

## 享受与书为伴的幸福时光

□罗华宝

刚从单位退下来那会儿，几乎和所有退休老人一样，心里一下空落落的，寂寞如影随形，每天除了吃饭，散步，睡觉，都不知道干啥，慢慢地像年轻人一样整天手机不离手，沉迷于短视频的缤纷世界，陶醉在电视剧的情节中，日子就这样在指尖流逝。

见我无所事事，老伴便数落我以前喜欢看书写，但碍于工作忙，没空读，现在有时间了，却整天抱着个手机玩不停。

老伴的埋怨点醒了我，于是我放下手机，开始逛书店读书。后来干脆直接从书店买书回家进行阅读。余华的长篇小说《活着》是我开启阅读之旅的第一本书。这本书以其深沉而真实的笔触，讲述了福贵饱经沧桑的一生，面对身边的亲人逐一离去，而他依然坚强地活着。在福贵的身上，我看到了生命的坚韧与无奈，也深刻地理解了“活着”这两个字的沉重内涵。读完《活着》，我感慨万分，它让我明白，无论生活给予我们怎样的打击，我们都要勇敢地活下去，因为活着本身就是一种力量。

刘震云的《一句顶一万句》同样给我留下了深刻的印象。书中描绘了普通人在平凡生活中的孤独与寻找。“一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一句话，才是真正的孤独。”那些看似琐碎的日常对话，背后隐藏着人们内心深处对理解和陪伴的渴望。它让我意识到，人与人之间的沟通并非易事，有时候，一句贴心的话真的能胜过千言万语。这本书让我反思自己在过往的人生中，与他人的交流是否足够真诚和深入，也让我更加珍惜那些能够与我心灵相通的朋友和亲人。

李娟的散文集《我的阿勒泰》则为我展现了一幅别样的画卷。她用细腻而生动的文字，描绘了阿勒泰地区的自然风光和淳朴民风。“世界就在手边，躺倒就是睡眠。嘴里吃的是食物，

身上裹的是衣服。在这里，我不知道还能有什么遗憾。”在她的笔下，那广袤的草原、清澈的溪流、善良的牧民都仿佛活灵活现地呈现在眼前。读着她的文字，我仿佛置身于那片美丽的土地，感受到了大自然的宁静与力量。李娟对生活的热爱和对细节的敏锐观察，让我重新审视自己周围的世界，发现原来生活中处处都有美好，只是我们常常在匆忙中忽略了它们。

徐若英的诗词解读《枕上诗书》，带领我走进了古典诗词的美妙世界。那些曾经在课本上出现过的诗词，在徐若英的解读下，焕发出了新的生机和魅力。“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。”从李白的豪放飘逸到杜甫的沉郁顿挫，从王维的诗情画意到李清照的婉约细腻，每一首诗词都承载着诗人的情感和思想。通过阅读这本书，我不仅领略了诗词的艺术之美，更感受到了中华文化的博大精深。它让我在闲暇时光里，能够与古人对话，品味他们的喜怒哀乐，感受历史的沉淀和岁月的韵味。

屠学秋的随笔集《光明对面》，以其独特的视角和深刻的思考，引发了我对人生的诸多思考。书中的文字既有对生活的热爱，也有对人生的洞察；既有对美好事物的赞美，也有对困难挫折的坦然面对。“生活的道路一旦选定，就要勇敢地走下去，决不回头。”它让我明白，人生总是充满了光明与黑暗、希望与失望，但只要我们能保持一颗积极向上的心，总能在黑暗中找到光明，在困境中看到希望。

在这一本本精彩的书籍中，我度过了一个又一个充实而美好的时光。退休后的生活，因为有了书籍的陪伴，也不再单调和无聊。相反让我感受到了前所未有的快乐和满足。

读书，让我开阔了视野，不再局限于自己狭小的生活圈

子。通过书籍，我了解到不同的文化、不同的人生经历，仿佛经历了无数次别样的人生。这种体验让我变得更加宽容和豁达，能够以更加平和的心态去面对生活中的种种。

读书，也让我思维变得更加活跃。在阅读的过程中，我不断地思考、分析、总结，锻炼了自己的思维能力。同时，书籍中的智慧和观点也不断地启发着我，让我对生活中的问题有了新的认识和解决方法，并尝试着写些读书笔记，把读书后的所感所悟记录下来变成文字。

此外，读书还成为了我与他人交流的重要话题。在与朋友的聚会中，分享一些自己最近读过的好书，交流彼此的感悟和体会。这种交流不仅增进了感情，也让我从他人的视角中获得了更多的收获。

