

乡村文化振兴中社会工作参与机制及策略研究

□王倩

《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》明确指出,要积极开展社会工作和志愿服务。推动乡村振兴,既需要“塑形”,也需要“铸魂”。乡村文化振兴作为乡村振兴的铸魂工程和灵魂工程,在推动乡村振兴战略深入实施中发挥着至关重要的作用。新时期,乡村振兴战略的内涵、要求、实施细则和目标更为科学化、专业化,加之新时代乡村发展的特殊性、具体性,更需要以社会工作的介入,建立起社会工作主体与乡村振兴之间的“价值亲和”和服务契合点。因此,重视乡村文化振兴中社会工作的介入,重视在乡村文化振兴中输送更多社会工作力量,是推动乡村建设的重要途径。

依托本地特有文化资源,激发乡村发展活力。选取兼具代表性及教育性的乡村文化资源纳入特色资源库中,为地方特色文化资源的价值挖掘和科学研究提供素材支持。此外,依托技术赋能打造乡村文化数字资源共享平台和数字展馆,展示乡村特色的文创产品、农特产品、民俗活动、旅游景点、特色服饰、文化产业等,以提升乡村文化IP的传播力和影响力。在此过程中,社会工作主体要加强对村落文化、非物质文化遗产的宣传和教育,印发宣传手册,组织村民参加文化宣传讲座,引导广大村民树立对乡村文化资源的思想重视和价值认知,激发广大村民在乡村文化建设中的主体性和参与性。

非物质文化遗产等相关的文化展示活动。同时,社会工作主体要加强活动前后的宣传和推广,吸引更多村民和外地游客参与其中,感受乡村特有的文化气息和文化魅力。另一方面,社会工作主体可链接各种社会资源共同投入乡村基础文化基础设施建设中。在邻近学校、幼儿园、展览馆等地,建设村民文化活动中心以增强文化设施集群性。同时,加强学校图书馆、教学楼、展览室、党团活动中心、老年活动室、文化广场等的修复和改建。此外,社会工作主体可与广大村民一同参与打造独具特色的“乡村书屋”“美丽乡村文化墙”“乡村孝德讲堂”等,引导广大村民在各类文化活动中自觉提升自身文化素养,塑文明之风、和谐之风。此外,促进乡村文化传承,推动乡村文化建设可持续发展。充分链接资源,在地方政府、社会组织等支持下,组织开展“文化传承专项培训班”,组建一支涵盖不同年龄层次的文化活动队伍和文艺宣传队,在以老带新、“传帮带”的过程中,促进文化传承和文化保护,为乡村文明风尚的延续注入鲜活生命力。

共同参与村规民约的制定和完善。基层党组织要发挥好领导核心作用和组织功能,严格把控村规民约的起草、审核、发布、执行等。以社会主义核心价值观、法律法规、政策要求等为引领,将卫生、教育、集体资产、公共设施、婚丧嫁娶、民风民俗等各类事项纳入村规民约中,确保内容简洁明了、通俗易懂、易于执行。另一方面,针对乡村生态环境现状,社会工作主体要充分发挥自身主体作用,推动乡村环境整治、垃圾分类,打造乡村宜居环境;组织开展“美丽乡村文化墙”“乡村孝德讲堂”等,引导广大村民在各类文化活动中自觉提升自身文化素养,塑文明之风、和谐之风。此外,发挥宣传引导作用,加强法治、体育、美育等宣传,积极开展专项乡村教育活动,引导广大村民知法懂法、热爱体育、践行美育。社会工作主体可通过树典型的方式,选取、表彰乡村精神文明建设表现优秀的个人及家庭代表,如“最美家庭”“五美庭院”等,将这些典型事迹张贴于“乡村光荣榜”,以敦促、激励更多村民参与文明实践。

参与乡村治理 助推乡村文化振兴

营造文化气氛 强化公共服务水平

在乡村文化振兴战略实施过程中,社会工作主体的介入具有不可替代的作用。发展社会工作,鼓励支持社会工作主体参与各类志愿服务、公益慈善等社会治理行为,是推动乡村文化振兴的重要渠道。因此,社会工作主体要主动强化自身业务水平和公共服务水平,注重营造积极向上、崇尚文明的乡村文化气氛,从而带动广大乡村村民自主提升自治自建、自我教育和自我管理的能力。

