

读书

副刊

主编：文天心
责编：董云平
执编/版式：于晓琳
美编：倪海莲
投稿邮箱
read0451@163.com

在经典阅读中感受生活的美好

□蔡永庆

在这个信息爆炸的时代，我们的手指在屏幕间滑动，眼睛在像素点上跳跃，仿佛一切都在高速运转的世界里飞速前行。然而，在这喧嚣的背后，你是否曾想过，放慢脚步，静下心来，拿起一本书，享受片刻的宁静与美好。让我们一起回归纸质阅读吧，开启一段健康而充实的精神旅程。

书籍如同一盏明灯，照亮我们内心的黑暗角落；又如一股清泉，滋润我们干涸的心田。每一本书都是一个全新的世界，每一页纸都承载着人类智慧的结晶。当我们沉浸在文字的海洋中时，那些纷繁复杂的琐事似乎都被抛到了九霄云外，取而代之的是无尽的知识与思考。

一座城市的魅力不仅在于它的高楼大厦和繁华街道，更在于它的人文气息和文化底蕴。书店、图书馆、咖啡馆这些充满书香的地方，正是这座城市的灵魂所在。当你走进一间安静的书房，看到一排排整齐的书籍，闻到淡淡的墨香，你会感受到一种难以言喻的美好。

什么是真正的阅读？不是走马观花式的浏览，而是全身心地投入其中，感受每一个字符带来的震撼。这种沉浸式的阅读体验，让我们不仅仅是旁观者，更是参与者。书中的命运牵动着我们的情感神经，他们的喜怒哀乐成为我们生活的一部分。

有人说：“不读书的人只活一次，而爱读书的人可以活一千次。”的确如此，通过阅读，我们可以穿越时空，与古今中外的伟大思想家对话；我们可以在虚拟的世界中旅行，感受不同的文化和生活方式。每一次翻阅书籍的经历，都是一场心灵的冒险，让你的眼界更加广阔，思维更加敏锐。

不可否认，智能手机和互联网给我们的生活带来了极大的便利，但同时也让我们变得越来越依赖它们。我们在不知不觉中浪费了宝贵的时间，在虚拟世界中迷失自我。与其被这些冰冷的机器所控制，不如主动去寻找更加有意义的事情来做。放下手机，捧起一本好书，你会发现原来生活中还有如此美好的一面等待我们去发现。

电子设备虽然便捷，但长时间使用会对眼睛造成伤害，甚至影响我们的生物钟。纸质书籍则不同，它们不会发出刺眼的蓝光，也不会深夜里扰乱你的睡眠。每当你翻开一页纸，感受到那份厚重与质感，就会发现自己正逐渐融入一个更为真实的世界。

在这个快节奏的社会中，人们往往忽视了内心的需求。书籍就像一股清泉，能够在喧嚣中为你提供一片宁静之地。那些优美的文字、动人的故事情节，都会在不知不觉中滋润你的心田，抚慰你的疲惫与焦虑。你会发现，内心的平静与充实才是真正的幸福所在。

古人云，腹有诗书气自华。一个人若能长期坚持阅读，他的言谈举止间自然会流露出一种独特的气质和风度。通过阅读我们可以了解不同的文化背景和社会现象，培养出宽广的视野和包容的心态。好的作品往往蕴含深刻的人生哲理和道德准则，潜移默化地影响着我们的思维方式和行为习惯。只有不断地从书中汲取营养，才能让生活变得更加充实和丰盈。

书籍是人类进步的阶梯，是了解世界的窗口。通过阅读，我们可以穿越时空，与古今中外的伟大思想家对话；可以跨越国界，领略不同文化的魅力。阅读不仅是知识的积累，更是心灵的成长。它教会我们如何面对困境，如何理解他人，如何成为一个更好的人。

亲爱的朋友们，请放下手机，给自己一段纯粹的时光，去品味那些经典的文字吧。让书香弥漫在每个角落，让阅读成为我们生活中不可或缺的一部分。

一起读书吧
——放下手机读会儿书

唐宋散文的精彩镜像

读《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》

□刘小兵



中华优秀传统文化书籍评选

在灿若繁星的华夏文学史中，唐宋散文堪称双峰并峙的文学高峰，而“唐宋八大家”亦是始终绕不开的话题。由兰州大学文学院副教授、文学博士高璐所著的《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》，从名家及其名作的维度，深入探究唐宋散文的卓异拔绝之处，广大读者亦能从其专业化的阐释中，一窥韩愈等八位散文巨匠对中国古典文学作出的突出贡献。

