



大型新编历史京剧《王怀女》首亮相

□本报记者 刘欣

老戏迷过瘾 新观众「圈粉」

舞台上,灯光悄然亮起,朦胧中映射出“王怀女”英姿飒爽的身姿。她一袭戎装,手握镔铁大刀,坚定望向远方。随着大幕缓缓拉开,冰冷萧瑟的雪岭、苍茫辽阔的荒郊、肃穆的将台、营帐等场景的转换,让观众们仿佛穿越时空,置身于烽火连天的古代战场。

音乐渐起,激昂的鼓点如同战马的蹄声激荡人心,“王怀女”高举镔铁大刀,声音铿锵有力:“我父坐镇中军帐,女儿领命做先行,野狼阵下重重围困,悬刀飞血荡不平!”而后,随着剧情冲突逐渐升级,在刀光剑影之中,一位勇猛果敢、有情有义的巾帼英雄形象跃然于舞台之上。

演出中,观众们最为熟悉的京剧唱腔和板式也得到了充分展示。“西皮三眼、二六、原板、流水、快板”,“二黄慢板、中三眼、原板、四平调”,“反二黄慢板、快三眼”,“高拨子”等调式、板式,以及为演员们“量身定制”的联唱、三重唱等片段,不仅为观众们带来了听觉上的享受,也使得整个演出更加丰富多彩,引人入胜。

“惊喜,惊艳,惊叹!很久没看到这么过瘾的大戏了,演职员阵容强大,将人物塑造得很生动,恰如其分。”从事文化工作的观众张楠如此评价。来自齐齐哈尔的观众“00后”女孩李佳佳则表示,尽管这是她第一次在现场观看京剧,但在演出过程中她已经被“圈粉”。她说:“原以为会很沉闷,但没想到却如此引人入胜。这部作品不仅展现了戏曲艺术的独特魅力,更传递了爱国、忠诚、勇敢等正能量!”



南北交融 立体呈现巾帼英雄

西域出身的“异族女”,名震天下的“杨家媳”,重任在身的“先锋将”,屡建奇功的“巾帼帅”……京剧《王怀女》的舞台上,展现的是北宋年间中国历史传奇人物“王怀女”大起大落、悲喜交集的复杂人生。该剧导演翁国生把黑龙江“关派京剧武戏”扎实的刀马旦武戏功底和独特灵巧的江南“南派京剧武戏”武打技巧有机化用,运用京剧“武戏文唱”的表演手法,为主角创造细腻情感表达与宣泄的出口,展现“王怀女”的英武形态、豪迈气质和铿锵激情。

特别值得一提的是,由国家一级演员、戏剧梅花奖获得者、黑龙江省京剧院副院长张欢所扮演的“王怀女”,在整场表演中承载了超负荷的挑战,无论是激烈的打斗场面,还是细腻的内白和唱念做打,她都能自如切换,将主人公面对侵伐战场的刚烈勇猛,面对家国的柔情忠义展现得淋漓尽致。尤其是在“大破野狼阵”这场重头戏中,她手脚并用,灵活运用手中的镔铁大刀、靠旗,以及巧妙地用脚接住敌人抛出的花镖,将野狼阵的凶猛气势一一击破。台上刀光剑影、剑拔弩张,而台下的观众则凝神屏息,紧张地期待着接下来的剧情发展。当这场精彩的戏份终于落幕时,观众席中立刻爆发出经久不息的掌声。

“这部戏剧独特之处在于它文武并重,唱做俱全。”演出结束后,张欢在接受记者采访时表示,自排练以来,演员们一遍又一遍地摸爬滚打,一次又一次地旋飞腾跃,在全体剧组成员紧密配合下,最终才将武戏中的腾翻、穿越、快速把子和“三险四砸”的武戏大档子展现得精准而迅猛。张欢笑称,拍这部戏,剧组的演员们基本上都掉了10斤肉。“但正是这种高强度的训练,把整个团队的积极性都带动了起来,也提升了团队的整体实力。”

情感至上 引观众沉浸式看戏

演出现场记者注意到,当舞台上“王怀”夫妇英勇牺牲时,“王怀女”与他们进行了跨时空的对唱。这种情感的碰撞和交流,让观众们也为之动容。而当剧情发展到“王怀女”在战场上大获全胜,击退了进犯的辽兵,成功保卫了家园时,观众们也被她的英勇和坚韧所感动,泪水在眼眶中打转……

那么,这部戏是如何抓住角色灵魂并紧紧吸引住观众的?

