

# 省生态环境厅:打造生态宜人的幸福龙江

□本报记者 吴玉玺

良好生态环境是最普惠的民生福祉。近日,我省召开全省幸福龙江建设大会,并印发了《中共黑龙江省委 黑龙江省人民政府关于坚持以人民为中心的发展思想 加快建设幸福龙江的意见》(《新时代幸福龙江建设60条政策措施》(《新时代幸福龙江建设20件民生实事(2024年)》))。其中,在提升生态环境质量推动建设幸福龙江方面,我省提出要打好蓝天、碧水、净土保卫战,守护绿水青山,让龙江人民在美好环境中安居乐业。

省生态环境厅党组成员、副厅长林奇昌在接受采访时表示,在幸福龙江建设过程中,全省生态环境系统将全面贯彻习近平生态文明思想,完整、准确、全面贯

彻新发展理念,坚持生态惠民、生态利民、生态为民,持续深入打好污染防治攻坚战,重点解决损害群众健康的突出环境问题,加快改善生态环境质量,不断满足人民日益增长的优美生态环境需要,在全面建成现代化绿色龙江的同时,打造生态宜人的幸福龙江。

打好蓝天保卫战,让群众享受到湛蓝天空和清新空气。我省提出,要实施蓝天治理工程,以能源替代为主要突破口,大力推动以电代煤,以气代煤,推进工业炉窑治理。明确到2026年,全省细颗粒物平均浓度达到26.5微克/立方米以下。我省将在能源结构方面源头发力,强化源头管控和多污染物协同治理,推动清洁能源替代,加大散煤污染治理力度,加快推进钢铁、水泥、焦化等重点行业超低排放改造。

打好碧水保卫战,让群众享受到美丽河湖和清澈水源。我省提出,要实施碧水治理工程,以水生态环境质量改善为核心,以松花江流域为重点,坚持污染减排和生态扩容两手发力,满足群众亲水需求。我省将开展松花江重点断面专项监测和周边环境“画像”工程,实施重点流域治理行动,通过“一河一策”推进少陵河、董克图河等水体专项整治,推动全省地表水国考断面优良水体比例稳步提升,持续开展县级以上城市地表水型集中式饮用水水源地环境问题排查整治,确保县级以上城市集中式水源地水质稳定达标。

关于如何打好净土保卫战,让群众享受到岁稔年丰和粮食安全,我省将围绕净土保卫战确定的目标指标,持续开展土壤污染防治行动,持续改善土壤环境质量,切实保障群众吃得放心、住得安心。我省还将实施农用地分类管理,针对优先保护类耕地,加大保护力度,确保其面积不减少、土壤环境质量不下降,针对安全利用类和严格管控类耕地,指导各相关地市全面落实安全利用和严格管控措施。此外,我省将强化建设用地管控,以用途变更为住宅、公共管理与公共服务用地的地块为重点,坚决杜绝违规开发利用,有效保障安全利用。

环境就是民生,青山就是美丽,蓝天也是幸福。全省生态环境系统将深入践行全省幸福龙江建设大会精神和全省幸福龙江建设大会精神,打好蓝天、碧水、净土保卫战提升全省生态环境质量,从而提升群众幸福感、获得感。让绿色成为幸福龙江最鲜明的特质、高质量发展最靓丽的底色。

# 最美公路人

□本报记者 吴利红

三伏天,记者在密山市公路事业发展中心管辖的养护公路路段上,看到身着橘红工服的养路工人们顶着骄阳更换波形护栏板,一名脸色黧黑身材瘦弱的养路工指挥大家,有序地快速更换完波形护栏板。这位脸色黧黑身材瘦弱的养路工就是前不久荣获全国第二届“最美公路人”荣誉的张铁柱。

更换完波形护栏板,记者跟着张铁柱回到公路事业发展中心。在电焊房里张铁柱又开始拿起焊枪焊接,对除雪板的铲刀进行修理。不善言辞的张铁柱,干起活来,头脑清晰,思维敏捷。

张铁柱18岁就成为了一名养路工,一把铁锹、一把扫帚、一把扇刀、一身橘色工服,背着一个水壶,一个饭盒,在公路开展养护工作。他干的就是三十年,养护的路段成为样板路、标杆路。

“我刚参加工作,公路状况没有现在这么好,几乎都是砂石路,还有部分路段是土路。”张铁柱说,“这十年工作中,身在其中参与建设,亲身感受到路况发生质的变化。”

在张铁柱的座位上放着几件有些破旧的橘红色养护工服。张铁柱说:“三十年来,几乎天天穿橘红色的工服。为保通保畅,身着橘红色工服的养路工们奋战在雨雪中,来往车辆平安通过抢修的路段,觉得这‘橘红色’是公路上最飒最美的风景。”