助人自助,隐性培育。社会工作主体应全面了解广大村民主体的多层次、多样化精神文化需求,组织开展丰富多样的文化活动以丰富广大村民的精神生活。一方面,社会工作主体可抓住春节、中秋、元宵、端午等特定节日契机,组织开展民俗、

加强乡村自有文化资源的开发和利用,定期开展乡村文明活动,是凝聚乡村文化精神、重塑文化认同的重要环节。然而,乡村文化振兴是一个常态化、系统性工程,需要乡村教育、乡村治理、乡村旅游、乡村活动等协同参与。因此,社会工作主体要以系统思维为导向参与乡村治理,助推乡村文化振兴。

坚持系统思维,重视细节优化。一方面,社会工作主体应协同村民委员会等,

挖掘特色资源 塑造乡村文化品牌

以社会工作的介入助推乡村文化振兴,需要充分发挥社会工作主体的专业所长。基于对乡村本土文化资源和文化特色进行深入研究,构建以优势文化品牌为核心的治理机制,从而充分调动乡村文化振兴的内在发展动力,助力乡村文化振兴实现高质量发展。

以优带优,以文铸魂。一方面,社会工作主体应深入乡村生活实际,与广大人民群众建立起信任关系和专业关系,以便认真考察和掌握乡村本土的特色文化资源,包括特色村落、非物质文化遗产、文物古迹、乡村语言文字、民风民俗、家教家风等各种物质类和精神类的宝贵文化资源。另一方面,社会工作主体应在系统考察和全面了解乡村本土文化的基础上,与当地村民、非物质文化遗产传承人、文化工作者等共同筹备建设乡村文化特色资源库,

营造文化气氛 强化公共服务水平

在乡村文化振兴战略实施过程中,社会工作主体的介入具有不可替代的作用。发展社会工作,鼓励支持社会工作主体参与各类志愿服务、公益慈善等社会治理行为,是推动乡村文化振兴的重要渠道。因此,社会工作主体要主动强化自身业务水平和公共服务水平,注重营造积极向上、崇尚文明的乡村文化气氛,从而带动广大乡村村民自主提升自治自建、自我教育和自我管理的能力。

助人自助,隐性培育。社会工作主体应全面了解广大村民主体的多层次、多样化精神文化需求,组织开展丰富多样的文化活动以丰富广大村民的精神生活。一方面,社会工作主体可抓住春节、中秋、元宵、端午等特定节日契机,组织开展民俗、

参与乡村治理 助推乡村文化振兴

加强乡村自有文化资源的开发和利用,定期开展乡村文明活动,是凝聚乡村文化精神、重塑文化认同的重要环节。然而,乡村文化振兴是一个常态化、系统性工程,需要乡村教育、乡村治理、乡村旅游、乡村活动等协同参与。因此,社会工作主体要以系统思维为导向参与乡村治理,助推乡村文化振兴。

坚持系统思维,重视细节优化。一方面,社会工作主体应协同村民委员会等,

切实将铸牢中华民族共同体意识融入办学治校中

□金钢

高校肩负着培育时代新人的重要使命,是开展铸牢中华民族共同体意识教育的重要阵地。高校应切实将铸牢中华民族共同体意识融入办学治校的各个方面,充分发挥高校特色优势,多措并举为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。

坚持思想共识做铸牢中华民族共同体意识的思想弘扬者

中华民族共同体意识的铸牢需要群众从思想上理解中华民族共同体意识,并形成思想认同、达成共识。高校需发挥思想辐射作用,逐步引导大学生群体认同并从根本上铸牢中华民族共同体意识。

注重开展“铸牢中华民族共同体意识”专题宣讲工作。高校应定期邀请专家学者、社会活动家、民族事务工作者等,以专题讲座和论坛方式分享见解和经验,帮助学生全面了解国家的民族政策、各民族的发展现状、构建和谐社会的重要性。同时,高校应实施“铸牢中华民族共同体意识”专题宣讲计划,通过组织各类专题宣讲活动,促使大学生能够系统了解和认知“中华民族共同体意识”。例如,浙江大学依托学校“石榴红”工作室、研究生理论宣讲团,专门培育优秀青年宣讲员20余人,聚焦“民族团结”“共有精神家园”等主题开展宣讲,并利用宣讲互动强化大学生对中华民族共同体意识的理解。

将“铸牢中华民族共同体意识”融入校园文化。高校应支持多民族学生社团的成立,通过定期举办活动,促进各民族学生的交流与合作,增强对彼此文化背景的理解和尊重。同时,高校可以在校园中实施多

