

新编历史龙江剧《岳云》

演绎我省本土剧种 新华彩

□文/摄 本报记者 刘欣

日前,新编历史龙江剧《岳云》在哈尔滨话剧院剧场连演两场,好评如潮。作为黑龙江省龙江剧艺术中心本年度重点创排项目,《岳云》以南宋抗金名将岳云长子“岳云”为蓝本进行创作,以精湛细腻的笔触描绘了主人公“岳云”对家国的深沉情感,展现了一位少年英雄在战火纷飞中的成长历程。

“我几年前就看过龙江剧《岳云借马》,至今仍印象深刻。全新创排的《岳云》,不仅更具戏剧张力,还蕴涵着深刻的思想和价值,有种耳目一新的感觉。”龙江剧爱好者张晓嘉在接受记者采访时,言语中难掩兴奋。



打造龙江剧里程碑

巾帼反串少年英雄

“金锤一对上下翻,两军阵前砸‘金蝉’,谁不知岳云勇,力大无穷拔泰山……”在铿锵有力的打击乐器和激昂的伴奏声中,幕布轻启,尘土飞扬的战场映入眼帘——

第一幕中,“岳飞”一身银甲立于舞台中央。对面,金军将领“金蝉子”手持双锤,气势汹汹。两军对峙,剑拔弩张,只见人影晃动,喊杀声、兵器碰撞声交织在一起。随着战局的深入,金军连战连胜,“岳飞”无奈挂上免战牌……

在令人期待的“重头戏”部分,“岳云”挥舞着双锤,与“金蝉子”展开了一场势均力敌的较量。随着鼓点逐渐加密,观众们的目光也紧随他们的身影,时而紧张得屏息以待,时而兴奋得拍手叫好。“精彩的武打场面,将‘岳云’不屈不挠、忠孝两全的精神展现得淋漓尽致,让人热血沸腾。”观众李少岩激动地对记者说。

记者了解到,为适应剧情发展,在创排过程中,该剧导演翁国生设计编排出多场充满内在激情的文戏场次,并将南派武戏的“三险四砸”、群体“前空翻变壳子”“双锤对双锤交叉出手抛接”等高难度技巧融入戏中,让中国戏曲的“四功五法”“唱做念打”成为推动剧中故事情节发展、刻画人物性格、传达剧旨的重要手段。

“这些年,龙江剧都以轻武戏为主,《岳云》武打含量大,强度也大,是龙江剧有史以来第一个真正意义上的武戏。”《岳云》执行导演张丙山说,《岳云》将南北派戏曲武戏的精髓融合,使得观众能够在欣赏龙江剧传统韵味的时候,也能感受到创新带来的别样魅力。

“年少气盛太不该,犯了军中纪破了免战牌”“我赤胆报国的岳家军,岂能不忠、不孝、不拼、不战!”……剧中,“岳云”在牛头山看到免战牌时,心中充满了不甘;在打破七道免战牌后,他为自己的鲁莽而懊悔,签下军令状请求出战;面对强大的敌人“金蝉子”,他手握双锤,勇敢地与敌人搏斗……舞台上,国家一级演员栾兰“唱做念舞”双锤左右开弓,无论是边唱边舞的要锤走边,还是数套复杂的双锤下场花,或是与“金蝉子”生死决战的几轮四锤对应、交错高抛,都完成得非常沉稳。精彩的反串演出,令台下观众交口称赞:“龙江武戏,精彩纷呈,后继有人。”

“过去,我在舞台上扮演的多数都是武旦这类角色,这次饰演的‘岳云’是娃娃生,一个充满英雄气概的少年英雄,在唱腔、表演方式和形体上,我都要作出相应调整,才能更好地展现出他的英姿飒爽和威武气势。”在演出后接受记者采访时,栾兰表示,“岳云”手持双锤,与她所习惯的拿刀持枪表演技巧完全不同,是一次全新的挑战和体验。

要想在舞台上呈现最精彩的一面,只有苦练。在过去的半年里,栾兰放弃了所有节假日和休息时间,将全部的精力都投入到练习中,甚至韧带撕裂仍裹上绷带继续练习。“希望通过我的一点点努力,能够让观众们看到一个更具视觉冲击力的‘岳云’。”栾兰如是说。

唱段舞美亮点纷呈

此次龙江剧《岳云》的创排,汇聚了省内乃至全国的优秀艺术家,他们在尊重传统的基础上,融入大量现代审美元素和创新的舞台表现手法,力求让这部剧目焕发新的生机与活力。

据该剧作曲边革介绍,《岳云》在唱段、唱腔和音乐形式上进行了创新,填补了过去龙江剧中所缺乏的唱段形式。以“岳飞”与“岳云”的唱段为例,他们参考了京剧中的流水唱腔,使得唱段更具韵律感和流畅感。而在武打场面中,他们则借鉴了京剧的曲牌,令武戏部分的音乐更加丰富和生动。他说,“在伴奏方式上,这部戏还借鉴了民族管弦乐的配器手法,这种创新不仅让演员的演唱更加丰富多彩,也带给观众更丰富的听觉享受。”