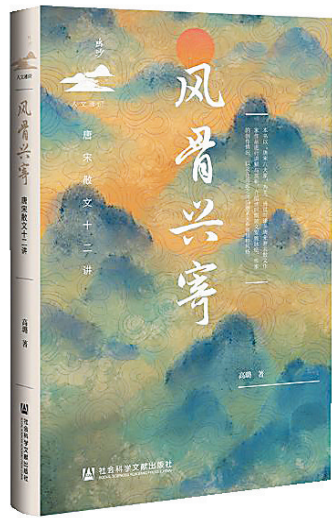
中国古代散文最早可上溯到上古时期的官府文书，后历经先秦两汉的风雨砥砺，再加上六朝骈文的历练淘洗，至唐宋时期，又经韩愈、欧阳修等文人的锐意变革，相继涌现出一大批具有文学特色和审美意蕴的优秀作品，从而将唐宋散文推向了一个前所未有的高度。作者据此认为，唐宋散文的书写，以及在孕育于那些文集中的丰沛艺术力量，又深深影响了明清散文的创作。即便在文学繁荣的当下，唐宋散文的章法结构、语言艺术、写作技艺，仍对我们当今的写作具有重要的借鉴意义。

唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，由于行文典雅超凡，写作风格摇曳多姿，一直被后世尊称为“唐宋八大家”。在他们生活的那个时代，这些风格隽永的大咖们，本着“文章合为时而著”的创作宗旨，用手中的如椽巨笔，以其喷薄的才情，或直面社会现实，或讴歌百姓生活，或寄情山水，或托物言志，为后人留下了众多传颂千古的经典名篇。高璐通过对八位散文大家其人其文的剖析，回顾了他们跌宕起伏的心路历程，讲述了他们底蕴深厚的创作缘起，总结了他们殊异显赫的创作成就。在详细论述“唐宋八大家”散文特色的同时，作为一种有益的补充，全书还将同时代其他一些优秀作家，如陈子昂、李白、王维、白居易、范仲淹、李清照、文天祥等人，及其他代表性的散文佳作，例如《与东方左史虬修竹篇序》《与韩荆州书》《山中与裴秀才迪书》《庐山草堂记》《岳阳楼记》等，作了对比性的分析研究，从而为读者全面立体认识“唐宋八大家”的光彩形象，呈现唐宋散文风貌多姿的丰饶面向，写下了鲜明的时代注脚。

书中，高璐以各有侧重的写作笔法，分初唐、中唐、晚唐、北宋、南宋等历史时期，对以“唐宋八大家”为代表的名家及其名作，从创作思路、写作特色、文学成就等诸多方面，细致入微地予以评析。作者在关注这些名家生平履历、性格性情、文学造诣的同时，还以他们的作品为主线，在深切洞悉时代主题的前提下，转而向内探讨这些散文大家的创作特征，从而归结出唐宋散文于精致典雅中，尽展着字字珠玑的文词之美和意蕴深邃的思想之美，进而呈现出唐宋散文卓绝的精神特质。

在书中我们还可以看到，一代散文宗师韩愈在他的传世名篇《论佛骨表》中，是如何用义正辞严、充满情感张力的文字，使他的言说于峰回路转中，巧妙达到气势充沛、先声夺人的写作旨趣。柳宗元又是怎样凭借其独创的“牢笼百态”写作法，以包容的心态，摹景、写人、状物，写尽人间风情。此外，还可以了解到在范仲淹、欧阳修等文化名人的带动下，北宋初期的散文创作为何能从艰涩险怪的地境中，开创一代新风。而以苏洵、苏轼、苏辙为代表的“文学三苏”，又是在如何在笔耕不辍中，以其独树一帜的创作实绩，将宋代散文的写作推向新的高度。尤其是苏轼的《日喻》、前后《赤壁赋》等传世名篇的相继推出，更成为中国古典文学史上不朽的散文经典。与此同时，全书还对李清照、文天祥等“唐宋八大家”之外的文学大咖，以及他们代表性的作品，进行了提纲挈领地解读。作者以慧眼独具的创识，盛赞李清照的《金石录后序》行文绵密、感情真挚。文天祥的《指南录后序》则彰显出拳拳爱国之心，千载之后仍动人心魄。

