基于产教融合构建高职音乐专业人才培养新模式

□黄虚怀 张景贤

高职音乐专业教育旨在培育能够适应音乐行业发展需求的专门人才。但在人才培养实践中,高职音乐专业教育面临如何将课程设置与行业需求对接、如何整合实践教学资源、如何加强专业师资力量等挑战。在此背景下,改革现行的高职音乐专业人才培养模式、推进产教融合,是当前教育改革的重要任务。产教融合旨在实现教育与产业需求的无缝对接,提升人才培养质量。基于产教融合,高职院校需从课程体系、师资队伍、人才培养、实效评估四个维度,构建音乐专业人才培养新模式。

基于校企合作的实践课程体系构建

高职院校需紧密围绕音乐市场特征和音乐行业发展需求,与企业合作制定适应行业的课程体系,在音乐制作、演出策划、市场营销、版权管理等领域发力。根据行业反馈和技术发展更新课程内容,以确保课程的前瞻性与适应性。在课程教学方面,教师应采用行为导向教学法,通过模拟真实工作场景,让学生模拟从项目构思到成品制作的全过程,包括音乐创作、编曲、录音、混音等环节;也可以设计模拟演出项目,让学生分组策划一场音乐会或音乐节,包括场地选择、节目编排、宣传推广等实际操作;可以设计一系列与音乐行业相关的实际问题,如版权问题、市场营销策略等,让学生通过研究和讨论找到解决方案。上述教学策略,可以让学生通过主动学习和解决实际问题来深化对音乐知识和技能的理解,为未来职业生涯奠定坚实基础。

"双师制"教师队伍建设

高职院校可聘请合作企业的优秀员工、管理人员等作为兼职教师,与校内教师共同指导学生,组建高水平的"双师制"教师队伍。校内教师与行业专家需共同讨论并制定教学计划,确保课程内容既涵盖理论知识,又包括行业实践技能,通过指导学生参与音乐制作、演出策划等实际音乐项目,将理论知识应用于实际操作中。同时,高职院校可以安排音乐教师前往音乐制作公司、演出机构、唱片公司等企业进行实践学习,鼓励教师参与音乐制作、演出策划、市场推广等实际工作,了解音乐行业的最新动态和实际操作流程。此外,高职院校需建立"双师互联"机制,推动本校教师和行业导师定期进行研讨。本校音乐专业教师课与行业导师交流,了解行业发展趋势和新技术。而行业导师可以学习学校教师的教学方法,如项目驱动教学、案例教学等,强化实践教学效果。

以产学研为中心建立三维导向人才培养框架

在课程导向方面,推进跨界融合的人才培养方式。高职院校应鼓励音乐专业学生修读其他艺术领域(如美术、舞蹈、戏剧)以及非艺术领域(如心理学、历史、哲学)课程,促进知识面的拓展和思维方式的多元。同时,高职院校也要开发融合性课程,如音乐与科技的结合(电子音乐制作、音乐软件开发)、音乐与文化的融合(世界音乐研究、民族音乐学)等,培养学生创新能力和跨文化理解力。在实践导向方面,推进协同合作的实践平台建设,包括音乐技术实验室、创作工作室等,让学生在真实的工作环境中实践音乐技能,如参与音乐制作、演出策划、版权管理等。在交流导向方面,高职院校可以通过国际交换生项目、海外实习、国际音乐节参与等方式,拓宽学生国际视野,增强跨文化交流能力。院校也可以定期邀请音乐行业的专家来校举办讲座和开设行业辅导小班,分享行业经验和最新动态,增强学生对行业现状和发展趋势的理解。院校应鼓励学生参与国内外的学术会议和研讨会,与学术界和产业界进行深度交流,提升研究能力和专业影响力。