种形式的民族团结教育活动。例如,北京师范大学在主题党日、团日和班会等集体活动期间,多次开展民族团结教育活动,包括少数民族学生入学见面会、多民族学生趣味素质拓展、多民族学生中秋茶话会等,借助校园活动积极搭建多民族交流交融、互促互进的平台。高校可以在校园环境中融入民族元素设计,如设置多民族文化展示墙或雕塑,丰富校园文化景观,潜移默化影响学生的民族文化认同。

立足根本任务做铸牢中华民族共同体意识的实践引领者

高校要助推中华民族共同体意识的铸牢,坚持落实立德树人根本任务,从知识传授和实践锻炼双层维度,构建有形的中华民族共同体意识教育体系,推动中华民族共同体意识“入脑入心”。

开发“铸牢中华民族共同体意识”通识课程。高校需充分发挥课堂这一育人主渠道作用,开发通识课程,以课堂教学形式增强学生中华民族共同体意识和责任感。在课程开发过程中,高校应注重课程内容的系统性和科学性,结合历史、文化、社会等多维度视角,设计精品课程,加深对中华民族共同体意识的理解。例如,新疆师范大学充分发挥语言学学科、教育学学科、历史学科等多个人文学科的优势,将理论教育、历史教育与爱国主义教育相结合,开发中华民族共同体意识教育系列精品课程,包括《中华民族史》《中国文化通史》等,切实增强学生对铸牢中华民族共同体意识的认同。

组织“铸牢中华民族共同体意识”主题

实践。高校应坚持将学校小课堂与社会大课堂相结合,规划设计各类社会实践活动。高校可以组织民族文化调研活动,让学生组成调研小组,深入少数民族聚居区,了解当地风俗习惯、文化传统和社会发展现状;鼓励学生参与少数民族地区的教育支援、扶贫帮困等公益活动,使学生在实际行动中切身体会民族团结的重要性,并将这种意识内化为自身的价值观。例如,新疆师范大学利用寒暑假实施“理想信念”“中国梦”“爱国主义”等主题的实践项目,组织学生深入社会、深入乡村展开志愿服务,包括法治宣讲、普通话培训等,并定期派遣师生前往南北疆乡村小学支教,推动学生在实践中检验真理,为推进中华民族共同体建设贡献力量。

基于学术优势做铸牢中华民族共同体意识的理论阐释者

高校天然有着智力密集型资源优势,在学术研究和理论体系拓展方面发挥着巨大价值。对此,高校应聚焦新时代的民族工作的重点,推进中华民族共同体意识研究网络的构建。

深化铸牢中华民族共同体意识学术研究。高校应坚持系统思维,以科研管理部门牵头协调语文学科资源,建立“铸牢中华民族共同体意识研究”专项科研板块,并配套相应的科研内容。例如,在中华民族共同体史料体系建设方面,大连民族大学精心编纂《“三交”史料汇编·辽宁卷》,深入挖掘阐释辽宁地区文物资源蕴含的各民族交往交流交融内容,并结合“三交”各分卷门类别搜集整理并汇总相关史料;在中华

民族共同体理论体系建设方面,中南民族大学专门建立“铸牢中华民族共同体意识研究基地”,聚焦中华民族史开展深入研究,自基地建设以来,立项科研项目超百件,集中围绕中华民族“三交”、铸牢中华民族共同体意识的理论逻辑等课题,持续发布重大、前瞻性的理论成果。

围绕民族工作大局建言献策。除积极发挥学术研究领域的专业优势,高校可以强化智库建设,围绕民族工作大局提供建设性意见和建议,助力政策制定和实施。例如,北京师范大学面向20多所高校开展“大学生中华民族共同体意识认知情况”专题调研,以系统调研工作科学研判现阶段大学生对中华民族共同体意识的认知程度,并据此提出政策建议,最终调研成果被教育部门所采纳。高校可依托优势学科,建立民族问题研究智库,汇集各领域专家学者开展系统研究,为国家和地方政府提供决策参考。高校也可以组织专家团队深入民族地区,开展实地调研,了解当地面临的具体问题,直接参与或到政策实施过程中。例如,中南民族大学以校地协作为基础,组织专家团队赴新疆、西藏、云南、广西等民族地区,为民族地区产业结构调整、社会治理、生态保护和公共卫生服务等提供智力支撑。