总体而言，《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》作为一本学术型的文学专著，深入触及社会肌理，从文学的本质规律出发，描摹了唐宋散文的精彩镜像，呈现出中国文学气象万千的慑人魅力。当然，它深广的学术价值，还有待更多的有识之士去寻幽探究，以深刻揭示中国文脉历久弥新的生存密码。



《风骨兴寄：唐宋散文十二讲》/高璐/社会科学文献出版社/2023年11月

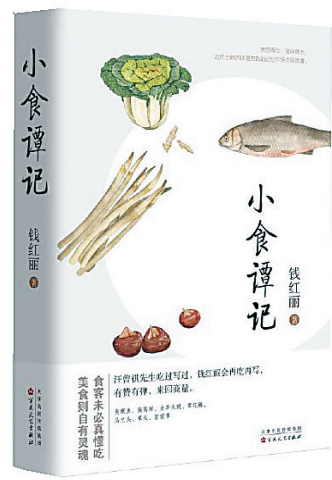


请关注龙头新闻700
文旅频道，妙赏佳作

在烟火人间过诗意生活

读《小食谭记》

□路嘉



《小食谭记》/钱红丽/百花文艺出版社/2023年7月

读钱红丽的书，会让人沉浸在一种独特的美学体验之中。这种美，首先源自她笔下那细腻而富有美感的文字之美。其次则是她作品中所展现的事物之美，那些看似平凡的事物，在她的笔下焕发出别样的光彩。这次读《小食谭记》也不例外，该书聚焦美食，从家常小菜到街头小吃，从水三鲜到树三鲜，无一不令人垂涎欲滴。

书中写到的食物有不少是我儿时常吃过的菜。她凭借文字的力量，唤醒了休眠已久的味蕾。尤其“螺蛳”那篇，迅速把人带回田野的童年。每到春天，田里春水一片，清澈的田沟里随处可见移动的螺蛳，在父亲春耕犁田之

前，会趁着周末时间去捞一大水桶螺蛳，回家用砖头把螺蛳肉一个个磕出来。有时候还会挑几块螺蛳肉用作小龙虾的饵料，小龙虾就爱那股腥味，常常上钩，钓上来的龙虾，又是一道荤菜。螺蛳的做法，正如钱红丽写的那样，我的母亲会用辣椒、葱姜蒜等香料炆锅，入螺蛳肉爆炒，酱油上色，加水烧开，文火焖煮半小时，大火收汁，起锅。不愧是皖地人，许多食材连吃法都一样。

这些看似平常的食材，却让作者习得了一种过日子的魔法。一位作家说过，美将拯救世界。如果美能拯救世界，能够慰藉人心，那么美食功不可没，《小食谭记》让我更加确信这一点。美食对作者的慰藉在书中不止一次提到，如：“穿梭于新鲜的茼蒿、扁豆、鸡毛菜中，自菜市场那头到那头，蔬菜的清气，杂糅了鱼虾的腥气，于鼻腔中彼此纠缠……晨曦笼住这热闹的人世，让人忘忧。”“酷暑里，凡有了瓜气、果气，这日子过起来，并非那么苦。”钱红丽还说年轻时在芜湖上班，感到前途渺茫，“无可奈何之际，下楼来，踱去鸽子汤店，点一罐汤，坐那里慢慢喝，手逐渐暖起来，人也慢慢恢复点元气。说当年的自己穷困潦倒，实不为过，是鸽子汤偶尔拯救了我。”正是这些充满拯救的时刻，让作者劝自己“一定要好好生活啊”。

作者不仅热爱美食，还擅长烹饪，并乐于与读者分享许多美食的制作方法，于是不少食谱呈现在书页间。除了上述的田螺，书中还写到泥鳅面、山芋梗、烧带鱼、腌笃鲜等美食的制作步骤。作者寥寥数语，就能讲透做法，又不失文字趣味。例如，在描述凉拌香椿的做法

时，作者写道：“吃法简易，滚水中略加点食盐，香椿放入焯一焯，捞起，沥干，佐以芝麻油即可，醋也无须，以免抢了它独特的香气。”读着这样的文字，能感受到作者对烹饪技法的娴熟，读罢，仿佛一道道美味可口的菜肴跃然纸上。作者对食物的热爱，是爱到骨子里的，也贯穿日常生活始终。

