

主编:文天心 责编:董云平 执编/版式:毕诗春 美编:倪海连 投稿邮箱:hljrbbsc@163.com



请关注龙头新闻 文旅频道·妙赏专栏

# 古动物化石出土记 阎家岗农场

□赵国春

在北大荒博物馆第一展厅里,陈列着几块野牛和披毛犀的化石。这些古动物化石,是在哈尔滨市阎家岗遗址发掘的。

## 一些古动物化石出土

1979年,当通往哈尔滨太平国际机场的公路修到阎家岗农场的时候,工人们在路边隆起的土包上取土,当土层下挖一米左右的时候,露出许多古动物化石。由于工人们缺少考古知识,也就随手把这些骨头扔了。到了1982年,位于这里的阎家岗农场砖厂工人取土的时候,又挖出了一些古动物化石,他们也不知道这是些什么东西。

就在这一年,哈尔滨市文物管理站响应国家的号召,开始了第二次文物普查。在时任副站长尹开屏的主持下,由哈尔滨师范大学历史系师生、各区图书馆、各乡文化站组成了一百多人的文物普查队伍,按区分成小组,逐乡逐村逐户进行走访调查。时任新农砖厂厂长的宋景泉,把这个消息报告给了文物部门。当时正在哈市道里区进行文物普查的尹开屏得到了这一消息后,立即带领人马来到了阎家岗,亲眼看到了遍地的古动物化石,他们还进行了大量调查。经验丰富的尹开屏意识到,这应该是一个有价值的现场,他随即向省文物管理委员会进行了报告。随后一支由黑龙江省考古队、黑龙江省博物馆、中国科学院古脊椎动物研究所、哈尔滨市文物管理站等单位组成的考古队,于当年9月开进了阎家岗农场。

## 发现人类活动可靠证据

从1982年到1985年,阎家岗遗址的挖掘前后进行了四年,挖掘探坑44个,发掘面积1150平方米。为了能找到人类活动的遗迹,他们在挖掘中密切关注着每一个细节。挖掘工作在不断深入,出土的古动物化石也越来越多,但人类活动的痕迹还是没有出现。突然,在一个探坑中,考古人员发现了一根野牛骨,被一分为二,分别放在两个地方。可能是人为的,可仔细一观察,发现骨头上有鬣狗啃咬的痕迹。人为的因素排除了。后来,考古人员又挖出三件野牛右侧骨碎骨段,它们均出自同一动物身体。专家们对这三件标本进行了仔细观察发现,上面没有动物啃咬的痕迹,断面呈“星状断裂”,棱角分明,刃边锋利,并且骨头上还有一些裂痕,显然是暴力造成的。经鉴定,这应是人类所为。

1983年夏天,考古工作者在阎家岗农场木材厂院内的一个探坑中发现大量古动物骨化石密集而有规律地排列成半圆形,很像一堵墙。还有一些骨路堆放在半圆形的中间,从侧面可以看出四层动物骨路整齐地叠置在一起,堆积在30多平方米的范围,有20多种动物,共计500多件。这种有规律的堆放,一定是出自高智商的人类之手。更为重要的是,在这个探坑的一侧,发现了一件石核。当尹开屏见到这件文物时,激动地高声喊道:“大家快来看!”这时,所有在场的工作人员都放下手中的活,围了过来。大家见了这个石核,不由得欢呼起来,终于找到了阎家岗人类活动的可靠证据。

1984年夏,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所东北队的考古人员,应邀参加考察啤酒厂院内发掘出的一个较大的半圆形遗址,在25平方米的范围内,300多件哺乳动物化石分三层,上下叠放在这个半圆形遗址内。圆形结构保存在距地表3.7米以下的砂层中,内径四米,墙宽一米,残高40厘米,骨路分三层,下层骨路个体粗大,多为残破的犀牛头骨、肢骨和猛犸象牙、臼齿等,其中还有两个十分完整的幼年个体犀牛头骨顺向摆放在一起。在这里还发现了用火的痕迹,这两个探坑提供的信息,基本确定了阎家岗遗址的历史地位。专家推断,这里就是当年阎家岗人的营地,他们的主要生产活动是狩猎。他们把猎物带回驻地,进行屠宰、切割,并点燃篝火烧烤肉。有时,他们还将兽骨敲开,吸食里面的骨髓。因阎家岗缺少岩石等掩体,只好用兽骨来构筑掩体和临时挡风的围墙。

在这两个发掘处附近还发掘出9件石制品,包括砍砸器、石核、石片刮削器等,石器只有一件超过七厘米,其它都较小。在遗址中还发现许多件人工打击过的骨头,有一些是明显经过人类加工并使用过,被称为骨器。

