



汤原 盛夏文化季 群众当主演

□文/摄 路广舟雨 本报记者 刘大泳

七月的龙江大地生机盎然,大美汤原更是清爽宜人。

在这个盛夏,汤原县群众文化季自启动以来,备受瞩目,成为人们津津乐道的热门话题。精彩纷呈的文化活动如同一股清凉的风,吹拂着小城的每一个角落,为广大群众带来了一场前所未有的文化盛宴。

政府搭台群众唱戏

7月20日晚的凤鸣公园,游人如织。“赞美新中国 奋进新时代”——2024年汤原县群众文化季开幕式正式拉开了盛夏文化活动的序幕。

凤鸣公园露天广场,天为舞台,地为舞台,演绎精彩。歌曲《国旗之下》《追随》,舞蹈《嘻哈少年》《奔腾》,诗朗诵《我们是驻企服务专员》,快板《绿水青山赞汤原》……伴着优美的旋律,踏着欢快的节拍,演员们用一个一个精彩的文艺节目,唱响了新时代美好生活的幸福乐章。

文化季开幕式现场,有3000余名观众,包括公园散步的群众也被吸引来驻足观看,近万名线上观众共同观看。

“身在最北方·心向党中央”党课大赛如约而至。本次大赛既有精彩的文艺表演,还有激烈的党课比赛,精彩纷呈、引人入胜。各位参赛选手紧紧围绕主题,用真挚的情感、豪迈的语言、强烈的感染力,深情讲述了广大党员干部不忘初心、牢记使命,立足岗位、拼搏奉献的动人故事,深深打动了现场听众。

舞姿优美。



付文豪在绘画。

□文/摄影 常帅 本报记者 刘大泳

他从小爱好美术,擅长实体彩绘、室内墙绘、主体浮雕、冬季大型冰雪雕。经过他手的每一幅作品,从设计方案到最终出炉他都坚持精益求精。

他就是汤原县胜利乡古城村村民付文豪。

2021年,付文豪毅然辞掉工作,返回家中照顾生病的父亲。闲暇之余,付文豪利用自己所学的专业知识,创业成立了拾艺彩绘工作室。

走进胜利乡,一幅幅精美墙绘尽收眼底,有惟妙惟肖的特色养殖动物、勤劳可爱的卡通农民形象、古色古香的标志性山水风光等等,这些都出自付文豪及其同伴的笔下。

“啥时候来我家画?”在村中道路经过时,付文豪时不时被村民喊住。回乡三年多来,从一开始的不被理解到如今成为非常受欢迎的人,付文豪经历了很多,也付出了很多。简单的墙绘要画三五天,复杂的要七至十天,铁架晒得手握上去滚烫,眼睛被太阳刺得睁不开,眼药水不离手。回乡三年多,有乡亲们说“小付晒黑了不少”,但付文豪乐在其中,他说:“家乡的每一面墙,可能都是我小时候爬树、捉鱼路过的地方,想到能在这里画画,我就充满动力。”

在付文豪看来,汤原县旅游资源丰富,身为“95后”的他便想到了借助网络的力量,创建了“爱画画的小付”抖音账号宣传家乡文化。将创作墙绘过程的视频上传网络后,获得了8.1万网友的关注点赞,吸引周边年轻游客前来观光打卡,他被乡亲们亲切地称为“现代版神笔马良”。

汤原县城的大街小巷、公园留下了他对家乡“爱的画作”,在绘制时更是融入具有地方特色的元素,描绘当地的历史故事、民间传说、自然风光或日常生活场景,他还提供专业的导览服务,向游客讲解彩绘作品背后的故事和文化意义。

“我想当一名墙绘师,画出美丽乡村,画出当地的人文艺术,我想让全世界成为我的画布。”付文豪笑着说。乡间的墙体在付文豪的画笔下形成了一种独特的艺术形式,展现出其独特的魅力,装点了空间,增添了色彩,传递了文化,更表达了情感,昔日的家乡在他的笔下焕发出了全新的活力!

