

副刊
读书主编:文天心
责编:董云平
执编/版式:于晓琳
美编:倪海琳
投稿邮箱
read0451@163.com传承与弘扬
中华优秀传统文化书籍荐读

探寻华夏文明的源流与脉络

读《经纬华夏》

□崔道斌

在历史的长河中泛舟,探寻华夏文明的源流与脉络,是一场令人心潮澎湃的精神之旅。许倬云先生以九十高龄撰写的《经纬华夏》,犹如一盏明灯,照亮了我们对华夏文明从成长到成型的认知之路。

这部著作最令人瞩目的作者跳出传统的叙事框架,以“大历史”的广阔视角与深邃思维,重新审视华夏文明的发展历程。在许倬云的笔下,华夏文明不再是孤立的存在,而是与世界其他文明相互交流、相互影响的动态体系。这种全新的视角,让我仿佛置身于历史的高空,俯瞰着华夏大地人群、族群、文化互动融合的壮丽轨迹。

书中对中国地方性文化融合的剖析,使我深刻认识到华夏文明的多元与包容。中国广袤的土地上,孕育着众多各具特色的地方性文化,它们如同璀璨的星辰,共同构成了华夏文明的浩瀚星空。从北方的粗犷豪放到南方的细腻婉约,从东部的海洋文化到西部的内陆风情,这些不同的文化元素在历史的进程中相互碰撞、相互借鉴,最终交织成一幅绚丽多彩的文明画卷。这种文化的交融并非一帆风顺,其中充满

了冲突与磨合,但正是在这一过程中,华夏文明展现出了强大的生命力和适应性,不断吸收新的元素,丰富自身的内涵。

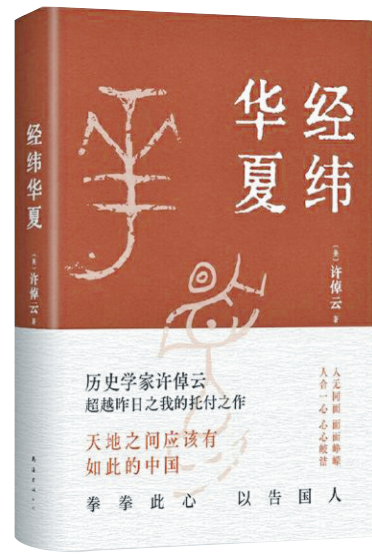
华夏文明在应对来自世界的冲击时所表现出的坚韧与智慧,更是给我留下了深刻的印象。在漫长的历史长河中,中国曾多次面临外部势力的挑战,但始终能够坚守自身的文化根基,积极吸收外来文化的精华,实现自我更新与发展。例如,近代以来,西方列强的船坚炮利打开了中国的大门,带来了巨大的冲击,但我们却在痛苦与反思中觉醒,开启了现代化的探索之路。这种在逆境中求生存、求发展的精神,正是华夏文明能够延续至今的关键所在。

许倬云在书中还揭示了华夏文明能够绵延的核心与奥秘。那便是中华民族对自身文化的自信与认同,以及对和平、和谐的不懈追求。这种文化自信并非盲目自大,而是建立在对自身历史和文化的深刻理解之上。华夏文明自古以来就强调“和而不同”,尊重差异,追求和谐共生。这种理念不仅体现在国内各民族之间的关系上,也体现在与世界其他文明的交往中。正是这种包容与和谐,使得华夏文明能够在历史

的风云变幻中屹立不倒。

《经纬华夏》是一部具有深刻思想内涵和历史价值的著作。它不仅是对华夏文明的一次全面梳理和总结,更是对我们未来发展方向的一次启迪和指引。阅读《经纬华夏》,让我以赤子之心瞻见了一个有根底、有方向的中国。这个中国,有着深厚的历史底蕴和文化根基,无论经历多少风雨,都能坚守初心;这个中国,有着开阔的胸怀和进取的精神,敢于面对世界的挑战,不断前行。我们应当从这部著作中汲取智慧和力量,传承和弘扬华夏文明的优秀传统,以更加自信的姿态走向世界,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

同时,《经纬华夏》也让我反思当下我们对历史文化的态度。在快节奏的现代生活中,我们往往容易忽视历史的价值,对传统文化的了解也停留在表面。然而,只有深入了解我们的过去,才能更好地理解现在,展望未来。我们应当像许倬云一样,怀着敬畏之心去探究历史的奥秘,从华夏文明的长河中汲取智慧和营养,让古老的文明在现代社会焕发出新的生机与活力。