## 发现旧石器晚期遗址

在四年多时间里,在阎家岗遗址共挖探坑44个,发掘出人骨、松花江猛犸象、大连马、蒙古野驴、披毛犀、野猪、加拿大马鹿、东北野牛等古脊椎动物化石31种3000多件,出土石制品9件。经碳14测定,阎家岗遗址的出现,应该是在两万多年前的旧石器晚期。这里的人骨,被称为“哈尔滨人”骨,是当时黑龙江省境内发现最早的人类。

经考古学家分析,两个营地发掘出的两个由兽骨叠垒而成的圆形建筑,是古猎人的临时居住地。这些猎人在草原狩猎,夜晚在古松花江附近沙滩上露营,用兽骨垒成围墙避风。

阎家岗遗址发现的消息一公布,立刻引起了全世界考古学界的关注。美国、加拿大和日本的专家们还到现场进行调查研究。

1985年7月1日至10月5日,美国新考古学派奠基人、新墨西哥大学著名人类学教授宾福德来考察后说,古猎人的圆形建筑是狩猎用的掩体。狩猎者躲在掩体内注视着野兽通向松花江水源的必经之路。人可以看见野兽,而野兽却看不到人。

1990年6月,文物出版社出版了《阎家岗旧石器时代晚期古营地遗址》的专著。著名考古专家贾兰坡为此书题写了书名,还做了序言。他在序言中写道:“哈尔滨市郊阎家岗旧石器时代晚期古营地的发现,发掘和研究报告的问世,无疑是黑龙江省旧石器考古工作的一项重要成果。阎家岗我虽然没有到过,但从所发现的资料来看,那里旧石器时代晚期古营地遗址内涵丰富,人类活动的证据确凿,是该省迄今最好的遗址。”

本文图片由作者提供

# 瓦拉干 静静的白桦

□于博

瓦拉干是鄂伦春语,其意为“向阳坡多”。鄂温克语则为“优秀的猎手”。

在大兴安岭深处,北国边陲明珠塔河,向北35公里,清澈的瓦拉干河蜿蜒流淌,静静地穿过瓦拉干镇和瓦拉干林场。瓦拉干林场的建设40余年来,累计生产木材185万立方米,为祖国的建设作出了卓越贡献。如今,在大兴安岭林业经济转型中,瓦拉干这张名片再现亮点。位于瓦拉干青山绿水深处的白桦林山庄景区,以其独特的身姿,丰富的内涵,全新的服务理念,吸引着八方游客。

世界上的植物数不胜数,但倘若和诗意与美好联系在一起,那就没有比白桦林更为贴切和恰当的了。当你来到大兴安岭,来到塔河,坐着绿皮火车或者自驾爱车,在崇山峻岭,鸟语花香中徜徉,你会被秀美的白桦林深深吸引。一片片白桦林,像一件漂亮的衣裳,为连绵起伏的山岭披上盛装。一棵棵白桦树,像一个个器宇轩昂、风度翩翩的少年,潇洒地站立着。为了不让它孤单,一株株火红的杜鹃热烈地绽放,像一位位风姿绰约的少女,婀娜地依偎在少年的身旁。春风为他们捎来信息,夏雨让他们真情释放,秋阳让他们甜蜜收获,冬雪让他们幸福而安详。这对恋人为大兴安岭演绎了一段浪漫与传奇,大自然的神奇让我们叹为观止。

白桦树,最高可达20多米,皮肤像纸一样光滑、洁白。它喜爱阳光,生命力极强,一场大火过后,历经劫难的它会最先挺直腰杆。它从不讲客观条件,默默地奉献,春风一吹,还没有长出叶子,它就开花了,为大自然送去芬芳。它不张扬,无数果实默默地垂挂枝头,乘着秋风远航,在需要它的大地生根发芽。它不讲条件,可单植,可从生,马路边,岩石旁,沼泽间,需要它的地方它就顽强地生长。做什么材料都可以,连皮都可以榨汁榨油,甚至粉身碎骨也不惋惜,为了光明和温暖,它毫无怨言地化为灰烬与青烟。



溪畔静静的白桦林。

世界上的景点不计其数,但真正让你得到愉悦的不仅仅是视觉盛宴,而是能让你放下一切,让你的心灵放飞。要想寻觅这样一块净土和乐园,那就来白桦林山庄吧。此生一次,足矣!

