确,人生旅途中,书籍成为我们忠实的伙伴,帮助我们寻找自我,体悟人生,获得内心平静与治愈的力量。

读屏时代,不妨放下手机,与书为伴。阅读让我们遇见人生榜样,按照榜样的样子去成长。记得高一时看过一本名人传记,是介绍范·德·瓦耳斯的。他是诺贝尔物理学奖获得者。在成长过程中,他心中就有一个偶像。这位偶像是一位哲学家,和他在同一个村庄,比他早几代出生。他认为,自己跟他一样,都生长在同一片土壤上,生活条件也都差不多。既然他能成为一个伟大的人,为什么我不能呢?于是,瓦耳斯每天专门绕一段路,来到这位哲学家的铜像前为自己打气。最终,这座城市也有了她的雕像。

瓦耳斯的故事给了我启迪,我从小学到中学,学习成绩一直是班级的中游。我们那个年代,班级中能考上大学的寥寥无几,以此当时的成绩上大学很难。我从瓦耳斯身上突然找到了勇气,从此上课听讲更认真了,渐渐地成绩也提高上来,最终考上了东北师范大学。

阅读让我们穿行在两个世界,现实世界之外还有一个丰富的精神世界。上大学时我学的是中文,有个月买书下了血本,一套《史记》45元,一套《平凡的世界》15元,一套《安娜·卡列尼娜》11元,这对一个穷学生来说是一大笔开销,那个月的生活费也就六七十元。为此,吃了一个月两毛一份的豆腐和两毛二一份的土豆片,忘了爱吃的一元六毛五的鸡肉和一元三毛五的肉丁,心里却生出“衣带渐宽终不悔,为书消得人憔悴”的窃喜。那时看小说着迷,记得看完《穆斯林的葬礼》,我为韩新月和楚雁潮阴阳相隔而流泪,很长时间脑海中还萦绕着新月下葬时,楚雁潮躺在墓穴中“试坑”的情景:他躺在新月将长眠的地方,不愿意离开……这是他一生最爱永久居留的地方,如果能多留一秒,就能替她多暖一分……借助阅读我仿佛进入万花筒的魔法世界,脑海里穿梭着各种闪光的形象,孙少平、白嘉轩、陆文婷、王琦瑶……我凝视他们的眉宇和眼神,倾听他们的笑语和叹息,探访他们的情感世界。原来,我们生命的每个细节,都在书中得到了诠释。

阅读是一座随身携带的避难所,让我们有勇气走过人生的“三岔口”。我女儿8岁那年得了场较重的病,住院3个月,当时我想不通为何命运如此弄人?陪护的日子,翻看史铁生的《我与地坛》,史铁生21岁,从跨栏冠军变成了只能靠轮椅生活的人。28岁不得不造瘘排尿,终生插着尿管,带着尿管。后来双肾彻底坏死,由此开始了近13年的两天一次的透析。无论多少伤痛、打击,他始终心不灰,志不废,用生命写下三百多万字的作品。他温暖的文字,照亮了我幽暗的心灵,让我在面对人生的挫折时,拥有坦然面对的勇气。我的心态变了,我看世界不一样了,我思想的骨格就是从他的文字中补钙的。

阅读带来最令人愉快的朋友圈,让我们找到最忠实、最智慧的知己。杨绛把读书比作隐身的“串门儿”。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,可以足不出户,随时拜师求教。我经常到杨绛家“串门儿”。她92岁写了《我们仨》,96岁出版了《走在人生边上》,103岁时写下了中篇小说《洗澡之后》。96岁时,先生依然觉得日日不同,都有新鲜感受,依然强调思想的修炼。年华的老去,往往给人带来伤感、焦虑,甚至恐惧。我们理所当然地认为变老就是在走下坡路,我们任由自己变得粗糙。可在她身上,我看到了“活着真希望,可以那么好”。每当想放任自流时,耳边响起她的叮咛:“一个人经过不同程度的锻炼,就获得不同程度的修养,不同程度的效益。好比香料,捣得愈碎,磨得愈细,香得愈烈。”

