

副刊
读书主编:文天心
责编:董云平
执编/版式:于晓琳
美编:倪海莲
投稿邮箱
read0451@163.com

“词中之龙”英雄梦

读《辛弃疾新传》

□刘金祥

辛弃疾是一位具有浓郁英雄情结的伟大词人。作为雄姿勃发、血脉偾张的传奇式爱国志士,辛弃疾一生以英雄自许且以英雄许人,将铮铮英雄气质和烈烈英雄风采浸润于诗词创作中。由黑龙江大学教授辛更儒撰写的《辛弃疾新传》,是我国近年来宋史研究的显著成果之一,对研究宋代词史、文学史、文化史,提供了经验和启发。

籍贯山东的辛更儒是邓广铭的入室弟子,在宋史研究领域勤笔精进、孜孜不倦,成为享誉我国宋史学界的著名学者。伴随研究触角向深广方向延展,一些新的资料新的成果逐渐进入辛更儒的学术视野,经过钩沉爬梳、取精用弘,辛更儒编撰而成篇幅长达50万字的《辛弃疾新传》,采取以史释文、以词证史的方式,力图向当代读者还原一个情感真挚、思想深邃、才能卓著、个性鲜明的英雄形象。辛弃疾一生留下众多豪迈奔放、雄奇刚健的诗词作品,这些作品洋溢着威武天地的英雄情怀,律动着雄阔激昂的爱国基调,鸣奏着怒潮空空的斗争旋律,正缘于此,后人称其为“词中之龙”。《辛弃疾新传》摒弃了古代史家对传记的写作模式,以细腻入微的分析、严谨扎实的论证,在力求总体勾勒和重点描摹相结合这一宏大构思的基础上,对辛弃疾的人格形象进行了浓墨重彩的描绘与书写。全书共分为上下两册,其中正文共分23章,结语由3篇专论构成,向读者全方位展示了辛弃疾一波三折的生命旅程。尤其是该书注重钩沉稼轩词的演化过程和变换逻辑,在摹写和叙述生平事迹的同时,有机穿插辛弃疾的诸多经典作品并进行鉴赏与点评,引导读者了解辛弃疾的悲苦与温情,感受辛弃疾的悲壮与激昂,窥探和审视纷

杂宋史的幽深一角,体味和感受中国传统诗词文化的独特魅力。

辛弃疾的一生波澜壮阔,既跃马横戈、斩将擒旗,又杀伐决断、快意恩仇。从揭竿而起的年轻少帅,到奔走呼号的勇猛斗士,从赋闲居家的落寞平民,到重振雄风的花甲老将,多舛的人生境遇和多艰的军旅生涯,使其人生阅历充满了传奇色彩。《辛弃疾新传》的作者辛更儒在长期对稼轩词的探究求索中,深刻地认识到其词不仅蕴藉着“宋词第一人”深厚的词学修养,还暗含着他一直始终未曾动摇的抗金信念和价值追求,他的很多豪壮沉郁、俊爽开朗、高唱低吟的词作,是他整个戎马生涯的深刻总结和高度概括。可以说,作为对辛弃疾研究成果的整合与集成,《辛弃疾新传》融汇了词人的时代背景、历史环境和词作义理,是对思想感情和词作内涵有机融合所进行的完整而清晰的表达,也是辛更儒为稼轩词研究奉上的一份敬畏、一瓣心香。

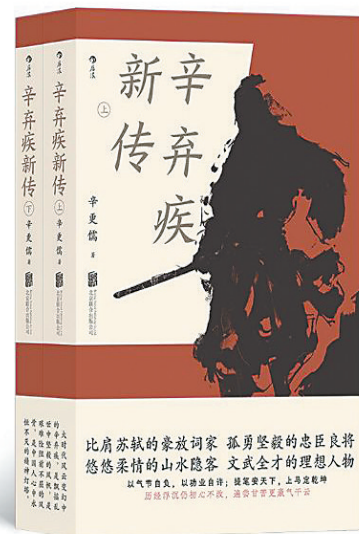
辛弃疾抗金报国的爱国情怀和英雄气概,在纵横跌宕的豪放词章中得以充分彰显。坎坷的人生经历和不屈的抗争精神,让辛弃疾创造出具有丰富人生价值的诗词作品,显示了辛弃疾在南宋特殊文化氛围里观照世界的立场,展现了辛弃疾在赓续传承传统文化艺术精华的基础上,根据时代生活的实践特征和社会各阶层的精神需求,积极倡导词作应成为现实斗争重要武器的创作倾向,这在很大程度上拓展了其词作的艺术张力和思想境界。