张欢很注重观众看戏时的沉浸感。她深知,只有精确地捕捉并展现角色的内心世界,才能让观众真正地沉浸在故事中,深入理解并感受到“王怀女”所坚守的正义和家国情怀。为了达到这样的演出效果,在创排初期,她不仅深入观摩其他剧种对于“王怀女”这一角色的诠释和塑造,还专门研读了评书中的讲述,查阅了大量资料,希望通过这些方式,能够吸取不同的表演元素和艺术手法,以便更加生动地塑造出一个有血有肉、情感丰富的“王怀女”。

在张欢眼中,“王怀女”这个角色虽表面看起来性格刚烈,但在内心深处却蕴藏着丰富的情感。角色面对养父母的离世的打击,并没有选择离开养育她的第二故乡,而是毅然决然留下来保卫家乡,为了守护百姓而坚守在那片她深爱的土地上。而这样的选择和行为,与她过往的成长经历紧密相连。因此,在排戏的中后期,随着戏情逐渐熟练,张欢常常因为太过真切地感受到角色的喜怒、痛苦和挣扎,而不禁为角色哭泣。



好评如潮 龙江「关派」守正创新

“《王怀女》这出京剧,无论是主题选取、人物情节的设计,还是舞台灯光、音响的运用上,都展现出了卓越的艺术品质,是一部上乘之作。它通过京剧这一艺术形式,传承和弘扬了中华优秀传统文化的精髓,让我们看到了‘王怀女’作为大宋王朝的子民,边疆守卫将士之女身上闪耀的爱国主义精神,也让在场的观众受到了一次爱国主义教育洗礼。”中共黑龙江省委党校(黑龙江省行政学院)教授赵春辉认为,黑龙江省京剧院此次推出的《王怀女》,是一部中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的优秀作品,为黑龙江“关派”京剧的守正创新注入了新的活力。“剧中主人公‘王怀女’所传递的仁义礼智信具有强烈的现实意义,让我们看到了在新时代的背景下,如何更好地传承和弘扬中华优秀传统文化,才能创造出既有历史底蕴又符合现代审美需求的艺术作品。”赵春辉如是说。

此次的新编历史京剧《王怀女》参考民间传说与各艺术门类创作,以经历战争创伤的异族孤儿“王怀女”为主线人物,讲述“王怀”父女力保大宋江山、庇护边塞军民数年安康而铁血征战的故事。而这,正是《王怀女》创作不同于既往戏曲“杨家将”“穆桂英”类选题的常规立意之处。黑龙江省京剧院党委书记李跃鹏表示,创排《王怀女》对剧院具有极其重要的意义。这部剧立意深远,不仅传递出中华民族“精忠报国”的家国情怀,还在挖掘和传承优秀的“关派京剧武戏表演艺术”方面取得了新的突破,进一步丰富了京剧武戏剧目储备。他说,“通过此次创排,剧院也希望能够进一步完善武戏演员的人才梯队建设,为剧院未来的发展奠定坚实的人才基础。”

图片为演出剧照,由黑龙江省京剧院提供

旅游看点

威虎山漂流开启酷爽之旅

盛夏时节,艳阳高照。在这个热辣辣的夏天里,乘着漂流筏在清凉的二道河中漂流,感受威虎山漂流的凉爽与刺激,成为众多游客的不二之选。连日来,龙江森工柴河局公司威虎山漂流站客流量直线上升,在全长8公里,历时两个多小时的激情之旅中,游客们既能体验急流搏浪的紧张刺激,又能感受平波戏水的欢快愉悦,是山水游和运动游的完美结合。

“高考之后我们几个好朋友就约好了一起去漂流,反复比较最后选定了这里。来了之后果然不虚此行,玩得特别尽兴。”牡丹江游客邵闻博对记者说,漂流最有趣的就是打水仗,拿起水枪、水瓢、水盆,找准目标,互相射射,我浑身都湿透了,索性就坐在水里彻底放松,自然的清凉与嬉戏的乐趣叠加,感觉真是太爽了。

威虎山漂流的河段是小说《林海雪原》中描述的二道河,河水为深山溪流汇集,清澈见底,河道急缓适当,急流惊险刺激,缓流悠闲浪漫,两岸青山相对,自然景色宜人。置身激流小舟,拼桨戏水,一路尖叫和欢笑。放眼漂流景区,河道两侧层峦叠嶂,满目青翠与清新,游客坐上双人漂流艇后,游荡山水之间感到的只有凉爽与惬意。

“为了让游客有更好的漂流体验,我们从细节入手,在服务上下功夫,利用站内广播循环播放安全须知;重点河段设专人看护,定期清理河道;每天都将漂流筏仔细检查一遍,充足气备用。同时,将救生衣清洗干净,保证游客玩得安全、玩得尽兴。”景区相关负责人李刚说。进入7月中旬,威虎山漂流迎来了盛夏漂流热潮,日均接待游客300人左右,周末漂流超1500人,成为游客们追波逐浪、寻求刺激、挑战胆量、消暑度假的绝佳场所。威虎山景区已做好准备,迎接8月份漂流黄金期的到来。