建立多元的培养实效评估模式

为了确保人才培养模式的有效性,高职院校需要探索多元化的音乐专业人才培养实效评估模式,重点评估教学条件、人才培养质量、师资建设三个方面。高职院校需定期对教学设施和资源进行评估,确保其满足教学和实践需求。例如,院校应定期对学校乐器、录音设备等教学设施进行检查和更新,同时也要对合作企业内的教学设备进行检查,确保它们处于良好应用状态。高职院校需建立全面的学生能力评价体系,包括理论知识、实践技能和职业道德等,以考试、实践项目、实习表现等方式,全面评估学生能力和素质。高职院校需对教师的教学能力和科研水平进行定期评估,提升教师团队整体素质。例如,院校可以通过学生评价、同行评审等方式,评估本校音乐专业教师以及企业指导教师的教学效果,并根据评估结果进行相应的培训和提升。

本文系2023年度湖南省教育厅科学研究项目(一般项目):产教融合视阈下高职音乐表演专业"音乐+X"人才培养模式研究(编号:23C0535)。

(作者黄虚怀系湖南大众传媒职业技术学院影视艺术学院讲师;张景贤系湖南工程职业技术学院副教授)

优化高等教育管理 培养卓越应用型人才

□郑蔚

卓越应用型人才是应用型人才的重要类型,不仅需要具备较强的实践应用能力和创新创业能力,能够采用并创新方法,高效率、高质量解决管理、生产和服务中的各类复杂问题,而且需要具备较快成为行业骨干的能力。换言之,卓越应用型人才不仅需要具备较强的专业技术能力,还需具备持续学习、实践应用、创新创业等综合能力,以及良好的职业道德素养和团队协作能力,同时需要紧跟时代步伐,对行业发展保持敏锐观察并做出预测,使自己在激烈的社会竞争中始终保持较强的核心竞争力。高等院校作为培养卓越应用型人才的前沿阵地,需转变教育管理思路,加强专业化教育管理队伍建设,完善教育管理评价标准,深化人才培养模式改革,完善人才培养质量标准体系,多维度提升卓越应用型人才培养质量。

优化教育管理目标愿景 制定特色化人才培养方案

学生是知识接受者,更是教育改革的利益相关者。高校应意识到优化高等教育管理是高等教育现代化改革的重要任务,据此转变育人观,从"教学和管理"逐步转变为"服务和发展"教育管理目标,推进教育管理学生事务和学术事务的进一步融合,确保教育管理主体在关注学生学术需求的同时,兼顾学生个人成长与全面发展需求。高校应在此基础上,区分卓越应用型人才和一般应用型人才的培养要求,明确卓越应用型人才培养目标,据此制定差异化的人才培养方案,包括构建卓越应用型人才实验区和相应的遴选制度。由不同专业所在的二级学院采用笔试与面试结合等方式,综合考查学生专业知识基础、思维能力、表达能力、创新能力、应变能力、思想道德等综合素质。高校通过构建学生信息管理系统,采集学生学习数据信息,便于培养单位和专业教师预测学生是否具备成为业务骨干或行业领军人物的潜质,从中选拔较为合格的卓越应用型人才进行培养。卓越应用型人才培养必须打破学科、专业固有壁垒,强化需求导向。基于此,高校应围绕教育管理目标,在人才培养方案中明确特色课程设置、课程内容安排等,增加具有充分实践性的新课程,以重点培养卓越应用型人才实践应用能力和创新创业能力为目标;增加具有高阶性、挑战性和综合性特征的课程内容,突出课程"跨学科"属性,以重点培养卓越应用型人才解决复杂问题的能力为目标。

构建教育管理专业队伍 创新"双核多形"人才培养模式

优化高等教育管理,应采取内外结合的方式打造专业的教育管理人才队伍。对内,完善专业岗位晋升激励制度,构建扎实、稳定的学习型教育管理队伍;对外,严格教育管理人员选拔与聘请环节,全面考察教育管理学历、资历经验、管理能力、钻研意识、职业道德、对"工匠精神"的理解与实施经验等。如此,专业化教育管理队伍的打造应始终坚持以"卓越""应用型"理念为人才培养核心,加强与学生互动,及时收集学生就业和职业发展规划等信息,并提出针对性的解决方案,采取适当的教学方法提前预防部分问题的产生,逐步构建可靠、有效的人才培养模式,强化卓越应用型人才实践应用与创新创业两大核心能力培养目标。针对不同专业的卓越应用型人才培养目标,配备能够凝聚、引领和服务学生的导师,以专职和兼职教师为主力,创建相应的教育管理社区,满足不同学校、行业、学科专业和学生的多样化需求,实现"1+1>2"教育管理效应。