《经纬华夏》/许倬云/南海出版公司/2023年8月

一张寻找味蕾家园的地图

读《吃着吃着就老了》

□董全超

当翻开陈晓卿的《吃着吃着就老了》,我仿佛走进了一个充满温情与味道的平行世界。那里有美食的余香和无数的回忆。在陈晓卿的笔下,食物不仅仅是为了果腹,更是一次次情感的寄托,一段段时光的印记。我的情感随着陈晓卿的文字起舞,我的味蕾也随之舞蹈,书中每一个字、每一段落都是对生活的热爱和对美食的致敬。

这本书,如同一道色香味俱佳的佳肴,让人在阅读的过程中,不仅味蕾得到了满足,心灵也得到了滋养。书中,陈晓卿以独特的视角和细腻的笔触,将各地的美食文化与人文历史相融合,让读者在品味美食的同时,也能感受到中华文化的博大精深。他笔下的美食,不仅仅是食物的简单堆砌,其中浸透着对食材的尊重、对烹饪的喜爱、对生活的热爱。这种热爱,如同他对摄影的执着,每一次按下快门,都是对美好瞬间的捕捉,对生命的敬畏。

在阅读这本书的过程中,我仿佛与他一同漫步在街头巷尾,品尝着各地的特色美食。那些熟悉的、陌生的味道,在他的笔下变得生动而鲜活。我仿佛看到了他在北京的胡同里,与老北京大爷一起品尝着炸酱面,聊着天南海北的趣事;在四川的街头,与辣妹子一起吃着火锅,感受着那麻辣鲜香的味道;在江南的水乡,与渔夫一起品尝着新鲜的河鲜,享受着那宁静而美好的时光。

然而这本书并不仅仅是对美食的赞美,更是对人生的一种感悟。在陈晓卿的笔下,食物与人生紧密相连,相互映照。他通过食物这一独特的视角,让我们看到了人生的酸甜苦辣、悲欢离合。他告诉我们,人生就像一场盛宴,有时候我们会品尝到美味佳肴,有时候我们也会吃到一些难以下咽的食物。但无论如何,我们都应该珍惜每一次的品尝经历,因为这些都是构成我们人生的重要部分。

书中还阐述道,食物不仅仅是为了果腹,它们背负着岁月的印记,承载着记忆的重量。那六毛钱的缸贴子、邻居家的西瓜酱、萧县羊肉汤的烫伤,都成为作

者内心挥之不去的乡愁。正是这些琐碎的日常,构建了我们乡愁的深层认知,也是我们味觉记忆中不可或缺的一部分。陈晓卿在书中写道:“吃着吃着就老了,但那些美好的味道,却永远留在了心里。”这句话,让我深有感触。随着年龄的增长,我们或许会逐渐失去一些东西,但那些美好的回忆、那些曾经的味道,却会永远伴随着我们,成为我们人生中最宝贵的财富。

回想起自己的经历,我也有过类似的感受。小时候,奶奶总是会变着花样给我做好吃的。那时候的我,对食物并没有太多的要求,只要是好吃的,就会一扫而光。然而,随着年龄的增长,我开始离家求学、工作,与奶奶见面的机会也越来越少。每当我想起那些曾经的味道,心中总会涌起一股莫名的感动。那些味道,不仅仅是对食物的怀念,更是对奶奶的思念、对家的思念。在陈晓卿的书中,我也看到了这种情感的共鸣。他写道:“食物是有记忆的,它们会带着我们的情感、我们的回忆,一直陪伴着我们。”

除了对美食和人生的感悟外,这本书还让我对摄影有了更深入的了解。陈晓卿不仅是一位美食家,更是一位摄影家。他用自己的镜头记录下了那些美好的瞬间、那些令人难忘的味道。在他的照片中,我看到了食物的色彩、质感、光影和氛围。这些照片不仅让我感受到了食物的美味,更让我感受到了摄影的魅力。它们如同一幅幅精美的画作,让人流连忘返、陶醉其中。

陈晓卿的这本《吃着吃着就老了》,更像是一张寻找味蕾家园的地图。它指引我走过记忆的小路,品尝人生的酸甜苦辣,最终在食物的温暖中重新找到了自我。

一起读书吧

——放下手机读会儿书

春光几多浪漫,夏荫几多清凉,秋风几多舒爽,冬雪几多静谧,夜雨敲窗几多诗意,朔风狂舞几多癫狂,此时,泡一杯茶,捧一卷书,皆可让自己安静下来,这是多么难得可贵的事情,这是多么惬意舒适的时光。