时光如味,岁月沉香。就像葡萄变成了佳酿,玫瑰花瓣压在日记本里留下了经久不散的芳香。读书无疑是一剂温润的慰藉,让我思考该如何走好人生的下半程。

阅读带来最令人愉快的朋友圈,让我们找到最忠实、最智慧的知己。杨绛把读书比作隐身的“串门儿”。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,可以足不出户,随时拜师求教。我经常到杨绛家“串门儿”。她92岁写了《我们仨》,96岁出版了《走在人生边上》,103岁时写下了中篇小说《洗澡之后》。96岁时,先生依然觉得日日不同,都有新鲜感受,依然强调思想的修炼。年华的老去,往往给人带来伤感、焦虑,甚至恐惧。我们理所当然地认为变老就是在走下坡路,我们任由自己变得粗糙。可在她身上,我看到了“活着真希望,可以那么好”。每当想放任自流时,耳边响起她的叮咛:“一个人经过不同程度的锻炼,就获得不同程度的修养,不同程度的效益。好比香料,捣得愈碎,磨得愈细,香得愈烈。”

时光如味,岁月沉香。就像葡萄变成了佳酿,玫瑰花瓣压在日记本里留下了经久不散的芳香。读书无疑是一剂温润的慰藉,让我思考该如何走好人生的下半程。

一起读书吧  
——放下手机读会儿书



《清香的日常》/潘向黎/长江文艺出版社/2024年5月

## 享俗世烟火中的清欢从容

读《清香的日常》

□袁梅

被《清香的日常》吸引,首先是被书的画页吸引。打开淡绿色的书封,古典雅致的创意画旁,配有目录文字。疏朗闲适的搭配,仅仅几页,就让人似乎从忙碌与喧嚣中抽脱出来。静置于图与文中,带着惬意的思绪,自由的想象,感受生活的点滴之美,恰如书名:清甜、香美兼具,给日子带来另一番韵味。

《清香的日常》这本书是作家潘向黎的散文集,以“茶”“诗”“好天气”三辑,书写衣食住行的日常,那些或偶遇或寻觅,或刚刚好或恰恰来的“诗意”与“茶香”。灵动悠然的文字,写下俗世烟火气的清欢从容;开阔恬淡的意境,摹画出平凡日子不平凡之美。

书封上写着“这是一本生活美学指南”,细细读来,这本书没有巨大的美学烈度或浓度,但依然是美的,美自极简,美自松弛。

在《清香的日常》中,作者潘向黎以自己的亲身经历,写饮茶、养壶、读诗、写登山、会友、采风,写晴天雨日、清泉明月,将生活中的闪光之处一点一点收集起来,与“茶香”相融,以诗为媒,往山川草木,四季时空的深处探寻,寻觅发于内心深处的美好感受,洞察生命内部的本真与自在。若说阅读体验,很像盛夏时节饮一杯清茶,觅一方安静的空间,得一瞬悠闲的时间,几缕微风掠过,茶汤入喉,或非清凉,却暖帖心扉。

潘向黎写茶,写得极富“滋味”。香高清爽的乌龙茶、醇厚霸道的武夷茶、甘甜圆润的云南滇红、温柔细腻的江南绿茶,还有“莫干黄芽剑池水”的“茶泉组合”,满带茶香茶韵;“须还我口去”“茶不知名分外香”“及时雨,及时茶”,谈笑茶趣茶缘;“茶边话”“茶心即闲心”“寒露啜茗时”,言茶道更述生活哲学。一片树叶的鲜爽醇甘,在作者的记录下,与生活的喜乐悲欢交织、包裹、结合。“千里共好茶”的佳友往来,“人生真局促”的自我对白,“茶边话”的亲昵记忆……浸在茶汤中的时光碎屑,坦然、亲切、细腻甚至带着些许烂漫,从字里行间慢慢溢出,化作“珍贵的尘土”,绽现出一朵朵令人向往的“金蔷薇”。