优化教学管理评价制度 保障应用型人才培养质量

高等教育管理的优化需要以配套的、有效的评估机制作为辅助,为教师和学生提供有效反馈。鉴于此,高校应引入行业标准体系,由教育管理专业人员与企业进行对接,更新卓越应用型人才认证体系、不同职业认证体系,了解不同专业与认证体系相符合的实际情形,以及企业对于卓越应用型人才的具体要求,以此确保教育管理工作针对性、指向性更强。据此,明确和完善高等教育管理评价体系考核标准,应涵盖卓越应用型人才学业成绩、科研实操、专业实习、社会实践、职业操守、职业理论、创新成果等,全方位考察其专业知识水平、科研水平、业务能力、职业涵养、创新潜力等。同时,高等教育管理评估还需构建定期评估与改进循环机制,由教育管理者通过教师反馈、学生记录、大数据采集与分析,以及问卷调查等方式,收集并整理阶段性评估数据和结果,对卓越应用型人才培养工作规划提出合理的改进建议,促进人才培养质量的稳步提升。

[作者系中国地质大学(武汉)研究生院主任科员]

新媒体语境下新闻写作方式优化路径研究

□袁小春

随着新媒体的快速发展,人民群众的阅读观念和阅读喜好发生了巨大变化。传统新闻写作方式已无法充分满足人民群众多样化的阅读需求,要使新闻报道成为受众喜闻乐见的阅读素材,进一步发挥新闻在信息传播、舆论引导、价值引领、政治宣传等方面的重要作用,需对传统新闻写作方式进行优化改革,推动新闻写作的转型发展和与时俱进。

加强细节处理 推动新闻结构清晰化

结构是新闻报道的基本脉络,系统清晰的新闻结构往往能够帮助受众更加有效地掌握新闻要点。因此,新媒体语境下新闻写作要加强细节处理,以层层递进、环环相扣为核心进行框架构建。一是要善于设置悬念,利用巧妙的结构布局使新闻报道兼具严谨性和趣味性。例如,在导语部分提出问题,激发受众寻找答案的兴趣和欲望,并在后续文章内容中通过案例引用、理论阐述等方式来解决问题,进一步增强受众在阅读过程中的体验感和获得感。二是要保证逻辑清晰,通过明确的段落划分来逐步解决"是什么""为什么""怎样做"等核心问题,对于部分事实类新闻以历史发展、现实成果、未来展望三部曲来统筹整个报道内容。此外,对于部分篇幅较长的新闻,应为每个部分设置简洁明了、相互关联的小标题,实现大小标题相互呼应,帮助受众更好地了解整个报道的基本架构和核心内容,从而进行有目的性、有选择性的阅读。

贴近受众需求 推动新闻语言通俗化

新闻报道的受众群体是广大人民群众,只有做到语言通俗化,更加贴近生活、贴近群众,才能更好地借助新媒体实现广泛传播。因此,在新闻写作中要摒弃盲目使用空话、套话的写作风格,以通俗化的语言对整体内容进行呈现,使整篇报道充满人情味和故事性。以报道模范人物先进故事为例,应采用动静结合、神态描写、话语转述等方式,将人物的内在性格、品质和精神充分展现出来,引发受众的情感共鸣和价值认同。在选题方面,要选取广大人民群众关注的话题或者社会热点事件,在引领舆论导向的同时通过引用现实案例来增强整篇报道的真实性和吸引力。对于部分晦涩的行业新闻,如非遗类、历史类、科技类新闻,要学会以"翻译"的形式进行创造性转化,用受众能听得懂的语言进行报道,帮助人民群众拓宽阅读视野。