随着科技的发展,我们阅读的方式越来越多。在电脑手机等电子阅读高度发达的今天,纸质的刊物渐渐退出了很多人的视野。我却是个例外,对纸质书籍一直情有独钟。似乎不闻着这浓浓的墨香,就不算是读书,一颗心就不能彻彻底底地安静下来。

而当自己真正安静下来读书时,一颗心便会瞬间游离,从世俗之中游离出来,从欲望之中游离出来,从凡尘俗世中游离出来,之后,在书中来一场最美的遇见。

其实,生活在尘世之中,生活在欲望之内,终日被那些日常琐事羁绊着,时间久了,一颗世俗之心就难免会蒙尘,于是那些原本属于我们的风花雪月的时光,就会被吞噬。为了生计,为了生活,那么多人失去了原来的自己。一个人独处时,回首来时路,竟然发现自己连自己都不认识了。自己最初的纯真,也被悄无声息地隐藏了起来,而原本可以简简单单快快乐乐的慢生活也消失不见了。当你累了倦了的时候,就去读书吧,在这里,你还会遇到那些只有在睡梦中才会有最美的遇见,遇见那东篱黄花,遇见那小桥流水,遇见那鸡鸣犬吠,遇见那浮生半日闲的悠闲时光……

人生在世需要拼搏奋斗,但当你累了的时候,还要停下来,驻足小歇,这不是逃避不是退缩,而是为了更好地前行。而一卷诗书,将多少豪情壮志书写,读着那些热情洋溢的诗句,又怎能不让人心生万丈豪情呢?

不信你听:“三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切”;“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”;“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”;“江山代有才人出,各领风骚数百年”;“俱往矣,数风流人物,还看今朝”……每一字,每一句,都让人激动不已,热血沸腾,让人不忘初心,砥砺前行。

人活在尘世间,难免会遇到“只在此山中,云深不知处”的境遇,难免会遇到一叶障目的境况,难免会遇到茫然不知所措的情况,这时我们就需要阅读,首先让自己的心静下来,之后在这种难得的安静里,阅读那些带着智慧的文字,让人醍醐灌顶,头脑清醒。

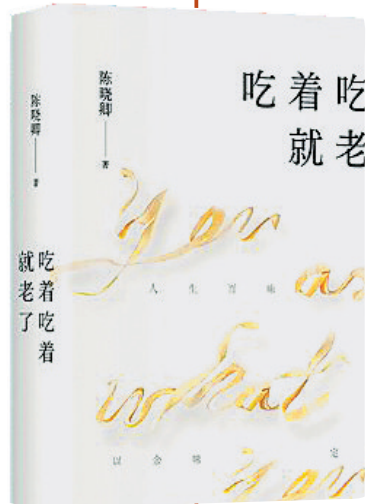
其实,有时读着书中的文字,就像是在阅读自己的过往,只是这些年来,我们一路风尘仆仆前行,忘记了回味与回忆,似乎只是一瞬间,我们就被岁月弄成中年人甚至老年人了。我们过去的点点滴滴,被书籍给记录下来,它们为我们保存了那段最纯洁最美好的时光,让我们在今天还可以美美地回想一次,就算那是那时的忧愁与哀怨,此时读起来,也是那样的美。

真正的智者,是在书籍中找到未来的方向。读遍了尘世间的风景,读遍了人生的坎坷,读过了春的新生与冬的死亡,读过了生离死别的大悲,再回首昔日的千难万险点点滴滴时,你会发现,人生最好最美的风景,一直都在路上。而成就得失悲欢离合,只不过是人生路上的一个小小插曲而已,那么就让我们在这寒来暑往中,遵从自己内心的愿望,为梦想砥砺前行吧。

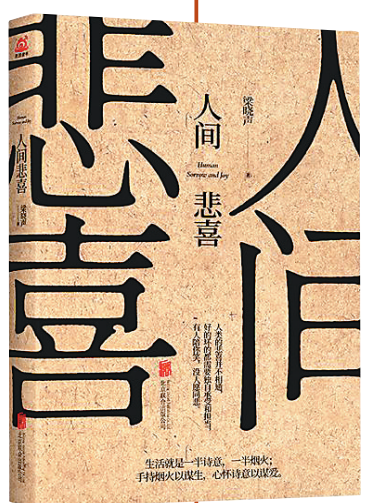
追梦的路上啊,总会有最美的风景,总会有最美的遇见,总会有最美的记忆与时光。读书,就是一场最美的遇见,遇见智慧,遇见过往,遇见最好的年华。在最美的遇见里,擦亮你的双眼,洗涤你的灵魂,让你轻装上路,继续一路奋斗一路欣赏那最美的风光,这才是阅读最美的所在。

