

冬奥精神的颂歌

读《永不言败：走进中国冬奥冠军的冰雪人生》

□丁昕



《永不言败：走进中国冬奥冠军的冰雪人生》/张雅文/黑龙江人民出版社/2024年2月

副刊 读书

主编：文天心
责编：董云平
执编/版式：于晓琳
美编：倪海莲
投稿邮箱
read0451@163.com



中华优秀传统文化书籍荐读

一起读书吧

放下手机读会儿书

多重视角下的一代才女

读《山河岁月：回望林徽因》

□林頔

今年是建筑学家、艺术家、作家林徽因诞辰120周年。阅读《山河岁月：回望林徽因》，看见的不止林徽因，而是一个时代的缩影。

作者于葵，林徽因的外孙女、梁再冰的女儿。家族后辈写敬仰的先人，初衷“是为了缅怀亲人，表达思念”，书中呈现了一种澄澈的、纯净的表达。这源于作者的真情、审慎与克制的态度，它确是要“带给读者一个既不被无限夸大，也不被恶意贬损的林徽因。”

全书有许多内容之前未见。由于作者身份特殊，她能获取梁、林家及其同时代人的原信、原稿、照片或各种遗物，这是其他作者没有的优势。同时，作者也得以拥有多重视角，既有家人的，也有其他亲友和研究者的，还有林徽因的文字或“自述”，三者融汇，凸显了这部传记的最大特点——真挚。唯有真挚，最能配得上对林徽因的讲述。唯有真挚，最能让读者沉浸于情感的氛围，更进一步去深思：是什么造就了林徽因？

铸造林徽因人生底色的，离不开“两位父亲”的悉心教导和爱护。林长民1920年携林徽因游历欧洲的日记始终保存在于葵家中。林长民的艺术气质和文化底蕴，对女儿有很大的影响。家学的熏染、父亲的传授，对日后成为建筑师和诗人的林徽因有着重要的意义，这也是后世子孙拥有的珍贵的家族遗产。林长民遇难之后，梁启超写信给梁思成，要他慢慢地拿达观的道理安慰她，拳拳心意，溢于言表。未来的岁月，林徽因与梁思成将遭遇无穷的厄运，而早年梁启超恩重如山的关怀，始终是他们婚姻的强大支撑。

林徽因立志成为一位中国女建筑师，可是，将梦想变为现实并非易事。当时整个世界都没有女性从事建筑专业的先例，林徽因被宾夕法尼亚大学建筑系拒之门外，她只能以报考艺术专业并选修建筑的方式，辗转地达成自己的学业目标。林徽因诞辰120周年前夕，一则新闻告知公众：5月18日，宾夕法尼亚大学韦茨曼设计学院在2024年毕业典礼上正式向林徽因追授建筑学学士学位，于葵代表林徽因接受了证书。这份迟到的认可，既是对林徽因作为中国现代建筑学先驱的表彰，也是对这位被忽视的女性成就的认可。

1931年，梁思成、林徽因“放弃了他们盖洋房的好机会”，加入了当时鲜为人知的中国营造学社，从头创建中国建筑学体系。筚路蓝缕，披荆斩棘，他们奔波在路上。交通不便，住宿肮脏，饱受虱子、跳蚤侵扰，连口清水都喝不上。就是在这样的物质条件下，梁思成、林徽因完成了《宝坻县广济寺三大士殿》等报告，为中国建筑田野调查树立了典型。身逢乱世，危在旦夕。“七七事变”，京城沦陷。梁思成、林徽因携家带口，暂居长沙。敌机来袭，家园化作废墟，炸弹与残肢纷飞。梁思成、林徽因只得继续南下，行至滇境，与流亡至此的中国学人汇合，赓续学脉，共建西南联大。新中国成立，一穷二白，林徽因以孱弱的病躯参与到中国建筑研究和古建筑保护的行业中，身处逆境仍然坚守风骨，凸显了她那一代知识分子强烈的使命感。

此书共计43.5万字，又附带着很多图像资料，是一部详实的“大传”，突出了林徽因的事业成就、风骨气度和家国情怀。同时，它也是一部“小传”，穿插描述了家庭成员相处的各种细节，温暖动人，情真意切。于葵写了很多“母与女”的故事，像曾经林长民对待林徽因那样，林徽因也平等对待子女，在梁再冰幼小之时，就把她当作知心朋友对话、交流。小再冰既有可爱天真的一面，又能担当家庭的责任，成熟稳重，这是林氏门风的遗存，也启悟读者：为人父母，为子女长远计，该怎么做？