紧跟时代潮流 推动新闻标题新颖化

新媒体的出现使信息传播速度进一步加快,人民群众每天要接收大量信息内容,而标题作为内容主旨的高度凝练和概括,具有新颖性的标题往往能够让新闻报道在信息浪潮中脱颖而出,使线上用户眼前一亮,更愿意进行详细阅读。由此可见,新闻写作要将新闻标题拟定作为关键环节,提炼整个报道核心思想和主要内容,采用通俗化、趣味化、简洁化的语言加以概括,以优质标题为整篇报道起到画龙点睛的效果。此外,为增强标题的吸引力,可尝试使用设问句、祈使句、反问句等句型来加强语气表达,或者引用网络热词、经典名句来吸引读者阅读兴趣。值得注意的是,推动新闻标题新颖化要以保证新闻严谨性为前提,坚持适度原则,坚决不能做标题党,避免出现标题过分夸张、博人眼球等现象,否则将会背离新闻原本价值旨归,降低人民群众对新闻报道的信任度和满意度。

利用多种元素 推动新闻内容视觉化

在新媒体环境下,多种元素相结合的信息内容不断产出,呈现百花齐放、百家争鸣的态势。只依赖文字元素的新闻报道所呈现的视觉效果,已难以充分满足线上用户特别是年轻群体的信息获取需求,这就要求新闻写作要善于利于多种元素,全面增强新闻内容的视觉呈现效果。因此,在新闻写作中应以文字为主体,适当插入和内容相关的图片、视频、数据等元素,这些元素的选取要注重使其和文字形成相得益彰的效果。例如,图片要色彩清晰、贴合主题,使读者能够基于图片对事件做出全面了解;视频要长度适中、简单易懂,有效契合受众群体碎片化的阅读习惯;数据要准确真实、来源明确,并通过简易图表的形式对数据进行呈现,通过数据的合理应用来增强整篇报道的真实性和说服力。

在新媒体信息风暴的冲击下,新闻写作进行转型升级是必然之举。在转型过程中既要守正,坚持内容为王理念,通过框架设计和语言优化不断提升报道的严谨性和逻辑性,又要善于创新,积极转变写作方法,通过标题设置和元素应用来提升报道的吸引力和传播力,以科学化、全面化的转型举措让新闻报道顺应新媒体时代发展潮流,充分发挥自身信息传播、舆论引导、价值引领、政治宣传等诸多功能。

(作者单位:四川职业技术学院数字媒体学院)

新时代传承和发展红色钢琴音乐作品的策略研究

□罗淇匀

中国红色钢琴音乐作品是展现革命历史和民族精神的重要载体,产生于新民主主义革命时期,是我国音乐家用来鼓舞士气,增强凝聚力的文化武器,具有强大的号召力,推动了革命前进的步伐。随后,红色钢琴音乐创作历经社会主义革命和建设时期、改革开放时期、进入中国特色社会主义新时代。红色钢琴音乐作品在我国具有重要且不可替代的历史、文化、教育等价值。在建设社会主义文化强国战略的推动下,传承与发展红色钢琴音乐作品意义重大,不仅加深了社会公众对中国音乐文化多样性的认识,还能增强人民的凝聚力,坚定信念。因此,不仅要继续传承和弘扬中国红色钢琴音乐,还要进一步推动新时代红色钢琴音乐作品的创作与发展。

明确红色钢琴音乐作品的发展方向。中国红色钢琴音乐作品是中华民族音乐文化的重要组成部分,承载着特定的历史记忆和民族精神,对于凝聚社会共识、激发人民爱国情感具有重要作用。为创作出更多既贴合时代、又贴近现实的红色钢琴音乐作品,需坚持正确的创作导向。第一,坚持中国特色社会主义文化发展道路。新时代中国红色钢琴音乐作品的创作要以马克思主义思想为指导,坚持中国特色社会主义文化发展道路,担负起新时代的文化使命,增强凝聚力,引领方向,促进文化繁荣。第二,坚持以人民为中心为创作导向。新时代红色钢琴音乐作品的创作与发展应紧密结合人民群众的实际生活,从人民群众的需求出发,创作出能够弘扬红色文化,触动人心、反映群众心声的作品,真正融入人民生活,展现其旺盛的生命力和持久的影响力。