《辛弃疾新传》把对辛弃疾的研究置于宋、金长期对峙的历史背景下,通过对其南归后政治命运和内在心理的追忆和审视,深入其文学创作的

腹地,攀爬其精神世界的高原,追溯辛弃疾抗金行为的思想根脉,发掘其词作艺术的美学根基,在讲述辛弃疾金戈铁马、诗书豪情、含恨归隐与至死不忘故国的众多故事的同时,深度解析辛弃疾的经典词章和传世名作。换言之,《辛弃疾新传》一书既是一部厚重的人物传记,也是一部稼轩词研究专著,既写出辛弃疾的曲折经历和传奇人生,也剖解了稼轩词雄奇峭拔、激扬奋厉之壮美和哀婉悱恻、婉丽清新之柔情。正如辛更儒在书中写道:“前辈词人苏东坡曾以长短句这种兴盛一时的诗体为自遣之具,他却要用诗词反映抗金报国的重大主题思想和爱国志士壮志难酬的坎坷遭遇,同时也多方面地反映江南丰富多彩的现实生活。”为了修正彼时和后世将辛弃疾简单地视为词人的片面认识,该书作者引经据典,旁征博引,力求从辛弃疾文章和诗词中发掘出军事智慧。

《辛弃疾新传》对辛弃疾平生军政业绩和词作艺术进行了深刻总结和精微分析,使充满军人豪情与文人温情的辛弃疾呈现在读者面前。鉴于多方因素掣肘与制约,辛弃疾在实现自身抱负上无能为力、壮志难酬,但他始终保持着激昂奋进的战斗状态,将自己的所观所思所感寄寓于长歌短赋,使尚武任侠的“武将军”成为了遣词用典的“文状元”,更成为中华传统文化中一个赫然醒目的文化标签。

《辛弃疾新传》以细腻文笔和用词展开对人物命运的深入考察和对南宋抗金历史的详实记录,以最大诚意还原辛弃疾的鲜活人生和文辞风流,为读者描摹了一个上得战场、入得庙堂、文采武功、俊杰英才的辛弃疾形象。

传承与弘扬
中华优秀传统文化书籍推荐

《辛弃疾新传》/辛更儒/北京联合出版有限公司/2023年11月

一起读书吧
——放下手机读会儿书

重拾阅读的美好

□于鲜红

当我还是一个小孩子时,能找到一本书,就是一件让我感到最快乐和幸福的事。可是不仅书不好找,偶尔运气好找到一本也总是没有时间读。放学或者放假后,要和外婆一起打扫羊圈,和外公一起放羊。和外公放羊时还好,可以在羊吃饱了睡午觉时赶紧从包里把书拿出来,躺在麦秸垛上或者坐在一棵大杨树树下,看那本好不容易借到的书。

读书,很久以来一直是我生命中非常美好的事情。上学时去图书馆借书看,工作后自己买书看。《红楼梦》《荆棘鸟》《倾城之恋》《平凡的世界》《麦田里的守望者》,那些喜欢的书甚至看了一遍又一遍。2007年有了孩子之后,在读自己喜欢的书的同时,还带着孩子一起读书。《不一样的卡梅拉》为他读了上百遍,四岁时他自己就能拿着那些熟悉的书从第一页读到最后一页,这让我感到惊喜和欣慰。

直到智能手机的出现,书架上那些当初我欣喜买来开始蒙了灰尘。《追忆似水年华》看了三年还没看完,《苏菲的世界》买了一年还没有拆封,《美丽新世界》拿出来几次又放下……也没有耐心再给孩子读书听,而是随手扔一本书让他自己读,如果凑过来和我一起看手机,我便烦躁地驱赶他。

逛淘宝,刷微信,写微博,看电影……手机总是拿出来就舍不得放下,一天不知道有多少时间在玩手机。看手机时浑然不觉时间的流逝,放下手机时才有虚度光阴的罪恶感。在禁止孩子玩手机时,总是有点心虚,不那么理直气壮。开始意识到这是一个问题,自己需要留一些时间给生活,留一些时间给阅读。

于是,那一年开始邀请上小学的儿子监督我,如果发现我长时间看手机要提醒我。制定了读书计划,把要读的书放在书架中的某一格,抽时间一本一本读。时间零零散散,但利用起来感觉还算充足。孩子写作业时,我坐在他身旁读到睡觉前;开会怕迟到总要提前赶到会场,间隙时间也可以从包里拿出书翻上几页;去外面吃饭等餐时也可以看上几眼,等餐的时间不再漫长;出门旅行时也不忘放一本书在行李箱里,打发上车前和旅馆里的无聊时间。很快看完了积压在书架上很久的库存——《马丁·伊登》《卡拉玛佐夫兄弟》《了不起的盖茨比》《天黑前的夏天》等等,还通读了村上春树的全套小说,以及《追风筝的人》《群山回响》《灿烂千阳》等阿富汗小说。在大量读小说的阶段,我还根据自己的兴趣爱好自学相关书目,考取了国家级二级心理咨询师和普通话一级乙等证书。