这些难得的日常片段场景，组合成了一个栩栩如生的林徽因，书中还有很多诗文选段，可以直观感受林徽因的风采。这也是我极力推荐大家读这部传记的原因。



《山河岁月：回望林徽因》/于葵/人民文学出版社/2024年6月

书香盈心 汲取智慧

□董云平

在这个信息爆炸的时代，手机和网络如同一双无形的大手，紧紧地抓住了人们的生活。我们沉浸在那一方小小的屏幕里，任由时间从指缝间溜走，却忽略了书籍中那广阔无垠的世界。是时候倡导绿色阅读、健康阅读方式，改变人们对手机和网络的依赖，让心灵重新回归那宁静而深邃的书海。

当我们怀着敬畏与期待翻开一本纸质书籍，指尖轻柔地触摸着纸张那独特的纹理，刹那间，仿佛能够真切地感受到作者的思绪在字里行间缓缓流淌。那一缕淡淡的墨香，是悠悠岁月的深情沉淀，是无尽智慧凝结而成的芬芳。它就像一把神奇的钥匙，为我们在纷繁喧嚣的世界中，打开了一片宁静祥和的港湾。在这里，没有尘世的纷扰，没有功利的诱惑，只有我们与书籍之间纯粹而真挚的交流。我们沉浸其中，任由心灵自由驰骋，汲取知识的养分，感受着那份源于文字的深深慰藉与滋养。

在阅读的过程中，我们绝非盲目地全盘接受，而是始终带着批判的思维审慎地思考，深刻地理解，用心地感悟。我们仿佛与作者进行一场跨越时空的对话，与历史展开一场意味深长的交流，与未来热情相拥。在这持续不断的阅读历程中，我们得以不断地完善自身，逐步塑造出更加独立、更加成熟且更具魅力的人格。我们从书中汲取智慧和力量，让自己的精神世界愈发充实和强大，从而更好地应对生活中的种种挑战与机遇。

然而，如今的我们，似乎越来越难以离开手机和网络。无论是在公交车上，还是在餐厅咖啡馆里，人们总是低着头，眼睛紧紧地盯着手机屏幕。手指不停地滑动，刷新着社交媒体，看着短视频，玩着游戏，仿佛整个世界都浓缩在了这小小的一方屏幕之中。我们在虚拟的世界中寻求着短暂的刺激和满足，却忘记了真实世界的美好与丰富。

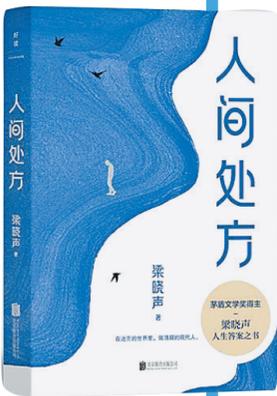
手机和网络固然为我们带来了便捷和娱乐，但过度依赖它们却让我们失去了很多宝贵的东西。我们变得浮躁、焦虑、缺乏耐心，无法静下心来专注于一件事情。我们的注意力被碎片化的信息所分散，思想变得浅薄，难以进行深入的思考和创造。而且，长时间盯着电子屏幕，对我们的眼睛和身体也造成了极大的伤害。

相比之下，阅读书籍毋庸置疑是一种对身心更为有益的活动。当我们全情沉浸于一本好书中时，便能轻而易举地远离外界那无尽的喧嚣和繁杂的纷扰，使心灵得以获取难能可贵的安宁。书籍拥有神奇的魔力，它能够充分激发我们的想象力，引领我们在作者精心构建的奇妙世界里无拘无束地自由翱翔。

通过阅读，我们能够全方位地了解不同国度的文化、源远流长的历史以及深邃多元的思想，进而极大地拓宽视野，增长见识。而且，阅读本质上是一种积极主动的学习方式，它可以有效地锻炼思维能力，让我们的思考更加深刻敏锐；能够提升语言表达能力，使我们的表达更加准确流畅；还能够增强逻辑推理能力，促使我们在处理问题时更加条理清晰。如此这般，让我们变得愈发聪明和睿智，从而更好地去探索这个多彩的世界。

因此，我们需要从自身做起，改变不良的阅读习惯。首先，要给自己设定一个专门的阅读时间，远离手机和网络的干扰，静下心来品味书籍的魅力。可以选择在每天的清晨、傍晚或者睡前，泡上一杯清茶，翻开一本心仪的书籍，让自己沉浸在书的世界中。其次，要学会选择优质的书籍。可以参考各种书单推荐、书评，或者向身边的朋友、老师请教，挑选那些具有思想性、艺术性和知识性的经典作品。同时，要积极参加各种阅读活动，比如读书会、书友会、读书分享会等，与志同道合的人一起交流读书心得，互相激励和启发。