读书,来一场最美的遇见

□路琳



《吃着吃着就老了》/陈晓卿/文汇出版社/2024年1月



《人间悲喜》/梁晓声/北京联合出版有限公司/2023年3月

直面人生 悲喜自渡

读《人间悲喜》

□孙功俊

《人间悲喜》是茅盾文学奖获得者梁晓声写给彷徨者的一部散文选集,也是作家人生智慧的总结与心灵独白。全书分为五辑,收录37篇美文。作家将生活中的点滴娓娓道来,又将生活的感悟化作思考,展现出自己的生活态度和对人生的理解。全书氤氲着烟火气,又不乏深沉的哲思。在对自身的剖析、现实的描摹中构建了一个丰富的精神世界。

梁晓声毫无保留地将发生在生活中的琐事,以及自己的所思所感袒露给读者,描写得细致入微,极具画面感和代入感,让读者自然而然地产生强烈共鸣。《人生真相》中说出了一些蕴含哲理的话:“仅仅为了生存而被自己根本不愿做的事情牢牢粘住一生的人越来越少。每个人只要努力做好自己必须做的事情,只要自己愿意做的事情不脱离实际,终将有机会满足一下自己的‘愿意’。”

人生总是苦乐相间,梁晓声小时候家中贫困,他能从中嚼出甘甜的味道。在《给哥哥的信》里,他回忆儿时有一次生病,只想吃点心,哥哥二话不说冒着大雨出去了,结果被淋成了落汤鸡。“草帽被风刮去了,路上摔了几跤,膝盖也破了淌着血。哥哥终于为我买回了两块‘带馅儿的点心’。”细致的描写,让人感念他们的兄弟情深。在《第一支钢笔》中,母亲为了挣钱给他买钢笔,暴雨中像男人一样拉车,“腰弯得很低,上身几乎俯得与地面平行了,两条裤腿都拖到膝盖以上,双臂拼力压住车把,每迈一步,似乎都使出了浑身的劲儿。”母爱的伟大与无私,令人动容。

如今的梁晓声早已实现儿时梦想,但仍有苦涩与无奈。在《儿子“采访”我》里,儿子不了解他的身世经历,也

从不看他写的书。这深深刺痛了他的自尊心,但作者“进而又想,有一个多少有点叛逆精神的儿子也好。这样一个儿子,时刻提醒我,我不过是一个初二男生的父亲,除此之外也许什么都不是,更没有任何得意的资本。儿子在家里教我夹起尾巴做人。”《母亲养蜗牛》中的母亲,为了排遣寂寞养了蜗牛,随着时间流逝,她已把蜗牛当成自己的伙伴甚至亲人,当小孙子提出要喝蜗牛汤时,母亲先是拖延,后来又偷梁换柱,放生了那些蜗牛。

梁晓声写自己的人生,也写别人的悲喜,笔触细腻自然,文字真实诚恳。在《看自行车的女人》中,他为进城务工人员遭受的不公平疾呼:“阳光下,农村人,城市人,应该是平等的。”在《乘客和黑车司机》中,他讲述一个企业家,因为偶然上了一辆黑车而引发蝴蝶效应,惶惶不可终日,最终连生意都荒废了。反映了事物的两面性,以及人性修养和人生轨迹的关系,发人深省。

《仅靠文化的反省不能抚平大众的愤怒》颇有点鲁迅的味道。梁晓声从社会上常说的“羡慕嫉妒恨”说起,谈起嫉妒文化。嫉妒之后人走向哪个方向,要看这个人的文化底蕴。作者最后用四个字结束文章,“是以忧虑”。让我们看到一个智者在一个月长河中的思考与成长,也让我们在面对人生悲喜时,以理性与豁达的态度,活出人间的清醒。

从《人间清醒》到《人间悲喜》,每篇散文的篇幅都不长,但别有一番滋味在心头。梁晓声讲述的是人生,是在命运中、秩序中、彷徨中、悲苦或欢愉中的种种“可能性”。在当下这个信息爆炸的社会,人们同样需要从各种信息碎片中去探索人生的意义。



请关注
文旅频道·妙赏专栏