我相信，只要我还能拿起书，我的生活就会一直充满阳光和希望。在未来的日子里，我将继续与书为伴，不断探索未知的世界，让这份老有所乐的幸福一直延续下去。



## 探索新时代的哲学范式变革

读《实践与文化：现代哲学范式革命的多维视野》

□张恩瑞

19世纪中叶至今，哲学研究的主题、方法和研究模式都经历了重大的转变。在哲学领域宣称“范式革命”或“范式变革”者大有人在，他们提出了各种哲学范式变革的方案，但仍没有取得一致意见。世界范围内的哲学版图，仍然呈现出各自为战、“各领风骚三五天”的局面，令人莫衷一是。这种局面虽然没有出现“定于一尊”的哲学范式，但从另一个角度看，也代表着哲学的“生机”，代表着新哲学范式仍然大有希望。

在这种局面下，国内的哲学界也经历了大转型和大发展的过程。改革开放“激活”了哲学界的自我反思，出现了以“实践”为核心概念的哲学变革，再通过文化思想上的“返本开新”，发挥出了前所未有的活力。新的哲学吸收古今中外一切理论资源，以马克思主义为主导，经过四十余年的发展变化，出现了蓬勃发展的哲学范式变革运动，并取得了丰硕的理论成果。实践哲学和文化哲学就是这种范式变革的重要表现。

赵海峰的专著《实践与文化：现代哲学范式革命的多维视野》从一个侧面反映了国内学界几十年来范式变革的足迹。作者1994年毕业于黑龙江大学哲学系，亲历了当时学界关于实践唯物主义和实践哲学的讨论，然后负笈燕园，获得北京大学中国哲学专业硕士学位，亲身经历了传统文化的“复兴热”，后来又回到母校黑龙江大学攻读马克思主义哲学专业的博士学位，以关于西方马克思主义代表人物阿多诺的“否定的辩证法”思想的论文获得博士学位，之后又亲身参与了国内文化哲学研究的热潮。作者二十余年学术研究的主要方向是实践哲学和文化哲学，并以此作为视角进行国外马克思主义哲学和西方哲学的教学与研究。这部专著就是作者在实践哲学和文化哲学研究中的若干成果的结晶。

可以说，作者的相关研究成果都和本书所说的范式变革有着直接关系。作者“转益多师”的经历使得他的学术视野宏大，可以观照到不同的学术领域之间的互通和互补关系。通过中国哲学和西方哲学的文化比较，作者提炼出了“人的二重性存在方式和中西哲学的层面差异”这一学术主题。通过西方实践哲学和马克思主义实践哲学的比较研究，作者得出了马克思主义实践哲学特有的“实事求是和批判否定”二要素。通过对法兰克福学派技术理性观的研究，作者认为，要走出技术理性批判困境，必须坚持实践二元论和具体的、历史的分析方法，而不能陷入抽象批判。作者的学术视野还涉及到俄国哲学、经济哲学、哲学教育、文化软实力等多方面，但是这些方面的研究基本都从属于实践哲学和文化哲学这个不变的主线。

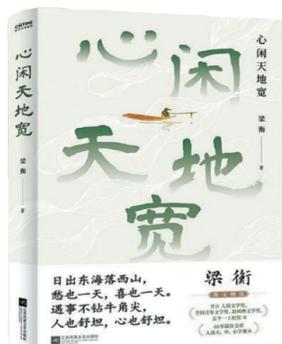
在作者看来，实践哲学不仅仅是马克思主义的主题，也是现代西方哲学的主题之一，其最大特点就是离开了以黑格尔为代表的理论哲学和精神哲学传统，也离开了“见物不见人”的传统教科书体系，而是以人的具体的、历史的实践为指归。从某种意义上讲，马克思主义在新时代的进展，内在精神都是和实践哲学有着直接的关系。同时，文化哲学是实践哲学的一种展开方式、“出场”方式，它是以文化模式、文化危机、文化转型为主要研究对象，以人的现实生存方式作为基点的一种哲学形态。文化哲学和实践哲学在精神上可以说有一致的一面，只是文化哲学在视角上显得更为“微观”和“具体”。

作者的思路更加具有现实关怀的地方表现在通过“文化整合”来融汇各种不同的文化精神。他认为，不仅仅中国文化、西方文化和马克思主义可以进行文化整合，文化进步主义和文化保守主义也有着整合的基础和可能性。这种大胆的理论探索表明了作者的理论勇气，也表明了“两个结合”在理论上还有很多可以探索的课题。希望赵海峰在未来能够继续把实践哲学和文化哲学研究推向深入，在学术上再创辉煌，不辜负我们的伟大时代。