重拾阅读的美好,我想告诉每一个我认识的人。2015年,我发起成立了宝清县妈妈读书会,带动身边的妈妈放下手机,陪孩子一起阅读。妈妈拿起书本放下手机,孩子也轻松地摆脱了手机的奴役。先后有近五百个妈妈和我一起坚持做读书的妈妈。《好妈妈胜过好老师》《如何说孩子才会听,如何听孩子才肯说》《非暴力沟通》《朗读手册》,那些我们一起读过的书教会我们如何做更好的妈妈。妈妈们经常欣喜地告诉我:“孩子四岁时开始坚持给他读书听,七岁就能独立阅读了!”“按照你推荐的《非暴力沟通》的方法,女儿现在和我的关系可好了!真不敢想象,如果我没有改变,她上初中后我们俩的关系会怎么样!”“真没想到,孩子真像你说的那样,读够了漫画书真的会读全是文字的书!”“妈妈们的反馈,让我更加坚信了阅读的力量。”

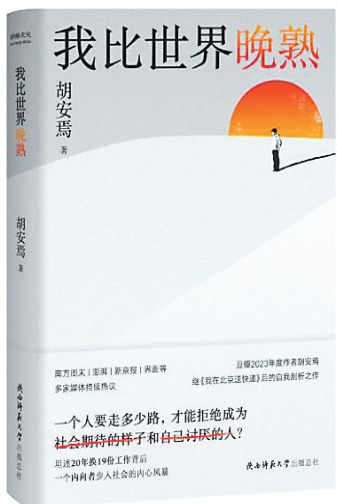
也许是因为我不仅自己热爱读书,还带动那么多妈妈一起读书,2016年,我的家庭被评为第二届“全国书香之家”。这是一份让我感到骄傲的荣誉,我知道也许将来我的孩子或者孩子的孩子可以骄傲地说:“我出生在书香门第。”

我们读书,读那些最伟大的作品,就要在最伟大的作品中汲取营养,让自己成为一个能够独立思考的人。

经历让我们成长和坚强

读《我比世界晚熟》

□岳灿



《我比世界晚熟》/胡安焉/陕西师范大学出版社/2024年1月

《我比世界晚熟》是胡安焉的一部力作,通过回忆录的形式,讲述了作者从青涩到成熟的心路历程。书中不仅记录了作者20年间换过19份工作的经历,更是一次深刻的自我剖析和社会观察。这本书让我想起了一句诗词:“人生若只如初见,何事秋风悲画扇。”我们每个人都经历过成长的过程,而在这个过程中,每个人可能会遇到各种各样的人和事,有喜悦也有悲伤。但是,正是这些经历让我们不断成长,变得更加坚强。

在以往,同样为胡安焉所著的另一本书可能更为人知一些,即《我在北京送快递》,相对地,《我在北京送快递》更偏向于纪实,直接呈现事实,让读者通过作者的经历感受快递员真实的生活,这从文本中对北京城市环境的细致描绘和对快递员的具体介绍中可以明显感受到。而《我比世界晚熟》则通过个人故事反映普遍的成长问题,鼓励人们在面对挑战时保持坚持和努力。这种以小见大的叙述方式使得该书具有较高的启发性和教育意义。

书中,胡安焉以第一人称的角度,真诚地分享了自己各种工作中遇到的人和事,以及这些经历如何塑造了他的性格和人生观。他的文字简单而深刻,让人感受到一种来自生活底层的真实力量。例如,他在描述自己作为外卖员的日子时,不仅仅叙述了工作的艰辛,更反映了他对人生的理解和社会的感知。

胡安焉在书中的确是一个晚熟的人,他在成长过程中总是比别人慢半拍。然而,正是这种晚熟让他更加珍惜时间,更加努力地追求自己的梦想。书中有一句话让我印象深刻:“人生就像一场马拉松,不在乎你跑得有多快,而在乎你能坚持多久。”这句话让我明白了,成功并不取决于我们的天赋,而

是取决于我们的努力和毅力。

无论生活波澜不惊,还是暗流涌动,胡安焉将经历挫折看成生活对他的历练,似乎能从其中读出周星驰电影所刻画小人物的一些类似感觉,被轻视、被冷眼,但他从未放弃。他始终坚信:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”这句话同时也让我明白了,一个人要想成功,就必须要有经历磨难,要不断地挑战自己,才能不断地成长。

在《我比世界晚熟》中,胡安焉提到了很多关于成长的思考,比如“人生不是一条通往某个目的的途径,而是所有的经验、感受、思考和领悟本身。因此只要是认真度过的日子,我都不认为是蹉跎岁月。”这句话深刻地揭示了人生意义不是获取多少财富,而是日复一日的反省和坚持。这种观点对于每一个在社会中奋斗的人来说,都具有非常重要的启示意义。