值得一提的是，钱红丽对树三鲜之一的樱桃情有独钟，樱桃不仅味美，还宜入画。友人赠予她的布包，上面印制了丰子恺所绘的樱桃画：十七颗晶莹剔透的樱桃与一只蓝边粗碗相映成趣，碗内堆叠着十二个豌豆荚和一只飞舞的红蜻蜓，更添几分田园诗意。背着这款既朴素又不失美感的布包，足以陪伴她度过整个夏日。可见，钱红丽所热爱的，远不止于味蕾上的享受，她对生活中一切美好的事物都抱有深深的渴慕与寻求。

读《小食谭记》最深的感触便是，在充满烟火气的日常里，就能发现美。对作者而言，发现美的过程，就是诗意生活。有留意到，钱红丽在其他的书里写过对“诗意”的解读，她说：“诗意就是有能力将日子烟火气过至赏心悦目的层次上，令一颗心安稳而沉淀。比如今天早晨，驱车赶往单位途中，穿过广场公园，一抬头，面前忽现一树桃花、三株山樱，如烟如霞，如梦如幻……让你原本委顿的灵魂瞬间苏醒过来。”的确如此，“日子是一寸一寸过下来的”，我们不必刻意去远方寻找美和诗意，也不必追赶明天，我们能做的就是活在当下，并享受当下，把每一个充满柴米油盐酱醋茶的日子过出诗意来，这样的生活才最踏实。

五彩斑斓的心灵之旅

读长篇小说《万花筒》

□诸纪红



《万花筒》/陆梅/安徽少年儿童出版社/2023年5月

眼前密密匝匝排列的老房子，感觉自己像是掉进了一个万花筒。”这句话让我立刻体会到了置身于繁忙都市中的微妙感觉，内心既兴奋又略带一丝不知所措。

随着故事的深入，麦小书引领我们走进了几户人家的日常生活，让我们得以窥见他们的真实世界。这些生活片段没有影视剧中的华丽外表，却充满了日常的琐碎与温馨，轻易地触动了我们的心弦。陆梅以生动的笔触，刻画出一个鲜活的人物形象，他们的生活宛如万花筒里的图案，不断变换，却又真实可触。书中有一个家庭主妇的日常忙碌被细致描绘，从早到晚，洗衣服、做饭、打扫卫生，似乎总有做不完的事情。这样的描写让我不由自主地想起了自己的妈妈，也让我深刻意识到，生活正是由这些看似微不足道的小事一点一滴累积而成的。

当然，生活不仅仅局限于琐碎的日常，它还蕴含着梦想与追求。书中的年轻人，每个人都怀揣着梦想，在这个繁华的大都市里奋力寻找属于自己的位置。他们中，有人渴望成为艺术家，用画笔描绘世界；有人则梦想开一家自己的小店，用心经营生活的点滴。他们的故事，让我看到了生活的另一种可能性，也让我深刻地明白，无论生活多么艰难，我们都不应该轻易放弃对梦想的执着追求。

除了对生活的细腻描绘，陆梅还在书中融入了许多深刻的哲理。她借助人物的内心独白和对话，向我们传递出一种积极

向上、温暖的人生态度。特别是书中的一句“人总应该往长远看，心中有光和希望，日子才会越过越有滋味”，这句话如同阳光穿透阴霾，让我深刻体会到，无论生活中遭遇何种困境，保持乐观的心态，坚信美好的未来，这才是生活的真谛。

《万花筒》这本书的艺术特色十分鲜明。陆梅在叙述节奏的把握上恰到好处，情节紧凑且细腻入微。她擅长通过细节描写来展现人物的性格和情感，使读者能够深切地感受到人物的内心世界。同时，她的文字富有生机，引人入胜，让人一旦拿起便难以放下，沉醉其中。陆梅还善于捕捉和描绘生活中的微妙细节，通过生动的场景刻画，让读者能够身临其境地感受生活的真实质感。

在阅读《万花筒》的过程中，我被书中的情节和人物深深吸引。我好像成了麦小书的朋友，与她一同漫步在上海的里弄，感受着那里的生活气息。书中那些怀揣梦想的年轻人也深深感染了我，他们的坚持和努力，让我看到了生活的美好和希望，内心倍感鼓舞。

《万花筒》带给我阅读的快乐，在更深层次上，它增进了我对生活的理解和感悟。这本书让我明白，生活就像万花筒，充满了各种各样的图案和色彩。我们或许会遇到困难和挫折，但只要坚持不懈地追求梦想，保持乐观的心态，就一定能够找到属于自己的一片天空。