在教育体系中推广红色钢琴音乐作品。教育作为社会发展的基石,承担着传播和弘扬红色文化的使命。通过多种形式的教学活动,红色钢琴音乐可深入学生的学习生活,增强当代青年学生对红色钢琴音乐作品的认知和认同。首先,可将红色钢琴音乐作品纳入学校音乐课程内容体系,挑选中国近现代经典红色钢琴音乐作品作为音乐课程教学素材,深入学习红色钢琴音乐的发展历程,还有不同历史阶段红色钢琴音乐作品的创作背景,以及所体现的社会文化环境和功能等,帮助学生构建清晰的红色钢琴音乐作品知识框架,精准把握红色钢琴音乐作品的情感色彩和艺术特色。其次,教师在课堂教学中应通过讲解、示范和演奏等方式,详细讲解作品中的特定技法,如特定音色的创造、旋律线条的运用以及和声语言的表达等,同时有效关联历史事件、人物事迹,深度剖析红色钢琴音乐作品的思想内涵,强化学生的爱国情怀及其对红色文化的认同感,提高红色钢琴音乐作品的学习兴趣。最后,定期组织红色钢琴音乐作品分享会或音乐会,为学生提供展示才华的机会,鼓励学生在演奏传统红色钢琴音乐作品的同时尝试创作或改编作品,注重挖掘红色文化内涵,将革命历史、英雄事迹、民族精神等元素融入作品,激发其创新思维,增强学生的钢琴演奏技巧和舞台表演经验,推动红色钢琴音乐的现代化发展。

发动社会力量传播红色钢琴音乐作品。中国红色钢琴音乐作品的发展离不开教育,也离不开社会大众的支持。因此,需在社会范围内加强红色钢琴音乐作品的宣传与教育,才能凝聚合力,促进红色音乐作品的持续性发展。一方面,注重公共教育与普及。通过社区文化活动、公共讲座和研讨会等形式,为社会公众尤其是年轻一代提供接触红色钢琴音乐作品的机会,使其深入理解红色钢琴音乐作品的精神与价值,激发其参与红色钢琴音乐创作和传承的热情。同时,可邀请音乐家、历史学家或文化评论员进行现场讲解,从专业角度剖析红色钢琴音乐作品背后的故事及其所承载的历史、文化、艺术等价值,增强红色钢琴音乐文化传播的趣味性和互动性,在更广泛的层面上形成对红色钢琴音乐的认同和关注。另一方面,开展多元化的宣传活动。定期举办以红色钢琴音乐为主题的音乐节、演出等活动,吸引不同年龄层次的受众。在活动中,除表演经典红色钢琴音乐作品外,还可邀请年轻作曲家和演奏家从新的视角演绎钢琴音乐,丰富受众的艺术体验,扩大红色钢琴音乐作品的社会影响力。同时,抓住国庆节、建军节等节日契机,组织有关红色钢琴音乐的专题活动,借助浓厚的节日氛围,提升活动的吸引力和参与度,让更多人接触到红色钢琴音乐文化,感受其中蕴含的爱国情怀和革命精神。