白桦林山庄建于2016年,集观光、休闲度假为一体,翌年便获得大兴安岭地区“十佳旅游服务单位”的称号。占地40000平方米的白桦林山庄,水域面积就有21000平方米,山水相连,风光无限。越过亿态万千的白桦林,越过波光潋滟的水面,目光所及,是蜿蜒的山岗,像一位位慈祥的老人静静地卧倒着,蓝天是它的被褥,大地是它的床笫。瓦拉干共有西罗尔奇、瓦露丽喜等9座山,听一下这些名字,你就会对它们产生爱慕。驻足观看,有的山就像一卷书,有的山像奔驰的骏马,有的山则像一头温顺的绵羊。无论像什么,它们都悉心呵护着它们身上的毛发,那就是茂密的白桦林。因此,瓦拉干河柔美地伸展着臂膀,把一座座山岗安置在河岸边,坡下,湖像一粒粒洒落的珍珠,荡起无边的碧波。凉风徐徐吹过,吟诵着清新的乐章。无数条鱼在水里欢娱,朵朵浪花是它们甜美的歌声。鸟儿在白桦林飞过,在湖面梳理羽毛。湖就是一架多功能的摄像机,蓝天、白云、鲜花、绿草,一切大自然的美都被它摄入镜头,那画面美得无法用言语描绘。你走在这里,神清气爽,你会忘掉一切烦恼,你会轻轻对着远方呼唤,请节先生,你快来吧,这里是瓦拉干,这里是白桦林山庄,这里才是世外桃源。

在瓦拉干,在白桦林山庄,你永远不会有倦意,但夕阳却格外体贴,她会乖巧地把夜的幕布轻轻合上,一刹那,余晖温暖,群山静默,但白桦林依然饱含生气地站立着,她要为你守护。望着白桦,让人不由自主地想到在另一个国度里的诗人叶赛宁站在窗前,为那棵白桦写下唯美的诗句——在灿烂的金晖里,闪着最亮的雪花。

白桦林山庄里,那具有异域风情的别墅内,人间烟火升腾的是人们味蕾最热烈的享受。山珍野味不必说,美酒也一定飘香,若自己动手,来一场烧烤盛宴,你一定会欢呼雀跃。微醺之后,我们拿着钓竿,来到垂钓园。如果时令在三月,踏着黄昏的余晖,在湖畔垂钓,你会惊奇地发现,尚未完全融化的冰竟然是蓝色的,翡翠一般。越是阴影处,效果越是明显。寻梦瓦拉干,遇见蓝冰,你会感叹,来自白桦林山庄,真是不虚此行。

当垂钓的果实落在铁锅里蜕变,我们则伴着出生的朝阳,走进采摘园,尽情享受丰收的快乐。如果是白雪皑皑的冬天,漫天雪花如柳絮在空中飞舞,整个大兴安岭都变得深沉了,白桦林山庄也会祥和如初,让你仿佛置身于一个童话世界。水面凝结成厚厚的冰,为你搭起一个冰雪大舞台。你可以滑冰,抽冰尜,也可以豪放地把冰凿开,像个渔把头一样,在冒着白气的窟窿里,把鱼和快乐一起打捞。

总之,你若想寻觅一个超然物外的境界,你想放飞心灵,你想尽情地拥抱大自然,那就来白桦林山庄吧。岁月蹉跎,瓦拉干日夜奔流。时光流逝,小兴安岭日新月异,瓦拉干成为塔河的一张靓丽的旅游名片,白桦林山庄就是这名片上那熠熠闪光的文字和符号。

在瓦拉干的盛夏,向阳的北坡上,有成片的白桦林,那是我身心得以休憩的桃源。它让我迎着朝阳和落日,感受着迷人的北国风光,也让我和白桦林一起沐浴着阳光雨露幸福生长。

本文图片由作者提供

## 舒爽夏日 走笔龙江

黑龙江省作家协会与黑龙江日报报业集团联合举办

在杭州,浙江省博物馆展厅内,我与一粒约一万年前的稻米对面。它太小了,早已炭化成了一个黑点,可它又是如此沉重,承载着中华农耕文明的起源与变迁。越时间的长河,这诞生于南方的稻作文化,历经千万年,不断北移,与黑土地相遇在了北大荒,这原属于江南的农作物开始扎根在了三江平原,黑龙江、松花江、乌苏里江丰沛的水源,为这片黑土地提供了灌溉的条件。膏腴的黑土,充足的光照,还有长达半年的休整期,让这里的稻米得以在辽阔的田野上,沐浴阳光,恣意生长。

回想那年,我还分不清稻谷和麦穗,母亲细心为我讲解,说喜欢抬头、尖儿朝上的是小麦,沉甸甸、低着头的是水稻。如今,作为游客的我们,在与南来北往的观光客们一起大饱眼福之外,同在稻田画中畅游时,又多了一份作为龙江人的底气与自豪。