## 以闲雅之心拥抱生活

读《心闲天地宽》

□陈猛猛



《心闲天地宽》/梁衡/江苏凤凰文艺出版社/2024年6月

于纷扰尘世中寻找一片清静之地，是无数人内心的向往。当代散文大家梁衡的散文精选集《心闲天地宽》，仿佛为现代人铺设了一条通往内心深处幽邃的通道，以其独特魅力，引领读者在纷繁复杂的生活找到一份难得的宁静与淡然。

封面上的那句“日出东海落西山，愁也一天，喜也一天。遇事不钻牛角尖，人也舒坦，心也舒坦”，仿佛是作者对读者最温柔的劝慰，也是整本书的灵魂所在。这句话如同晨曦初照时分的一缕清风，轻轻拂过心田，带走浮世的尘埃，留下无尽情释然。同时，它以极简笔触，勾勒出生活的本质——无论外界如何纷扰，内心的平和与自在才是人最应追求的境界。

在这个快节奏、高压力的时代背景下，学会以闲雅之心去拥抱生活，便如同掌握了一把开启

幸福之门的钥匙，让心灵的每一个角落都沐浴在阳光之下。而当我们真正拥有了闲雅之心，便会发现，那些曾经觉得沉重的负担，在心态的调整下也显得轻盈起来。于这样的心境下，生活仿佛被重新着色，每一刻都充满了新的意义和色彩。春日里的一缕清风，夏日里的一片树荫，秋日里的一抹金黄，冬日里的一缕暖阳，都能成为触动心灵的美好瞬间。

《心闲天地宽》整部书，恰似“清风徐来，水波不兴”的幽静景致，又如同一幅清新脱俗的山水画，将生活的智慧与管理娓娓道来。这本书共分为“把栏杆拍遍、不如静对一院秋、我们为什么要阅读、什么是美”四个章节，每个章节都承载着作者深沉的思考和对生活的独到见解。全书共三十七篇作品，篇篇珠玑，使读者在阅读中收获启迪，如同漫步于心灵的桃花源。

“把栏杆拍遍”这一章节包括《武侯祠，一千七百年的沉思》《读韩愈》《一个永恒的范仲淹》《徐霞客的丛林》等，宛若是对古代文人墨客心境的再现，他们在仕途不顺、人生坎坷之际，往往寄情于山水之间，以诗词歌赋抒发胸中之块垒。书中文字，亦如那些历史长河中的智者，引导读者面对生活的挫折与困境时，不妨暂时放下执念，站在人生的栏杆旁，以旁观者的姿态审视自己内心与周遭世界。在这里，每一次“拍遍栏杆”都是对自我认知的一次深化，对生命意义的一次重新探索。

第二章“不如静对一院秋”，是对闲雅之心最直接的诠释。作者用细腻笔触描绘了一幅幅秋日的静美图景，无论是落叶满地的小径，还是月色下的庭院，都充满了安宁与祥和。书中文字仿佛在告诉世人，生活的美好往往隐藏在那些看似平凡而又容易被忽略的瞬间。当静下心来，细细品味这些瞬间时便会发现，原来幸福与满足并不遥远，它们就藏在身边的一草一木、一砖一瓦之中。

阅读，是心灵的旅行。在“我们为什么要阅读”章节中，作者以深邃视角探讨了阅读的意义与价值。信息爆炸的时代，阅读似乎成了一种奢侈。然而，梁衡却告诉读者，阅读是对灵魂的滋养。通过阅读，可以穿越时空，与古今中外的智者对话；可以拓宽视野，理解不同文化与思想；可以丰富内心，让精神世界变得无比丰盈与深邃。因此，无论生活多么忙碌，都应该保持阅读的习惯，使心灵在文字的海洋中自由翱翔。

“美”字轻启，如晨曦初露，温柔地揭开世间万物神秘面纱。全书最后一个章节“什么是美”中，作者并没有给出具体答案，而是引导读者从《什么是美》《线条之美》《山水为什么有美感》这些文章中去感受、去体验。美，无处不在，需以心观之。无论是自然界的壮丽景色，还是人与人之间的温情互动，只要用心去体会，都能发现其中蕴含的美。作者还引导读者去观察生活中的美，欣赏平凡中的不平凡，从而提升审美情趣和生活品质。

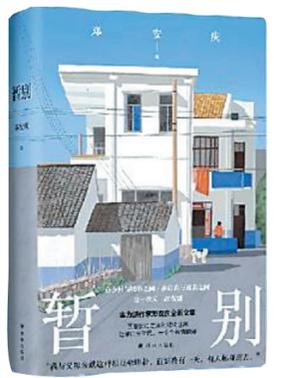
更为难得的，是这本书还是提升精神境界的良师益友。它不仅教会人如何发现美，还使读者在潜移默化中感悟生活点滴里关于美的意蕴。作品文字宛若山间溪流，清澈而悠扬，悄无声息地渗透进每一寸心田，让读者在忙碌生活中找到片刻宁静，体会到那份悠然自得的快乐。在这里读者可以放下所有的束缚与包袱，以最真实的自我，感受生活中的每一份美好。