以信息技术助力红色钢琴音乐传承发展。信息技术在文化领域的广泛应用与渗透已成为文化创新和传承的重要动力。红色钢琴音乐作为中华优秀音乐文化的瑰宝,承载着深厚的革命历史与文化内涵,对于其发展与创新显得尤为重要。一是构建红色钢琴音乐作品数字资源库。开展红色钢琴音乐作品的收集与整理工作,包括曲目、作曲家、演奏家等相关信息,并借助数字化技术将红色钢琴音乐作品进行数字化处理,建立完善的音乐数据库,实现作品的在线存储和共享,为公众提供便捷的检索和收听服务。二是运用大数据分析技术对红色钢琴音乐的听众群体、收听习惯、喜好特点等进行深入分析,以便更好地满足听众的需求,同时根据分析结果,调整和优化作品的创作和传播策略,以提升红色钢琴音乐作品的市场竞争力。三是开展线上音乐推广活动,利用微博、微信公众号、抖音等不同平台,通过直播、在线评论、弹幕等互动手段,拓宽中国红色钢琴音乐作品学习与交流的渠道,形成良好交流氛围,丰富广大音乐爱好者的文化生活,共同推广红色钢琴音乐。

综上,新时代中国红色钢琴音乐作品的发展要坚持正确的理论指导,以人民为中心作为创作导向,弘扬中华优秀传统文化的同时,也要挖掘新时代红色钢琴音乐作品的思想内涵,增强文化自信,促进文化繁荣。

(作者系西华师范大学助教)

强化幼儿园教师音乐素养 提升音乐教学质量

□赵洁

在幼儿园教育阶段,开展音乐教学是培养儿童艺术素养的重要途径。而教师所掌握的音乐知识与音乐技能、运用的教学理念与教学方法,以及具备的职业道德水准,直接影响着音乐教学的质量。因此,强化幼儿园教师的音乐素养不仅是提升个体教师专业水平的必要措施,更是优化学前教育实践、推动幼儿全面发展的重要前提。对此,应通过强化音乐理论学习、技能训练、教学能力培养以及师德教育,全面提升幼儿园教师音乐素养,提升音乐教学质量[1]。

强化幼儿音乐理论学习 培育正确的幼儿教育理念

音乐理论知识除了音符与节奏、和声与旋律等音乐本身的元素外,还包括音乐历史与文化、音乐心理学等内容。有了扎实的音乐理论基础,幼儿园教师能够更准确地分析和解决幼儿教学中遇到的问题,设计出更具趣味性和教育意义的音乐活动。为了提升幼儿园教师的音乐理论水平,进而提高其教学能力,幼儿园及教育部门需要为教师提供多种学习途径与机会,以提升幼儿园教师的音乐理论水平与教学能力。一是职业发展培训。通过系统性、专业化的培训,教师能够在较短时间内掌握必要的音乐理论知识,并学习到最新的音乐教育理论和实践方法。专业培训内容应涵盖音乐教育中的多个方面。除了音符、节奏、和声、旋律等基本基础音乐理论知识外,应引入国际先进的音乐教育方法,如奥尔夫音乐教学法、达尔克罗兹教学法和铃木教学法,帮助教师理解如何将这些理论融入幼儿教育实践中。其次教师可通过继续教育进修音乐教育方向的短期课程,依托继续教育学校提供的系统性课程,全面学习音乐教学相关理论[2]。最后,教师可通过在线自主学习,利用互联网资源了解最新的音乐教育动态,提升音乐理论素养。

围绕幼儿园音乐活动 强化音乐相关技能训练

教师是幼儿园音乐活动的引导者和创造者。为了在幼儿园环境中有效进行音乐教育,教师需要具备扎实的音乐技能,并能够在实践中灵活运用这些技能。幼儿园教师在进行音乐相关技能训练的过程中,需注意三个要点。一是注重音乐技能的基础性。音乐技能的基础性是指教师应具备的基本音乐素养,如音准、节奏感、音乐感知力、乐器的初步演奏技能和歌唱能力。以歌唱技能为例,幼儿园教师并不需要掌握复杂的发音技巧或演唱高难度的艺术作品,而是能够以准确和良好的节奏感为幼儿进行范唱。二是注重音乐技能的灵活性。幼儿园音乐活动的多样性要求教师能够根据实际需求灵活调整和运用音乐技能。教师可以将身体律动融入幼儿音乐教学中,通过模拟走路的动作来帮助幼儿理解四分音符的节奏感。三是注重音乐技能的综合性。幼儿园教师应当具备将多种音乐元素整合运用的能力,既包括歌唱和乐器演奏,也包括对音乐形式、节奏、旋律与和声的全面掌握,在此基础上设计多元化的音乐教学活动。例如,教师可以弹奏简单的旋律,引导幼儿通过身体律动感受节奏和旋律的变化;随后,带领幼儿演唱与旋律相应的歌词,加强幼儿对音乐的理解,提升幼儿对音乐的多维度感知能力。