张铁柱工位下面摆放着七八双大码单鞋和棉鞋。张铁柱说,这几双鞋都是抢修公路时穿的。“这里的冬天寒冷,在路上工作时,棉鞋里得多垫两副鞋垫御寒。雨季节季抢修差不多得穿坏两三双鞋,这几双鞋都是备用更换的。”张铁柱说。

密山冬天经常遭遇集中降雪时段,保通保畅刻不容缓,有的时候,为了清雪,张铁柱和工友们连续奋战在清雪一线,三四天不能回家。冬季的东北公路,大烟炮刮起来,就连四轮驱动的皮卡车轮都陷在雪堆里。车抛锚在野外,搁浅个把小时,挨冻受饿个把小时,也是常有的事。2022年12月7日,三合、新河、兴凯湖高速卡点、铁路卡点的钢架结构拆除。张铁柱领到任务,二话没说身上绑着安全绳第一个先上。距离地面几米高的钢架结构铁瓦上挂一层霜,溜溜滑,他趴在铁瓦上,一点点拆卸,带头连干了9天。

每逢冬季公路清冰雪时,张铁柱和机组班组开着皮卡车,车斗装着油桶,随时在雪地给清雪车辆加油;拉着事先焊接好的铲刀,随时在雪地上应急更换铲刀。“换铲刀,要在风雪中作业,换一次铲刀都要在半个小时以上。换完铲刀手指都冻僵了,在张铁柱的影响下,没有人喊苦叫累。”养路工苑振奎说。

这些年来,张铁柱留下的脚印与车辙,循环、重叠在密山市1745公里的公路上,他参加过全省公路“三年决战”“四好农村路”全国示范县创建……“能建设好、养护好每一寸公路,让百姓安全出行,觉得养路工这个工作特别神圣。”张铁柱真诚地说。

长年扎根一线养护工作,肯吃苦肯奉献,张铁柱收获了多项荣誉:入选“龙江好人榜”、荣获黑龙江省公路系统“弘扬工匠精神 创平安公路”劳动竞赛一等奖、“鸡西市劳动模范”。近十年来,获得省、市奖项10余项。

同事们都说,张铁柱如一颗铺路石,默默无闻地奋战在公路养护战线上,为密山公路养护事业竭尽所能、奉献全部。如今,为养护好每一寸公路在持续发力。

## 沐清风 游龙江

# 花中游



近日,哈尔滨文化中心湿地公园内荷花绽放,吐露出它们的花苞,风过荷塘带来阵阵荷香,荷叶上的露水滴落,发出清脆的声音,整个荷花池塘展现出夏天独有的生机。这满塘的荷花争奇斗艳,吸引了众多游客、市民前来赏花打卡。数条观光栈道延伸至湿地深处,人们走在栈道上,近距离观看野鸭子、白骨顶鸡等野生鸟类,与芦苇、荷花等水生植物亲密接触。 本报记者 张澍摄



近两日,哈尔滨市松北区松北大道东侧、滨水大道南侧,数万平方米的花海吸引了许多游客前来打卡。人们走在花田间埂上,观赏美丽花朵,拍摄精彩瞬间。这片花海的花卉以百日菊为主。百日菊是菊科百日菊属一年生植物,花期长达3个月之久,所以得名百日菊。百日菊的花很有特点,其第一朵花开在顶端,侧枝开花比第一朵开得更高,所以很多人把这种花称为“步步高”。 本报记者 苏强摄



## 新龙江 新故事

# 我省获4朵“戏曲小梅花”



龙江剧《哪吒闹海》剧照。

图片由省文联提供

本报讯(记者李浙)7月18日至22日,第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”(专业组)现场终评及全国最高规格少儿戏曲展演活动“佩花晚会”,在安徽省安庆市成功举办。我省获评3个人“小梅花”和1个集体“小梅花”,其中1个人作品和1个集体作品双双入选“佩花晚会”。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动是由中国戏剧家协会主办的一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动,每年举办一届。该活动为中国戏曲发展培养了大批后备人才,促进了中国戏曲艺术的传播传承和繁荣发展,被称为戏曲界的“希望工程”,是传承弘扬中华优秀传统文化、普及推广中国戏曲艺术的品牌活动。

第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”(专业组)的评选活动,共有来自全国各地的482名专业组戏曲选手和团队参加。经过五场现场终评,最终有87个人项目、15个集体项目脱颖而出。我省王心田、胡关多吉、朱梓毓3名选手荣获“小梅花”个人称号,龙江剧《哪吒闹海》获得“小梅花”优秀集体节目称号。