写生活之美,写日常之美,潘向黎的笔触真实而真诚,没有端着架子的扭捏或矫情,没有为了美而美的空洞或刻意,她笔下的世界自由而辽阔,舒展而从容。阅读第二辑“诗”,隐约可见作者文风“修炼”的秘诀所在。

18篇文章,作者品读自己熟悉、喜爱的古诗词,以丰富的想象、超脱的心境,还有对生活对生命深入肌理的爱与体察,将中国古典文学之美娓娓道来。李白、王维、杜甫、苏轼、岑参、辛弃疾、郑板桥等等,灿若星河的诗词王国里,那些豪迈超脱、婉约细腻、疏狂飘逸、自然质朴的佳作,与四季佳节、美食美乐、闲趣流年,与飞扬而明亮的青春、温润而坚韧的乐观,相遇相逢,“诗中地图”与“人生山河”回环衬映,映带生辉。

“荷风送香气,竹露滴清响”的夏,“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘”的味,“大都一点官黄,人间直恁芬芳”的香,“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”的喜……我来见诗,“诗我互证”,潘向黎的学识与妙悟,写下了诗词里层层叠叠的音乐美、节奏美、色彩美、意境美,寻到了百般滋味可品茗的生活真谛,映照出她的内心隽永与生命姿态。每一篇品读,每一刻诗性灵光的发现,都是作者寄身于日常却不忘安顿心灵的见证。后记中,她借用苏轼和张岱的两个“月夜”,写下如何不为外物所拘“一寸寸活出从容滋味”的心得与思考:“注重精神性远远多于物质性,善于在日常生活中全天候地发现美和全方位地欣赏美。”而这,对当下忙忙碌碌的人们如何探求“极简慢生活”,亦是一种启迪。

第三辑“好天气”,其实是作者的旅行散记。行走间见远远近近山,高高下下树,浓浓淡淡花,叮叮咚咚泉,近一方风景,遇一乡行人,亲一地风俗,忆一亲亲友,若要将那些所见所得所想、心情感悟思绪,概而言之,“好天气”所寓意的气场、层次、内涵、感知,展现得淋漓尽致。

“人生能真正留给自己的,除了刻在心上的记忆,此外岂有别的什么?”行之所至,古镇、海岛、江河、文物、秋阳、民歌民谣,皆是作者的目光所瞩;空间与地域、自然与人文、历史与当下,融汇于作者的感性体验与理性哲思中。那些熟悉的或陌生的城市,那些日常的或偶然的片段,那些你曾经见过或者想象过的人与物,都在作者的笔端,以极强的包容性书写、记录、呈现,让你如闻其声,如见其人,如临其境。

“能被无法探究的美好打动,这也是人生在世的一种福气。在匆促、忙碌的缝隙里欣赏美,更是一种可贵天赋。”阅读《清香的日常》,与山水相遇,与静谧相遇,与古人相遇,与自己相遇。作者对普通又平凡的日常那生动而丰富的诠释,为我们在都市楼宇的忙碌中,探寻一个本真、宁静、愉悦、通透的自己,提供了可能的借鉴和更深一度的清醒。

## 用史实还原一个真实的李白

读《天下谁人不识君:李白传》

□刘小兵



《李白传》/吴斯宁/中国民主法制出版社/2024年5月



《天下谁人不识君:李白传》/吴斯宁/中国民主法制出版社/2024年5月

只要一提起李白,国人都会对他的旷世之才赞不绝口。其实除了写诗之外,李白还有着丰富的人生。与常人一样,他也有着自己的理想和抱负。然而,造化弄人,在残酷的现实面前,他亦有迷茫与困惑。那么,唐代的李白究竟经历过怎样的生命际遇和命运遭逢?诗人吴斯宁的《天下谁人不识君:李白传》,在抚今追昔中,为我们还原了一个真实的李白。