让我们放下手机，告别网络的喧嚣，走进那充满墨香的书籍世界。让绿色阅读、健康阅读成为我们生活的一部分，让我们在书的海洋中汲取智慧和力量，滋养心灵，丰富人生。愿每一个人都能在阅读中找到属于自己的精神家园，让书香盈满我们的心间，伴随我们走过漫长的岁月。



《人间处方》/梁晓声/北京联合出版公司/2023年10月

温情勾勒命运全景

读梁晓声《人间处方》

□燕晓

《人间处方》是梁晓声于2023年出版的散文集。作为茅盾文学奖得主，梁晓声始终坚持“文以载道”的原则，从平民立场出发，着眼于小人物的日常生活，挖掘他们的痛点，用充满温度的笔触剖析生命的意义。

全书分为四辑，收录了24篇备受赞誉的佳作。在这部作品中，他与年轻人谈理想、论孤独、说爱情、聊人生，为焦虑的心灵拨开思想的迷雾，助力他们走出精神困境，重获清醒的人生认知。

梁晓声的文字初读时像饮茶，清新自然略显平淡。然而细细品味之后，便如饮陈酿美酒一般，浓郁香醇回味无穷。他凭借丰富的阅历和敏锐的观察，对人生百态展开了剖析与思考，为读者呈上了极具价值的深刻见解和人生启示。

说起理想，他认为：“有理想是一种积极主动的活法，不被某一不切实际的理想所折磨，调整方位，更是积极主动的活法。”梁晓声在肯定理想的重要性的同时，也提醒人们要理智地对待理想，不是所有的理想都是切实可行的。他曾劝诫一位在校大学生不要盲目放弃学业，专注于“个体作家”的理想，但那孩子很执着，结果在一次次投稿失败的打击中，精神受到了重创。在现实生活中，我们既要仰望星空，也要脚踏实地，只有适合自己的，才是最好的活法。

提到孤独，他表示：“不要错误地认为孤独和寂寞永远不会找到自己头上。社会的真相告诉我们，那两件事情迟早会袭击我们。人啊，为了使自己具有抵抗寂寞的能力，读书吧！”当时代的车轮越滚越快，未来充满了不确定性，我们被无力感、焦虑感重重包裹时，孤独便成了一种常态。梁晓声强调，唯有深邃的思想可以抵抗漫长的寂寞，在孤独的境地中，能够陪伴我们的，只有我们自己。只有读书，方能培养出深邃的思想，培养出另一个随时与自己交谈的自己。读书，不仅能增长知识，更能让我

们在独处时内心充盈，不会被孤独所吞噬。

谈及爱情时，他感慨道：“爱情之所以不动人了，是那种似乎在冥冥中引导两颗心彼此找寻的宿命般的因果消解了。”古时的爱情，如诗如画，浪漫而动人，爱情“难能”而“可贵”，男女双方也因思念而倍加珍惜。如今的情爱变得容易、随便，“缘分”随时随地都会发生，如同唾手可得的商品。真正的爱情在当今社会就像奢侈品，只有懂得珍惜它的人才配拥有。

梁晓声通过一个个小故事，将自己亲身经历的起伏和世间悲喜真实地呈现于读者面前。他没有回避当今的社会问题，言语中也没有一丝说教的意味，他甚至没有直接给出答案，而是单纯地用细腻的文字展示真实的生活，让人看清生活真相的同时，也能找到“心”的力量。

比如《演员与看客》这篇文章中，梁晓声通过描写一场“二人转”表演，台上演员的无奈和台下观众的冷漠进行了生动刻画。人生路上，每个人既是舞台上的主角，演绎着喜怒哀乐；也是舞台下的看客，见证着悲欢离合。正因为有了这样的“双重身份”，才使得我们更能深刻体悟人生的复杂性，对他人，也更多一份包容和理解。

从叙事结构来看，《人间处方》通过多个主题交织，展现出时代的变化与人生的无奈。作者以其独特的视角和细腻的笔触，为我们勾勒出一幅关于理想、孤独、爱情和人生的命运全景图，使读者在阅读过程中如同穿梭于不同的人生场景，不断获得新的感悟与思考。

罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相后依然热爱生活。”而本书在娓娓道来的叙事中印证了这句话。更难能可贵的是，作者身为当代知名作家，却将自己置身于市井之中，为我们呈现生活场景。正因为心中装着人间烟火，洞悉人间的无奈与挣扎、绚烂与沧桑，方能用文字慰藉心灵，写出这疗愈人心的《人间处方》。



请关注龙头条新闻APP
文旅频道，妙赏佳作