本文系呼伦贝尔学院铸牢中华民族共同体意识研究中心课题“中国式现代化与铸牢中华民族共同体意识建设协同推进研究”(编号:2023ZLZD03)研究成果。

(作者系天津师范大学马克思主义学院博士生、呼伦贝尔学院马克思主义学院副教授)

“三全育人”背景下高校音乐专业课程思政建设实践探微

□王钧

课程思政建设是高校思政育人工作的重要抓手之一,是实现立德树人目标的有效举措。高校音乐专业是高等艺术教育的重要组成部分,是课程思政建设的优良载体。推进高校音乐专业课程思政建设,不仅有助于丰富音乐教学内容,还能借助思政育人元素助力学生实现全面发展。“三全育人”理念为高校音乐专业课程思政建设实践提供了指导。高校应围绕“全员育人”“全过程育人”“全方位育人”三个维度,将思政育人元素渗透进音乐专业课程教学中,实现育才和育人的统一。

推进全员育人,建设音乐专业课程思政队伍

为音乐专业学科教师提供思政主题培训。将思政育人工作融入音乐专业学科教师的培训中,让学科教师既掌握高超的音乐技巧和理论知识,也能精准剖析音乐学科内容中的思政元素,帮助教师理解音乐作品背后的思想政治内涵,提高自身的人文素养和教育水平。高校需聘请思政教育领域专家和学者,定期举办关于课程思政的专题研讨会,从理论和实际操作层面帮助音乐学科教师掌握课程思政的方法和技巧。高校也要推动音乐学科教师利用“新华思政”“大思政课云平台”等渠道,系统学习思政理论知识,掌握教育方针政策,理解思政教育的重要性和必要性。

引进社会中音乐方向的优秀人才,如民歌歌手、民族器乐演奏家、乐器生产技艺传承人等,通过特聘的方式让其成为音乐学科课程的辅助教师,为学生提供课堂之外的音乐文化内容。例如,邀请民族器乐

演奏家担任民族打击乐专业的辅助教师,为学生讲述民族打击乐背后的故事,展示传统乐器的演奏技艺,带领学生参与实际的音乐创作和表演,增强他们对本土文化的认同感。而且通过近距离接触这些音乐大师,学生有机会学习到课本之外的音乐知识,发展多元化的音乐鉴赏和创作能力。

形成全员参与的育人机制。高校应定期展开合作教研会议、合作攻克教改项目等,鼓励音乐学科教师与思政教师合作探索音乐专业课程思政的教学模式和内容,以课题项目为载体促进学科教育力量与思政教育力量的融合,在经验共享、互促互进中实现音乐专业课程思政建设发展。高校应建立跨部门协作机制,教务处、学生工作处、团委等多部门联合参与音乐专业课程思政建设,整合各部门资源,建立共享资料库,包括思政教材、课程建设案例、教学视频等,供音乐专业学科教师使用。

推进全程育人,构筑音乐专业课程思政多元环节

课前阶段,整合在线资源,推动学生自主学习。基于在线平台,教师可整合经典音乐作品、音乐理论资料、历史背景介绍和名家演出录像等,并让学生在课前通过自主学习掌握必要的知识和技能。例如,在民歌音乐学习中,教师可以提供民歌演出、传统器乐演奏的视频和音频资源,并布置“分析某首民歌所承载的地域文化特征”“民族打击乐在地方文化活动中作用”等预习任务,让学生利用论坛或社交平台加深交流。

课中阶段,多手段并用,有机融入思政

育人元素。教师需结合音乐教学内容,在课堂上创设思政育人情境。在《黄河大合唱》教唱中,教师可以剖析该作品的创作背景、歌词内容和音乐表现,引导学生理解其中蕴含的爱国主义精神和集体主义价值观;教师通过讲述贝多芬在逆境中坚持创作的精神、冼星海为民族解放而创作的事迹,向学生传递坚韧不拔、勇于创新的精神,引导学生树立正确价值观。教师需利用智慧教室中的VR设备,将民间音乐演出现场、红色歌曲背后的战争场景等搬到课堂中,让学生在虚拟体验中感悟音乐背后的民族精神和文化内涵。