在公众的传统认知中,李白是斗酒诗百篇的“诗仙”,浑身上下都洋溢着澎湃的诗人气质。现实生活中的他,堪称“天选之子”,既潇洒不羁又狂傲自信,骨子里始终充盈着一股傲视群雄的倔强与硬气。一方面,他是“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的文学斗士。另一方面,他又是“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的仗义侠士。同时,还是“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的洒脱居士。作者以史学家的深刻,洞见李白命运的起伏跌宕,并以此折射出大唐王朝的动荡变迁。他在精心考证李阳冰的《草堂集序》等众多史料的基础上,结合同时代诗人与李白的诗作唱和,生动呈现了这位诗坛大咖从青少年时代到晚年的人生历程。在吴斯宁的笔下,才华横溢的李白,少年时代就遍观奇书,读诗写诗,漫游山水,学剑修道,既逍遥又自在。青年时的李白,为了出人头地,尝试着拜谒权贵,广交朋友,虽几经努力,却始终功名难遂。而中年时的他,在历经一番寒彻骨后,终得玄宗的召见,这也是他人生中的高光时刻。然而,初入翰林的他,却又由于自身的桀骜不驯和不肯媚俗,最终被安于享乐的玄宗赐金放还。岂料,老年时的李白,再陷低谷,经历永王之乱后,毫无私机的他在一场政治运动中,被流放夜郎,后幸遇大赦,才告别惊涛骇浪的日子。此后,才又独行的他,虽有一腔报国志,却只能怀着满腹诗才,黯然神伤地度过他贫病无依的晚年……

纵观李白,就像一个矛盾的综合体。一直以来,他都有着远大的理想和超越凡人的追

求,渴望早日走上仕途,实现他的政治抱负。然而,在历经了重重坎坷后,他又不得不向严酷的现实低头。为了改变壮志难酬的窘境,才高八斗的他曾经也学众多儒士一样,不断地拜谒显贵、献诗,渴望得到提拔。可现实是,他虽然诗名远扬,却由于狂放不羁的性格,加之权贵们的排挤,始终让他未能在仕途上如愿以偿。由是观之,李白曲折起伏的人生经历,既是时代的不幸,更是他傲而有洁的性格使然。一方面,大唐的文化繁荣,成就了他出类拔萃的文学辉煌。另一方面,追求自由、崇尚浪漫的他,又很难融入高墙林立的官场生活中。于是,骨感的现实之下,就让我们看见了一个特立独行而又真性情的李白,一个不内卷而又率性豁达的李白。

书中,作者高度评价了李白令人仰之弥高的诗才。他说,李白是自屈原之后,千年难遇的诗坛大咖。他的伟大在于,诗歌里所构想的世界,以及他描绘的那种傲岸、自由自在的人格,是其他诗人难以企及的,是独属于精神世界无比广博的李太白。正是怀着这份深深的敬意,作者为我们解读了李白上百首文学作品,激发起公众对其诗作全新的领悟和体会。“天生我材必有用,千金散尽还复来”,铿锵的用词,彰显出他的人生豪迈。“宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞”,动人的笔墨,慨叹着物是人非。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,豪放的用词,抒发着他的凌云壮志。这些饱含深情的篇章,是李白内心世界的真实写照,让我们得以窥见他的爱恨情仇和喜怒哀乐,映照出他矛盾交织的现实生活。

千百年来,李白的话题总是吸引着无数人的目光,《天下谁人不识君:李白传》深入历史的场域,诗歌的世界,人生的江湖,用它悠扬的笔触,揭示出盛世下一个永恒诗家的不朽灵魂。不管时光如何变幻,李白的故事一直在延续,他的文学精神始终在传承,他的形象仍鲜活在我们记忆里,闪耀在璀璨的历史星空中,永不泯灭……