第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”(专业组)终评结束后,评审嘉宾通过综合评选,精选出17个“小梅花”参评作品参加第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”专业组“佩花晚会”展演。其中,我省集体组的龙江剧《哪吒闹海》和个人组的龙江剧《挂画》,凭借突出的地域特色和精湛的表演技巧,双双入选。

## 文化中国行

# 陶贵水:让口耳相传的“乌钦”不失本色

□路久宽 本报记者 孙昊

“嘎勒特日得锁基(歌词音译)……”今年70周岁的陶贵水唱起恩师色热独创的“乌钦”《祖国颂》,依旧声色饱满,铿锵有力。丰富的面部表情、特殊的语言语调,让人们感受到达斡尔族人歌颂祖国的美好心声。

“乌钦”是流传在达斡尔族民间的一种吟颂体韵律诗,被国务院列为第一批非物质文化遗产名录。齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区的陶贵水作为国家级非物质文化遗产传承人,最初接触“乌钦”还是幼年时代。上个世纪六十年代,达斡尔族“乌钦”

说唱,成为夜晚达斡尔族人主要的娱乐方式。陶贵水的母亲当时是全区的“乌钦”说唱艺术的代表人物。受母亲的熏陶,他渐渐喜欢上这种说唱艺术,并跟随本村民间有名的“乌钦”艺人胡瑞宝开始学习。由于天资聪慧,陶贵水在18岁之前就基本掌握胡瑞宝的“乌钦”唱段。可以说,胡瑞宝是陶贵水的第一任老师,而先后创作大量“乌钦”作品的著名民间艺术家色热,在传承“乌钦”道路上对他影响最大。

在虚心学习演唱的同时,陶贵水与色热老师以及达斡尔族干部多文忠一起,将著名长篇叙事诗“乌钦”《少郎岱

夫》浓缩成五段,成为目前达斡尔族“乌钦”的代表作。

在多任老师的悉心教导下,陶贵水潜心钻研,将“乌钦”说唱艺术与现代文化艺术形式完美结合。如今他已成为国内达斡尔族聚居地颇具影响力的“乌钦”艺术传承人,在一年一度的“库木勒”节等达斡尔族传统节日上,他表演的“乌钦”作为保留曲目,颇受欢迎。

陶贵水告诉记者,“乌钦”的歌词都是口耳相传,很多词语无法变成汉字写下来,“音译”很难表达准确,并且很多歌词都拗口,需要平时反复练习,长时间不唱也会忘记。

自1995年后,陶贵水先后举办20多场“乌钦”说唱艺术培训班,将“乌钦”说唱艺术传授给近50名达斡尔族青年。市级“乌钦”说唱传承人何庆将陶贵水教唱的“乌钦”段落,在省、市、区各类文艺演出的现场表演,得到众多艺术家的肯定。陶贵水教授的数十名传承人目前不仅活跃在各类文艺演出的舞台,也是全区各民族乡镇、村屯“乌钦”说唱的骨干力量。

凭借着对“乌钦”的热爱,年过古稀的陶贵水依然将主要精力投入到“乌钦”说唱艺术的挖掘整理、弘扬传播之中,尽自己最大的努力将达斡尔族“乌钦”说唱艺术不断发扬光大。

# 彭步钦 50载“光影人生”不散场

(上接第一版)上世纪80年代,随着电视普及到了农村,电影行业出现萧条。一些电影放映员纷纷离开寻找新的出路。彭步钦没有选择离开,他和另一名放映员在全县农村电影队不复存在的情况下,坚持为丰富农村百姓文化生活点亮一盏明灯。

60岁退休后,按理说应该歇歇了,但他还是坚持每天带着电影放映设备来到居民小区、乡村广场为百姓放映电影。有人问他图个啥?彭步钦说:“因为老百姓想看电影!有人看,我就要给他们放。”彭步钦先后被国家、省、市评为“全国农村电影放映先进个人”、

黑龙江省精神文明建设“道德模范”、“佳木斯市优秀共产党员”、“筑梦粮都 感动富锦”十大人物等。

“很多片子,我放了一遍又一遍,还是会不断被感动着。看一部经典电影,重温一段岁月,传承一种精神,我想,这就是我坚持这么多年的力量源泉吧。”彭步钦感慨地说。

回眸这50年,他见证了从黑白片到彩色片,从35毫米电影胶片放映机到数码放映机,从光碟再到数码相机电影的时代更迭。他持续把经典电影送到千家万户,诠释了一位党员电影放映员的时代坚守。