结合学前教育特质 培养幼儿园教师音乐教学能力

幼儿园教师不仅需要掌握基础的音乐教育理论和技能,还应运用适合幼儿身心发展特点的教学策略[3]。一是掌握幼儿化的音乐语言表达能力。将复杂的音乐理论和概念转化为幼儿易于接受的表达方式,帮助幼儿更好地感受音乐的魅力。例如,在解释节奏时,教师可以用幼儿熟悉的事物作类比,如把快节奏形容为小鸟飞翔,把慢节奏比作小乌龟爬行,运用具体化的音乐语言帮助幼儿直观理解抽象的音乐概念。二是善于利用幼儿园场所创设音乐环境的能力。教师可以学习如何布置教室环境和"音乐角落",通过在教室内放置简单的乐器、音乐图书、音频设备等,让幼儿在自由活动时有机会自发探索音乐。在户外,教师可以引导幼儿用耳朵"聆听大自然的音乐",并鼓励他们用身体动作来模仿这些自然声音,进而培养幼儿的音乐想象力与创造力。三是将音乐元素融入幼儿游戏的能力。教师可以将角色扮演游戏与音乐教学进行融合,通过表演来学习音乐的基本元素,或设计带有音乐元素的运动游戏,让幼儿跟随音乐节奏进行跳舞或跑步,从而推动幼儿逐渐掌握音乐的节奏变化,学会在运动中协调身体与音乐的配合。

坚持以德育人 在幼儿园教师音乐素养培育中融入师德教育

在音乐教学中,幼儿园教师对待幼儿的态度和情感至关重要。一位具有高尚师德的教师在音乐教学中,会表现出高度的责任感和爱心,理解和尊重每一位孩子的个性。在培养幼儿园教师音乐素养过程中,应积极融入师德教育元素。一是引导幼儿园教师以身作则,自觉为幼儿树立模范[4]。教师在音乐教学中应展现出对音乐的热爱与激情,以更加生动和富有感染力的方式开展教学,激发幼儿学习兴趣。例如教师在课堂上演唱时,欢快而投入的表演能够让幼儿感受到音乐的魅力,从而激励他们主动参与到音乐活动中。此外,教师也要通过与幼儿建立良好的师生关系,影响幼儿情感和行为,鼓励幼儿在音乐活动中自由表达自我,培养幼儿自信心。二是鼓励幼儿园教师探索音乐教学中的道德元素。教师在音乐教学中应传递积极的价值观。音乐作品中常常承载着丰富的人文内涵和道德思想,教师可以通过分析音乐的背景和内容,引导幼儿理解其中的道德元素。例如,在教授一首关于友谊的歌曲时,教师可以在课堂上讨论友谊的重要性和相互关爱的意义,让幼儿在音乐中感悟道德观念。

参考文献:

[1]李媛.浅析幼儿教师音乐素养的构成与提升路径[J].大众文艺,2022,(18):100-103;

[2]王婷.幼儿园教师职后音乐素养现状及对策研究[J].大庆师范学院学报,2017,37(05):154-158;

[3]王淑明.提升幼儿教师音乐素养的实践路径[J].教育理论与实践,2022,42(05):36-39;

[4]张曙光,徐冰.幼儿园教师师德养成的内涵、困境与出路[J].学前教育研究,2021,(08):70-74。

本文系蚌埠学院人文社科研究重点项目"蚌埠市幼儿园教师音乐领域教学知识现状研究",项目编号:2021SK04zd。

(作者系蚌埠学院文学与教育学院讲师)

XUESHUTANTAO

学术探讨