## 展现鸡西矿区的时代变迁

读长篇小说《心路》

□高翠萍



《心路》/李叔亮/花山文艺出版社/2024年1月

鸡西市矿务局,位于东北边陲,是中国煤炭工业的根据地之一。

1965年,作者李叔亮自山西大学中文系步出学府之门,被指派至遥远的黑龙江省鸡西矿务局。他曾任穆稷煤矿党委书记,鸡西矿工报社总编辑及矿务局党委宣传部部长。在鸡西矿区,他度过了超半世纪的岁月。他以鸡西矿区的百年历史为背景,倾注心血创作了长篇小说《心路》。此书以70万字铺陈,不仅是对鸡西矿区波澜壮阔历程的艺术总结,更是一次历史与现实交织的叙事探索。通过生动的笔触和跌宕的情节,李叔亮构建了一个时空交错的叙事框架,描绘了矿工们在不同历史阶段的生活与斗争,记录了从艰苦到辉煌的跨越。

全书共十八章,精心布局了一条主线与两条副线,串联起五个历史阶段,生动展现了矿区三代人的奋斗与变迁。第一阶段,讲述了山东农民朱奇山兄弟为生活所迫,闯关东当矿工的坎坷历程。第二阶段,展示了齐鲁矿工在爱国知识分子孙亦奇的带领下,开发冠山煤矿的过程中与白俄矿队展开凿井竞赛并夺冠的故事,体现了中国矿工的勇气与智慧。第三阶段,描述了在共产党的领导下,煤矿工人与日本侵略者斗智斗勇,展现了他们坚韧不拔的精神。第四阶段,记录了共产党领导矿工实现翻身解放,民主改革,恢复生产,开展立功竞赛,多产煤炭,为东北乃至全国解放作出了重要贡献的辉煌成就。第五阶段,勾画了改革开放初期,新一代矿工解放思想,致力于改变落后的采掘工艺,进行小井群改造,推动高水平机械化进程。

小说巧妙地将个体命运与国家浩瀚历史交织,深刻地概括了中国矿工精神与矿区的演变历程。这部作品不单纯描绘矿工的生活日常,更深

人探讨了人物的内心信念与行为选择,以及这些选择与理想信仰间的复杂关系。通过塑造两种截然相反的人物原型,小说展示了理想信仰对个体命运的重大影响,小人物内心的转变和生活抉择,生动地描绘了道德和选择的永恒议题。作者通过对人物对立,强调内在信仰与外在行为之间的密不可分,这种叙事手法不仅增强了人物心理的层次,也深化了作品的主题思想。因此,《心路》不仅仅是关于矿工生活的叙述,更是一部深刻探讨人性、道德和社会责任的文学作品,其深远的思想具有广泛的价值和意义。

《心路》不仅凝望着鸡西矿区的历史沧桑,也是对煤矿工人生活图景和精神风貌的铭刻。在此书,复杂而丰满的人物形象与交织的情节纠葛共同绘制出一幅勇气、智慧与牺牲交织的壮阔画卷,深情致敬煤矿工人这一坚韧不拔的群体。朱奇山,他以侠肝义胆和无私的勇氣,引领矿工向前;张大闯,他在危机四伏中机敏存活,像是与狼共舞的舞者;张大山,人称“煤痴”,是深谙煤炭秘籍的专家;赵煤山与朱继忠,他们对矿业的热爱如磐石般坚定;武超和张扬,两位大学生,他们为机械化矿区的梦想燃烧自己的青春……通过将个体性格深植于他们的社会背景和历史使命中,展现了人性的多面性和道德选择的复杂性,把历史的宏观叙述与个人命运的微观视角完美融合,构筑了一部历史与人物并重的叙事佳作。

《心路》通过精心构思的虚构技巧,成功地将历史的真实与艺术的想象紧密结合,展现了鸡西矿区百年的沧桑巨变。它不仅只是历史与文学艺术的融合,更是煤矿工人不屈不挠的精神象征与鸡西矿区波澜壮阔的发展进程的生动展示,为鸡西地区的历史提供了一次文学的再现和深刻的反思。



请关注  
文旅频道  
视频号  
抖音  
快手  
APP