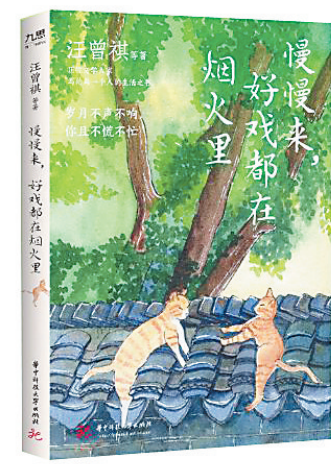
此外,书中还穿插了许多经典诗词来丰富表达,如“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,这不仅增添了文学色彩,也使得整部作品更加饱满和引人深思。《我比世界晚熟》不仅是一本自传体小说,更像是一本励志书。它告诉我们,每个人的成长路径都是独一无二的,我们不应该被外界的标准所束缚,而应该勇敢地走自己的路,寻找属于自己的生活方式和价值。

轻轻合上书本,我想这本书是对那些在生活中感到迷茫和挫败的人的一种鼓励,同时也是对我的一种鞭策,无论遭遇多少困难,只要愿意去面对、去思考、去努力,总能找到属于自己的一片天空。

以优美文字呈现人间烟火

读散文集《慢慢来,好戏都在烟火里》

□王咏梅



《慢慢来,好戏都在烟火里》/王咏梅/华中科技大学出版社/2024年4月

这路遥马急的人间,慢慢来的都是诚意。

散文集《慢慢来,好戏都在烟火里》,收录汪曾祺、梁实秋等16位文学大家经典作品,精选《草木春秋》《扬州的夏日》等40余篇,分为“万物有趣”“四时有景”“人间有情”“生活有味”“岁月无惊”5个篇章,以优美文字呈现人间烟火的四时安宁,以及不疾不徐的生活态度。

视角独特,生动传神是其魅力所在。汪曾祺的《夏天》特点是“形散神聚”,娓娓道来对夏天的感觉:“西瓜以绳络悬之井中,下午剖食,一刀下去,喀嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。”“搬一张大竹床放在天井里,横七竖八一躺,浑身爽利,暑气全消。看月华。月华五色晶莹,变幻不定,非常好看。月亮周围有一个模糊的大圆圈,谓之‘风圈’,近几天会刮风。”夏天在汪曾祺笔下,是舒适、清新、充满活力的,花香四溢,瓜果丰盛,虫儿鸣叫,夏夜乘凉看月华……乍一看很庞杂,但你细细看去,这也是夏天最富情趣的一笔。汪曾祺曾说:“我希望我的作品能使人感情滋润,让人觉得生活是美好的一天,人是美的,有诗意的……”或许,文字的力量就在于分享内心的真挚情感,温暖且抚慰人心。

同样是以夏天为题,朱自清则把视角聚焦在“扬州的水上”。“绿杨城郭是扬州”,朱自清六岁迁居扬州,在此生活十余年,故而这不单单是一篇游记,更

是寄寓了浓浓乡思。虽然离开故乡多年,他依旧能对记忆中的美景、美食信手拈来。“扬州的好处大半在水上”,引得读者沿着护城河“一路游览”。“蜿蜒的城墙,在水里倒映着苍鹭的影子,小船悠悠地撑过去,岸上的喧嚷像没有似的。”“一个人坐在船上,让一个人在船尾上用竹篙一下一下地撑着,可是一首诗,或一幅山水画。”“一面临河的茶馆,生出别样的妙趣:‘船上人若高兴时,也可以向茶馆要一壶茶,或一两小笼点心,在河中喝着,吃着,谈着。’”末尾处一句“偷得浮生半日闲”,更是让人心生向往。《扬州的夏日》虽篇幅不长,却回味无穷。

内心丰盈,源自于热爱生活,是这本散文集的另一特色。“那鸟鸣的作响,真不是凡响;如果你曾听见过曼妙冷清的低索,你曾听见过一支洞箫在月下湖上独吹着……你曾听见过流水淙淙地由溪石间流过,或你曾倚在山阁上听着飒飒的松风在足下拂过,那么,你便可以那把如何清幽的鸟鸣之声叫想象到一二了。”谛听自然,热爱生活,郑振铎娓娓道来“万物有趣”。通过写草木四季、亲情、人间烟火、时光流转,诸位文学大家以“开放的心灵”去感受自然,热爱生活,总能发现隐藏在生活里的种种情趣,令读者重新审视生活的美好与价值。毕竟好戏都在平凡的烟火里,在当下的生活中。只有唤醒生命里无尽的热忱,我们的内心才愈发丰盈。

请关注龙头条新闻APP
文旅频道妙赏专栏