此外,在舞台呈现上,主创团队也进行了诸多创新尝试,舞美变化与剧情环环相扣,营造出身临其境的沉浸式感受——远处连绵起伏的山峦和近处的城楼同时出现在舞台上,士兵的喧嚣声与脚步声仿佛近在咫尺;鲜艳的红色背景烘托出战争的紧张感,将帅大营内,“岳家军”旗帜高高悬挂,营造出一种凝重而又又不失壮志的氛围……

“《岳云》这部剧在传承与创新之间找到了平衡点。我相信,这样的作品将会激励和影响更多的人,特别是年轻一代。”高校教师李琳在演出结束后激动地说。

传承与创新相融合

舞台上,流淌着的是青春与热血,而在这光鲜亮丽的背后,是一群默默无闻、代代相传的“守艺人”。演员谢幕时,著名龙江剧表演艺术家白淑贤走上舞台,与参演的演员们亲切交流,对他们的表现给予了高度评价,并细致入微地分析了剧中的关键桥段,对演员们在情感表达、角色刻画上的细节处理进行了专业指导。“演员们的表现可圈可点,他们扎实的基本功,在台上的每一招一式,都让人眼前一亮。我们会对这部作品继续打磨,为龙江剧艺术的发展增光添彩。”白淑贤说。

此外,《岳云》还采用线上线下相结合的方式,通过社交媒体、短视频平台等多种渠道传播,进一步拉近观众与剧目之间的距离。黑龙江省龙江剧艺术中心党委书记、主任吕冰峰表示,《岳云》在传承龙江剧传统精髓的同时,融入了时代精神和现代理念,是对未来龙江剧发展和剧种建设的全新探索。他还透露,目前,黑龙江省龙江剧艺术中心精心打造的现实题材剧目《人世间》正在筹备中,预计今年8月开拍,明年他们还将创排《赵一曼》。“我们希望通过深入挖掘龙江剧的艺术潜力,努力创作出更多具有时代特色、龙江风情的优秀作品,提升我省本土戏曲剧种知名度,为持续推动黑龙江文化和旅游高质量发展贡献力量。”吕冰峰说。

图片为演出剧照。

部分图片由黑龙江省龙江剧艺术中心提供

文旅聚焦

2024 哈尔滨文庙开蒙礼

开启百位萌娃人生“第一课”

□文/摄 本报记者 董云平



“执笔敬书”。

“登桥入泮”“朱砂启智”“执笔敬书”……近日在哈尔滨文庙,身着汉服、头戴学士帽的小学员们参加了开蒙礼。活动现场隆重庄严,极富感染力。

开蒙礼作为黑龙江省民族博物馆(哈尔滨文庙)特色系列品牌活动之一,举办至今已有近万名学龄前儿童参与。2024年开蒙礼分六场次举办,共为百余名学龄前儿童开启专属他们的人生“第一课”。

开蒙礼分为“登桥入泮”“大成启户”“盥洗净手”“启智鸣钟”“敬拜先师”“参拜蒙师”“执笔敬书”“互行拜礼”等环节。每一个环节都遵循古代礼仪规制,充分展示中华优秀传统文化,宣传弘扬尊师重道的文化精神。

开蒙礼开始,孩子们走过状元桥、棖星门,整理衣冠,郑重地向孔子像行礼,此即为“登桥入泮”。随着“大成启户”,孩子们穿过缓缓开启的大成门,在大成殿前跟随蒙师学习“揖礼”,敬拜先师孔子。

在“盥洗净手”环节,蒙师为学童盥洗净手,点

朱砂。随后,孩子们亲手敲响启智钟,开蒙礼便迎来最重要的环节——“执笔敬书”。

在“执笔敬书”环节,孩子们在蒙师的帮助下用毛笔写下“人”字。书写“人”意为“一撇一捺,立于天下”,寓意着孩子们应从人生“第一课”开始,以德立身,做端方君子。最后孩子们“互行拜礼”,意在在敬重师长的同时友爱同窗。至此,孩子们全身心投入地完成了一场现实与历史的对话,体验了古时破蒙的礼仪,翻开人生新篇章。

崇德尚礼,代代相传。黑龙江省民族博物馆(哈尔滨文庙)秉持“以礼启蒙,以礼启智,以礼润心”的初衷,将中国古代服饰、开蒙礼仪和国保建筑“文庙”巧妙结合,让中华优秀传统文化与时偕行,焕发新机。

开蒙礼激励着孩子们系好人生第一粒扣子,树立正确价值观。

不止这一课,黑龙江省民族博物馆(哈尔滨文庙)还开设成人礼、祭孔大典等。更多特色国学品牌活动,敬请期待!



“盥洗净手”。



“敬拜先师”。

文旅动态