“静水深流映日月，哲理深邃润心田。”《心闲天地宽》以其独特视角和优美文笔，呈现了一个精彩纷呈的精神世界。通过阅读这本书，使人学会了如何在忙碌中寻找内心的安宁与治愈；如何在喧嚣中品味生活的美好与雅致；如何在阅读中丰富精神世界以及如何在感受中领悟美的真谛。愿我们都能像书中所描绘的那样，拥有一颗闲雅之心，去拥抱这个宽广而充满善意的世界。

## 一个游子的质朴家信

读散文集《暂别》

□赵昱华



《暂别》/邓安庆/译林出版社/2024年7月

乡愁，中国文化的永恒主题。离开那片生养了我们的土地之时，故乡就成了一种带着梦幻色彩的存在，对于大多数中国人而言，一切远离都只不过是暂别——叶落终须归根，对于乡愁的集体记忆，深深地刻入了我们的文化之中。

《暂别》，“80后”作家邓安庆的散文集，“一个游子的质朴家信，远乡亲眷的深情遥望。”邓安庆以一种坦然的态度，去书写自己的乡愁，他以细

腻的笔触，写自己的家庭，写自己长江岸边的故乡，写自己的记忆与告别。

坦然是需要勇气的，正如作者所言，“不存在对或者不对，只有真实，这是最真实的自己。”作者将生活中那些不美好的小细节揭示给了读者——对父母的疏于了解，偶尔产生的不耐烦，对于现实生活的逃避……种种细节，真实而可贵。作者写道：“我与父母就这样相互牵绊着，直到有一天，有人起身离去。”我想，这大概也是一个典型的中国家庭中，游子与父母的关系。

作者写下这本书，也是对自己人生的一段记录。在定居苏州以来，他往返于苏州的新家与湖北邓垸的老家之间，像一只候鸟。苏州的新家，有他的事业，他的未来，他所积攒的财富；而湖北的老家，有他的家人，他的过去，他所遗留的记忆。四年的时间，他风尘仆仆地回到家乡，与亲人留下散碎的回忆，然后又匆匆地离去。书中很少提及告别，却又字字离不开家人间的彼此牵挂。这种散碎化的文字所反映的是最真实的生活。作者力图用真实激发读者的共鸣。

作为一本散文集，书中的各个章节似乎毫无联系，却又被一条名为乡愁的看不见的丝线所牵连，一次次与家乡的重聚，一次次踏上漂泊的旅程。作者写下的，已不止是他一人的故事，而是一种集体化的梦呓，一种对于“家”的集体追寻与共鸣。

“家”在何处？当作者踏上前往北京的列车，以编辑的身份展开全新的人生时，他以为自己不会再回到苏州，彼时的他，对于苏州是没有好印

象的——他在苏州生活的两年半时间，一直在工业城中从事着他不喜欢的工作。可是，十年以后，当他决定离开北京，安家定居之时，他最终又选择了“回家”，回到这座他曾经熟悉的城市。当他回到苏州以后，亲人所在的那座边缘小城，又成为了他魂牵梦萦的那个家。

或许，“家”不过是一个概念，一个承载了人们对于回不到的过去的美好幻想的概念，在都市化的洪流之中，“家”的概念像是一座灯塔，承载了人们对于避风港的渴望。人们总是往美好的事物上堆砌想象，“家”被赋予了太多的意涵。

然而，作者却以真实细致的笔触回答了这样一个问题：当“家”的概念被剥离了那些溢美之词以后，你是否仍然爱着这个家？作者没有作出正面回应，而是去写母亲黑瘦干枯的手，去写蜷缩在椅子上笑着的父亲，去写父母第一次到达苏州的新家时那股兴奋与不适应——这是可以理解的，对于他们而言，亲情的纽带牵扯着他们来到这陌生的城市，而乡土的情结又在另一端牵扯着他们归去，两种对于“家”的不同诠释吸引着他们，也吸引着读者，而这种吸引的本质是爱。

我想，作者所想要写的，不仅仅是一个对于乡愁的描述，这种与“家”的暂别，前往另一个“家”的过程。作者在书中写道，“我不是已经有苏州那个家了吗？可只要父母还在，那个家还不完全是自己的家。”或许，只有叶落归根的那一天，我们才真正选定了自己的那个“家”。



请关注龙头条新闻App  
文苑频道，妙赏专栏