打水仗。



山环水绕的露营地吸引众多游客。

林都伊春

喊你来吸氧、露营、看星星

□文/摄 本报记者 贾红路

入伏暑气热,林都享清凉。近日,第三届黑龙江伊春森林康养露营大会暨九峰山星空帐篷节在伊春市金林区九峰山养心谷景区盛大开幕,烟花秀、篝火表演点亮了现场夜空。来自全国各地的上万名游客和户外爱好者齐聚山水秀美、月朗风清的林都伊春,感受远离城市的惬意舒爽,开启美好的露营之夜。

来自新疆和田地区的洛浦县歌舞团、黑龙江省林业文工团、知名摇滚乐队为大家带来精彩的歌舞演出,美食、美酒、美景相得益彰,游客们载歌载舞,开怀畅饮,将现场气氛推向高潮。此次活动现场打造了草坪音乐露营区、森林康养露营区、沙滩烧烤露营区等活动板块,活动开幕当日累计接待人数超过2万人次。本次森林康养露营大会旨在倡导绿色、健康、低碳、时尚的生活方式,推广森林康养新理念新体验,让更多人了解并喜欢森林康养,吸引旅游爱好者走进“林都伊春·森林里的家”,感受好空气和星空之美。

活动现场,发布了“伊春全域露营计划”,介绍了伊春各县(市)区今年打造的“东升岛度假村露营地”“山己森林营地”等14

个精品露营地和“龙乡界江露营大会”“乌翠美食露营大会”等8项重点露营活动。东北林业大学赵修华教授现场发布伊春森林公园芬多精成分检测数据。据了解,伊春森林中富含的芬多精成分可以有效净化空气中的污染物,具有极强的抗菌功效。

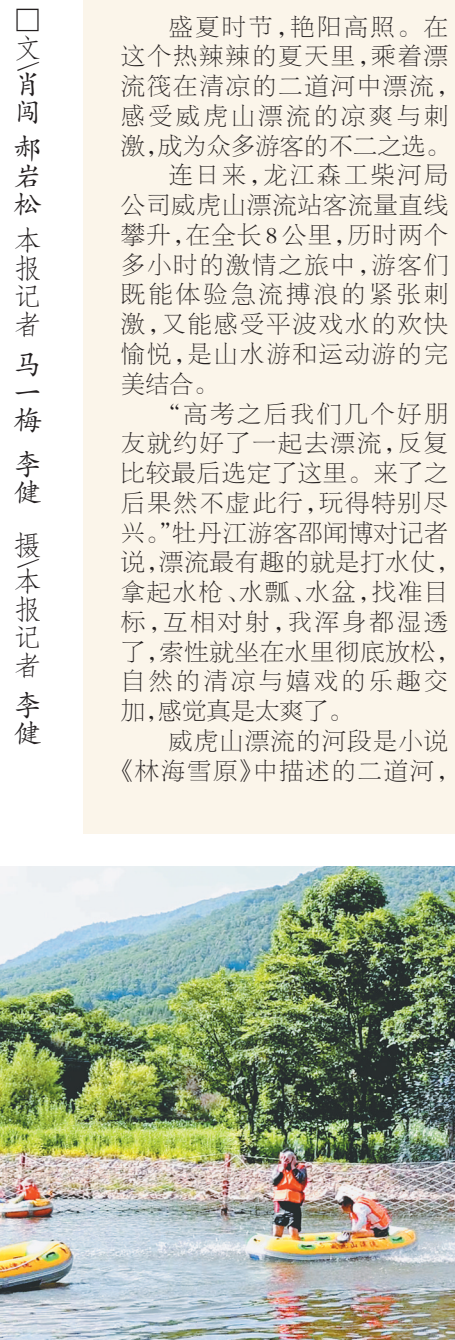
围绕全省夏季避暑旅游“百日行动”,伊春市设计推出“最林都”6大旅游产品,“心伊春”6条旅游精品线路,举办“森林康养露营大会”“森林电音狂欢季”“桦树汁啤酒节”等数十项大型文旅活动,加大线上线下宣传力度,清凉“伊”夏活动曝光量累计突破10亿次,亲子研学、房车露营、森林徒步、康养旅居等旅游项目受到游客热烈欢迎,伊春已经进入“热辣滚烫”的旅游旺季。



夜晚的文艺演出烘托热烈气氛。



演员与游客激情互动。



打水仗。