课后阶段,鼓励持续教育,引导学生将课堂知识应用于实际生活中。课后阶段是课程思政教育的延伸,是培养学生自主学习能力和责任感的重要时机。在音乐课结束后,教师可以结合社会实际设计音乐作业,引导学生思考音乐与社会、文化、道德等方面的关联。教师可以要求学生分析《红船向未来》《八月桂花遍地开》等中国红色经典歌曲,探讨其爱国主义精神和在特定历史时期的社会意义。教师也可以布置音乐创作任务,要求学生以当前社会热点或文化主题为题材进行歌词创作。

推进全方位育人,将音乐小课堂与校外大课堂进行结合

校园音乐文化活动的思政渗透。高校与音乐教师可围绕思政育人需求设计校园活动,例如策划红色经典音乐会,演绎革命歌曲为核心,引导学生深入理解革命精神和爱国主义情怀。可以举办多元音乐节、鼓励音乐专业学生演出不同民族和地

区的经典音乐作品,促进学生多元文化的理解和包容,帮助学生形成多元文化意识。此外,高校还可以设计音乐与社区主题活动,如组织以环保为主题的音乐活动,鼓励音乐专业学生创作与环境保护相关的音乐作品。

音乐主题的创新创业实践。通过创新创业实践,音乐专业学生可以将理论应用于实践,提升技术能力和艺术表达,并且实际项目有助于使学生在真实情境中应用所学知识,从而深化知识理解。在课程设置中,高校应引入创新创业模块,通过理论与实践相结合的方式,鼓励学生开展项目式学习。例如,引入“音乐创业就业”课程,围绕当前音乐市场分析、项目策划、品牌推广等内容展开教学,同时邀请行业专家参与教学,推动音乐专业学生获得全面发展。

推动学生走出校园参与社会音乐实践。高校可以将音乐专业课堂延伸到校外,以社会课堂的形式培育学生综合素质。例如,组织音乐专业学生参加社区或公益演出,对老年人、残疾人等弱势群体进行慰问演出,培养学生社会责任感 and 同理心,同时利用音乐的力量服务社会。高校也可以通过与地方文化机构合作,让学生参与地方音乐节、传统音乐推广等活动,丰富学生社会性音乐实践,同时加深对本土音乐文化的认同感。

本文系2022贵州省省级教改项目阶段性成果:“师范专业认证背景下的课程思政教学体系建设——以安顺学院音乐学为例”(项目编号:2022259)。(作者系安顺学院艺术学院教授)

面对经济发展和产业结构的调整,市场对高层次应用型人才的需求不断增加。在此背景下,为了更好地培养符合行业需求的人才,产教融合成为推动专业学位研究生教育改革的重要策略。产教融合旨在实现教育与生产的深度融合,从而提升学生的实践能力和创新能力。各高校应加快构建专业学位研究生产教融合格局,探索产教协同育人模式,为专业学位研究生培养提供有效解决方案。

产教一体化设计人才培养方案

结合“学校+专业学位全国教育指导委员会+知名企业”三方联合制定培养方案的模式,有助于形成高度贴合行业需求、实践与理论并重的培养体系。其中,高校应主导培养方案的具体实施和管理,包括课程设置、教学方法、师资安排等;教育指导委员会应确保培养方案的制定符合国家专业学位教育的总体要求和标准,并依托科学的评估机制督促学校与企业的合作落实到位;企业则提供关于岗位要求、技能需求以及行业前沿发展的信息,使学校教学内容更加贴近市场。在一体化设计模式下,高校应以全国专业学位研究生指导性培养方案为基本框架,结合区域经济社会发展特点和自身优势,邀请行业翘楚或知名企业专家共同参与专业学位研究生培养方案制定工作。在课程设计方面,培养方案中应均衡设置理论课程和实践课程,同时针对不同学生专业发展需求和行业发展需求,设置灵活多样的模块化课程,切实增强研究生行业实战能力。

建设高质量“双导师制”育人队伍

校内导师通常由高校专业教师担任,要求具有丰富的学术背景和教学经验。企业导师的选拔重点在于其行业实践经验和专业技能。高校应优先选择在企业中具有丰富经验的高级工程师、技术骨干或管理者,其往往对行业前沿技术和行业动态有着深刻理解,能够将复杂的行业知识有效传授给学生。校内导师主要负责学生的理论知识学习与科研能力培养,指导学生完成课程学习、学术研究、论文撰写等;企业导师主要负责指导学生参与企业实践活动,提升学生实际操作能力和职业素养,使其更好地适应未来职场环境。校内导师和企业导师共同制定学生培养计划,包括理论课程学习、实习实践安排、课题研究和论文撰写等。在“双导师”合作过程中,高校应建立定期的导师沟通机制,组织校内导师与企业导师开展研讨会、交流会,分享教学经验、行业动态和学生培养心得,以促进导师之间的合作与交流。