以文惠民以文塑旅

汤原县群众文化季活动是由汤原县委县政府精心策划和组织的一项大型文化惠民工程,紧扣“文化强县”目标定位,旨在丰富群众的精神文化生活,提升全民文化素养,促进文化交流与共享,让广大人民群众进一步共享文化发展成果,推进文化自信自强,助力社会主义现代化新汤原建设。

据了解,整个群众文化季系列活动将贯穿夏秋两季,包括汤原啤酒节、“活力秧歌 舞动风采”秧歌汇演、百姓大舞台、“草根明星”文艺展演、“红歌嘹亮 唱响经典”红歌大合唱、“翰墨丹青绘时代·光影溢彩颂华章”书画、摄影、文学大赛及“新时代美育少年”艺术展演活动和非遗展、奇石作品展等13个主题活动,串联起一幅幅精彩纷呈、火热生动、各具特色的新图景。同时,以文惠民,以文塑旅,突破传统,多元融合,紧贴红色文化、地方文化,多角度、多层次、持续性向广大人民群众展示汤原县多姿多彩的文旅活动,在丰富群众休闲生活的同时,撬动城市夜间消费市场,实现经济效益与社会效益的“双赢”,充分展现汤原县“文化强县”的特色新品牌,时代新气息。

在这个盛夏,汤原县将讲好“汤原故事”,传播汤原声音,打造汤原品牌,树立汤原形象,让汤原精神走进千家万户。让我们共同期待此次群众文化季带来更多更好的作品,继续在文化的海洋中畅游,感受文化的魅力,书写文化的新篇章。

龙年围龙江



普查人员实地勘察。

□文/摄影 鞠博 本报记者 刘大泳

文物普查是文物事业发展的重要基础性工作,是重大国情国力调查。汤原县,这片蕴含着深厚历史底蕴的土地,第四次全国文物普查工作正在如火如荼地进行中。

为了确保普查工作的顺利开展,汤原县委县政府为普查队伍提供充足的物资保障和技术支持。汤原县普查办依托汤原县文旅局和汤原县文物保护中心组建了一支高素质、专业化的普查队伍,制定了详细的工作实施方案,并第一时间召开部署启动会。5月初期,汤原县派出3名“四普”普查队员参加黑龙江省第四次全国文物普查培训班(东部片区)。同时,汤原也迅速开展“四普”内部培训会、“四普”手持设备端线上培训等培训会3次。

5月21日,汤原县第四次全国文物普查队正式打响实地普查第一枪。普查队员们前往亮子河林场抗联六军遗址开启“四普”田野调查工作。队员们沿着崎岖的山路前行,用专业的工具测量、记录,用相机捕捉每一个细节,用笔记下每一个发现,不放过任何一个可能隐藏文物的角落。

截至目前,汤原县第四次全国文物普查队一共实地调查遗址共计34处,其中复查遗址31处,新发现遗址3处,采集标本261件。

文物普查工作不仅是专业人员的责任,更需要全社会的共同参与和支持。在走访村民时,普查队员一方面收集文物线索,一方面发放文物保护法宣传册,累计发放200余份。同时与华胜社区联合举办“保护文化遗产 守护中华文明”汤原县第四次全国文物普查专题宣传活动,旨在向公众普及文化遗产保护知识,让文化遗产走进公众视野,让文物保护理念深入人心。目前已发布“四普”简报20期、视频14期,浏览量近2万多人次。

汤原县将继续加大普查工作力度,加强对普查数据的整理和研究,深入挖掘文物背后的历史文化内涵。同时,将更加注重文物的保护和利用,让文物在得到有效保护的前提下,更好地服务于社会,发挥其应有的文化价值和教育功能。