美丽的稻田画。

## 稻田画走笔

□文/任诗桐 摄/张培妮

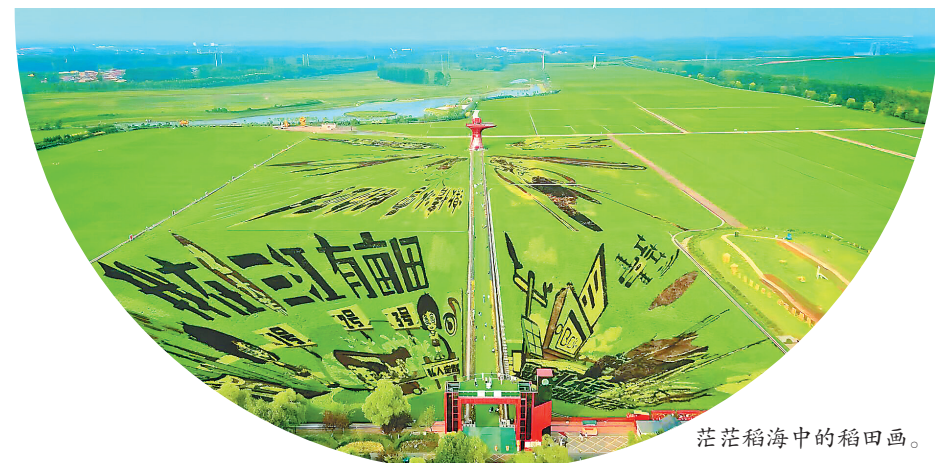
美田野的壮阔,被彩绘在黑土地上时,大地的精华与生命的美感,传统的农耕文明与现代的绘画艺术,在此刻实现了交融。稻穗不再循规蹈矩,在原本生机勃勃的生命状态下,又增添了不少明丽和新鲜。

稻田画又叫做稻田彩绘,通过不同颜色的水稻,按照设定好的图形,栽培在稻田里,从而呈现出了千姿百态的图案。我有备而来,查阅资料后,为母亲科普,她却指着稻田里的水稻,为我普及了常识,说在她的童年里,很少能吃到香喷喷的大米饭,主食多以面食和大碴子等杂粮为主。后来,村里也开始渐渐种起了水稻,全靠人工种植,与眼前的数字农业,现代化大农业背景下的千亩大稻田相比,恍若隔世,令母亲感慨万千。她仍记得在稻田里劳作的辛苦,育秧、插秧、收割,都得弯着腰在泥水中进行,面积不大,产量也不高。而在我童年味蕾的记忆中,米饭早已唱起了主角,馒头、面包、水饺、大碴粥都已成了点缀。尤其记得那年深秋,父亲出差带回来一小袋大米,视若珍宝般。母亲只是照往常一样下锅焖饭,并没有特别的添加或做法,可这一次的米饭格外香甜,当电饭锅盖被掀起的一瞬间,满屋飘香。很多年后,当我在外地实习、工作,最为想念的是家乡的米饭,那是任何食物都替代不了的美味。

从观景台上下,我们又坐上了环绕在四周的红色小火车,缓缓地穿行在茫茫稻海中。与俯瞰的视角又有不同,置身于稻田画旁,就如同进入了“稻梦空间”,清风吹过,似有一股稻香飘来,在这暑气四溢的盛夏光年,我们仿佛穿越进入了深远的时空里。



20世纪80年代末考古队员们在发掘现场。



茫茫稻海中的稻田画。

当我提出要带母亲去哈尔滨阎家岗农场观光,看稻浪翻滚时,她起初是有些抗拒的,说“作为黑龙江人,农田大地里的水稻玉米,大豆小麦不是从小就司空见惯,习以为常了吗?”

由于事先在短视频里,已经领略过稻田画的赏心悦目,我希望母亲也会对此番景象心生欢喜。周末,我们便向着阎家岗农场出发了。当年渐渐驶离主城区,驰骋在高速公路上,苍穹之下,绿野之上,满目葱茏,热辣滚烫,可这依旧是母亲所熟悉的场景,她甚至对农事都相当熟悉,插秧育苗,割水稻割小麦,全都不在话下,便对我安排的这一趟旅程有些兴味索然。其实,即便是我,虽已在城市生活多年,对这沃野千里的胜景也并不陌生。在我儿时生活的那个小城镇周边,便是广

阔无垠的农田,每到盛夏,绿波荡漾,及至深秋,一派金黄。黑土地上,纳谏尔河边,被风吹拂的稻穗,轻灵摇曳,它的长势喜人,却更像是一块块结结实实的石头,压在了人们心里,预示着一年的好收成。

网红大雪人、索菲亚教堂、淘学企鹅和摩天轮,穿越季节,洞穿时空,赫然出现在了稻田里,手捧饭碗的福祉,身着戏曲传统服饰的国宝大熊猫,战斗状态中的孙悟空与哪吒,一幅幅斑斓的稻田画,便映入了眼帘,当我们登上这18米高的观景台,我和母亲被眼前的场景震撼到了。俯瞰之下,他们活灵活现,栩栩如生,仿佛触手可及,却又遥不可及。一畦缤纷十里田,大地做幕,彩稻执笔,阳光散落在赤、橙、黄、绿、白、紫色的稻田间,绘就了这丰饶大气、光彩夺目的美丽图景。原来,当秀