构筑全过程融合育人机制

理论学习与实际应用融合。在理论课程中加入大量实践案例分析、项目实验和行业实例讲解。通过将行业中的真实问题、案例带入课堂,使学生在应用理论的过程中能了解其在实际工作中的学习方式。且教师可在课程开始时布置具体实践项目任务,学生通过理论学习掌握基础知识后,将这些知识直接应用于项目任务中,在项目推进过程中不断回顾和巩固理论知识。专业实践与课题项目融合。学校可与合作企业共同设计课题项目,将企业面临的技术难题或创新需求作为学生研究课题,鼓励学生在解决企业问题的过程中深化专业实践。校企共建专业实践基地,将学生实践活动与企业生产、研发过程无缝衔接。成果梳理与论文答辩融合。将研究实践中的收获转化为有理论深度的学术成果。在学生参与的课题项目或企业实践结束后,鼓励学生进行系统总结和认真梳理,将实践中遇到的难题、解决思路、创新点进行条理化分析,形成完整的实践报告或研究报告。

多平台协同打造育人环境

政府发挥引导作用。通过出台奖补政策、合作项目等,支持高校与企业开展合作项目、实习实训等活动,降低企业参与教育的成本,激发企业参与教育过程的积极性;参与制定相关的教育标准和行业标准,确保教育质量和企业需求之间的对接,为人才培养提供明确方向。高校发挥协调作用。根据不同专业学位的特点,高校应组织政府代表、校领导、校内外专家共同成立教育指导委员会,优化专业学位研究生培养的顶层设计。通过有效的协调机制,高校可以选派优秀的青年教师到政府和企业进行挂职锻炼,并吸纳具有丰富实践经验的行业专家加入教师队伍,从而提升专业学位研究生的教育质量。企业发挥平台作用。企业为学生提供实习机会,甚至定向培养人才。通过实习,学生能够接触到真实的工作场景,积累实践经验,并为未来的职业发展打下基础。同时,企业也可以通过实习环节提前筛选优秀人才,形成双向互动的良性循环。研发中心发挥支撑作用。研发中心可以与学校合作开发技术项目,为学校研究活动提供技术支持。研究生则可以利用研发中心的技术设备、专家资源进行创业实验,研发产品和服务。

立体式建设育人质量保障体系

权威论证,把关质量。建立定期审核制度,每学期或每学年对培养方案进行评估。在审核过程中,收集学生、企业及校内各相关方的反馈,形成详细报告,以指导后续改进工作,确保教育内容与行业发展的精准对接。校、企、政、研合作建立行业内的研究生人才培养认证标准,确保所培养的人才能够满足行业实际发展要求。这些标准应依据市场需求、技术发展与社会变化进行动态调整,确保教育质量始终处于高水平。严格考核,全程监督。考核体系应覆盖学生学习全过程,包括理论学习、实践应用、项目参与、论文撰写及答辩等。通过过程性监督的方式,实时掌握学生的学习进度和实践效果,及时发现并解决问题。例如,在学生进行企业实习期间,校内外导师应共同对其进行跟踪评估,记录学生实践表现,并给予即时反馈。同时,利用现代信息技术,建立实时督导系统,确保学生能够在项目中遵守流程、保持高质量输出。密切沟通,深化合作。各方应定期召开校企合作工作会议,讨论产教融合过程中遇到的问题,分享成功经验,聚焦当前研究生人才需求趋势、产业发展方向、课程设置调整等问题展开讨论,实时调整人才培养方向,确保课程设计和实践内容紧跟行业动态。另外,高校也要定期通过开展学生满意度调查、座谈会和匿名反馈等方式,了解学生对校企合作项目、导师指导质量和实践内容的意见和建议。基于学生反馈,学校和企业可以不断改进教学与实践活动的安排,强化学生实习体验。

本文系辽宁省社会科学规划项目“基于产教融合的创新型专业学位研究生培养模式研究”(项目编号:L20AED005)成果。

(作者系沈阳建筑大学副教授)

探索专业学位研究生产教融合培养新模式

□王廷臣

XUESHUTANTAO

学术探讨