文物普查 挖掘文物背后的历史文化



演唱歌曲。



欢快的舞蹈。

群众舞台群众来演

“乐享汤原 音你而来”青少年歌手大赛是汤原县群众文化季中的一项重要活动,共吸引机关干部、工人、农民、教师、学生等近百名音乐爱好者报名参赛。

“不分专业,每个人都可以自由发挥,演绎自己的旋律,真心感觉汤原音乐人才辈出。”群众李爽表示,每一首歌她都跟着轻声哼唱,感受着歌曲带来的温暖治愈。

群众当主演,自编、自导、自演;百姓是观众,民享、民乐、民惠。群众性,是

汤原县群众文化季最明显的特点之一。各行各业的人们,在比赛中交流学习,取长补短,真正体现了“群众为主,全民参与,全民共享”的理念。

“活动整挺好,丰富了我们的老年人的生活,这个季节就该蹦蹦跳跳,看着就舒心!”居民王大爷领着孙女看完表演后意犹未尽。

“不仅可以亲临现场观看,还能够在电视和手机上观看活动直播,很方便!”居民陈辰表示。



开花的刺五加。

种下药材花好看又赚钱

□文/摄影 孙凤金 本报记者 刘大泳

盛夏时节,在汤原县中草药种植基地,百合、刺五加等各类“药花”竞相绽放,陆续进入盛花期的中药材,既是一道美丽的风景,也是当地群众增收致富的好项目。

走进位于鹤立镇的佳木斯鸿鹤药业有限公司中草药种植基地,满园的百合花开正盛,慕名而来的游客畅游于花丛之间,拿着手机互相拍照,留住精彩瞬间,乐享美好夏日。“放假了,我是特意过来看看这些百合的,看到这些百合,心情特别美丽,特别高兴。”七台河游客杨椿洋说。

“从6月初到7月末,这里会有不同的花相继开放,比如白鲜皮、刺五加、五味子、芍药,以及我眼前看到的百合,给我们带来不一样的惊喜和精彩。”哈尔滨游客孙婷婷说。

百合花型多样,不仅可以美化香化,还是传统中药材,具有较高的生态效益和经济效益。“咱们这个百合不但看着好看,它还是一种药食同源的植物,花和叶可以泡水喝,它的根是药材,到收获的季节,药商直接到地头收购,一点也不愁卖。”汤原县黑金河林场副场长符景林说。

“这片种植基地既是我们的实验园,也是我们的示范田,多年以来,我们采取龙头企业加基地连农户的模式,发展中草药种植面积达到6000多亩,接下来我们要继续研究药食同源系列产品,将我们中草药产业做大做强。”佳木斯鸿鹤药业有限公司中草药种植基地负责人朱世龙说。

在汤原县山林中草药种植基地,基地负责人正在向游客介绍刺五加的花期及药用价值。“我们这个基地有刺五加、五味子、苍术和赤芍,每当花开的时候,游客特别多。”基地负责人贾洪波说。

目前基地种植的刺五加已经进入盛花末期,部分植株已经结果,再过两个多月就可以成熟采摘,每垧地产量在15000斤左右。

近年来,汤原县立足资源优势,大力发展以五味子、刺五加、白鲜皮、射干等为重点的北药种植,目前在田面积达80158亩。



开放的百合花。

中青年干部 培训精准显效

本报讯(郭建梅 记者刘大泳)为进一步加强中青年人才培养力度,全面提升干部人才队伍活力,汤原县委组织部连续三年选调200余名优秀中青年干部人才参加培训。

精准分类施教,开发多元化课程体系。结合县域经济、产业发展、招商引资、项目建设4方面重点工作,邀请专业人才和干部代表,从业务知识、工作经历等方面进行讲授,每期设置实地参观课程,带领学员分别前往县博物馆、县引汤工程纪念馆和电子商务产业园开展实地参观,深入了解汤原发展,促进学员在看与学、行与思中获得成长。

创新培训方式,打造多样化教学模式。充分挖掘和开发红色资源,以实物、实例、实景为载体,组织学员围绕红色主题诵读诗歌,激发学员干事创业的斗志。创新开发《体训》《没有共产党就没有新中国》——山沟里诞生的“颂党第一歌”等5门互动式课程,利用AR设备将参训学员带入特定情境中,引导学员在思想上产生共鸣,汲取精神力量。

增强培训实效,探索多渠道检验路径。依托县内振华机械制造有限公司、谱华威乳业有限公司等特色产业资源,精心打造现场教学调研点,组织学员实地调研,并进行分组讨论,通过展示对理论学习的深刻理解和具体工作的深入思考,保证参训学员学有所思、学有所悟、学有所获。

创新实施 执法工作模式

本报讯(毛鑫 记者刘大泳)为实现执源治理从单一治理向多元化解、末端治理到源头治理转变,汤原县人民法院找准执源治理“发力点”,创新实施“执前通知+执前督促+立审执协调配合”工作模式,构建了执源治理新格局。

据统计,今年1月至6月,共有68件案件通过执行通知程序主动履行给付义务,当事人合法权益得到及时兑现;共有171件案件在执前得到实质性化解,共达成执行和解案件127件,通过和解方式到位案款220.3万余元;执保案件共立案522件,保全率79.26%,执行案件同比减少77.08%,民事裁判申请执行率降至28.86%。执行案款期限内发放率100%,共计发放3053万余元。

