

主编:文天心 责编:董云平 执编/版式:毕诗春 美编:倪海连 投稿邮箱:hljrbbsc@163.com



请关注龙头条新闻APP 文旅频道, 妙赏专栏

七星河湿地局部。



# 大美龙江 诗意赞歌

□王国志

踏上龙江这片广袤而神奇的土地,仿佛步入了一幅徐徐展开的北国风情画卷,每一处景致都镌刻着岁月的痕迹,每一缕凉风都携带着故事的芬芳。这里,是自然与人文交织的乐章,是历史与现代和谐共生的典范,更是心灵得以栖息的清凉之境。

黑龙江,以其蜿蜒如龙的姿态,横贯北国,滋养着这片肥沃的黑土地。夏日里,大小兴安岭植被郁郁葱葱,万木争荣,绿意盎然中透露出勃勃生机。漫步林间小道,听松涛阵阵,看云卷云舒,感受大自然的鬼斧神工,心灵得到了前所未有的洗涤与宁静。而镜泊湖、兴凯湖、松花江、乌苏里江等水域,碧波荡漾,水天一色。泛舟水上,清风拂面,仿佛能洗净尘世的烦恼,只留下心灵的纯净与欢愉。

龙江大地,历史悠久,文化底蕴深厚。从各类远古遗址到金源文化的璀璨光芒,从哈尔滨的欧式建筑群到宁古塔的历史传说,每一处遗迹都诉说着过往的辉煌与沧桑。走在这片黑土地上,仿佛能穿越时空,与那些历史的先贤对话,感受他们留下的智慧与勇气。这些宝贵的文化遗产,不仅是龙江人民的骄傲,更是中华文明不可或缺的一部分。



东芳红神顶峰日出。

## 七星河湿地素描

□文/徐书遐 摄/毕诗春

### 夏季湿地

七星河湿地里的一条河汊来源于七星河,七星河位于黑龙江东部,发源于崂棒山南侧,是乌苏里江左岸的二级支流。中下游在三江平原的腹地蜿蜒流淌,河两岸低洼,涵养着大大小小的河汊湿地,七星河湿地就是其中的一块。七星河在大王家附近注入挠力河。

在作家肖复兴《北大荒断简》一书《七星河和挠力河》一文中写道:“1968年的夏天,我从北京到大兴岛……夏天的七星河很漂亮,两岸是绿色的苇草,一望无际,平铺到天边。河水清澈见底,能够看到水底的游鱼——远处的天空有水鸟在飞,居然还能看到长脖老等,伸长了脖子,好奇地望着我们”。肖复兴写的是七星河湿地的景象,在这篇文章中也写到七星河中下游水下很复杂,水草纵横,河岸都处于沼泽。这些沼泽草甸大多被开荒者一代代开垦,现已成为北大荒万亩良田,而今留下的七星河湿地,已被政府保护起来。

七星河湿地位于双鸭山市宝清县北部,它的全名七星河国家自然保护区,是全国著名的十大湿地之一,总面积2万公顷,核心区7960公顷。大片大片的芦苇、草甸,河流在芦苇和草甸中静静地流淌,湖泊星罗棋布,水中鲫鱼、鲢鱼、鲤鱼等多种鱼类,吸引了大批鸟类迁徙而来。随着保护区保护力度的加强,现在七星河湿地有高等植物386种,脊椎动物28种,鸟类236种,每年途经保护区的鸟类有40万只,是名副其实的动植物的天堂。

夏天时的七星河湿地最美,芦苇草甸无边无际,给人天苍苍水茫茫的感觉,有风的时候,芦苇随风摇曳,风大的时候倒伏又站起,芦苇发出哗哗声。一片草甸生长着小叶章和苔草,阳光下浅黄的草穗和茎叶远看像毯子,像动物柔软的背伏在湿地中。河池中绒绒的水草长出水面,菱角的小黄花铺开,花间游着一群群小野鸭。一朵朵白睡莲在水面悠然地张着瓣,淡泊、圣洁,暗绿色的莲叶托着它们,又像是它们的小裙子。每次来都被白睡莲吸引,心里想像它们那样安静地坐在水上,随水飘远,或在夜色里和月光交融。

### 鸟类天堂

湿地的灵魂是丹顶鹤、白头鹤、白枕鹤和东方白鹤,是白琵鹭、白额雁、大小天鹅等鸟儿。鸟儿们每年三月初四月初从温暖的南方飞来,天空中的大雁排成人字形向北飞,飞翔的鹤群鸣声清凉的水,人们抬头看,心中充满希望和欢欣,春天来了!刚回到湿地的大雁和鹤在水边的田地和芦苇中几十只甚至上百只飞起落下,尤为壮观。

夏天鸟儿们在芦苇中觅食、恋爱、孕育新的生命。天刚亮,早起觅食的鸟儿把爪印留在软泥上,太阳像一盆金水把湿地浇灌,鸟儿欢腾一片。白天,它们时而飞向天空,白亮的翅膀和越飞越远的身影,让人想跟随它们向远处去,又猜想它们飞向哪里。鸟儿白色的身影在芦苇边的水里长久地站立,找鱼吃,自由安适,像一幅画,特别是白天鹅,它们细长的腿爪,弯曲的颈项,扬起翅膀,高亢地鸣叫,似舞蹈,似求偶,纯洁而美好,让人感到大自然的生动和魅力。中华秋沙鸭、骨顶鸡和鸳鸯,在水面浮着,时尔钻进水里觅食,人一走近,它们快速游走,钻进芦苇丛里躲藏起来。太阳落下去了,湿地昏暗了,它们还恋恋不舍地在水面上游动。傍晚的天空,鸟儿擦着晚霞从远处飞回,那种美如一幅画,让人想起农耕的人从田里干完活回家的急切和愉快。有一种小鸟,黄昏站在木头桩子上,一动不动,像是在等待。傍晚有无数的小鸟在芦苇的窝里,发出暖暖的唧唧声,它们在团聚呢。

### 如诗如画

秋天,鸟儿们陆续分批向南迁徙,它们一队队鸣叫着飞上天空,飞过成熟或收割后的原野,天黑了也不停下,整个湿地像是在进行,人们抬头望着它们飞远,会涌起寂寞忧伤的情怀,心中想起《鸿雁》的歌:“鸿雁向南飞,飞过芦苇荡,天苍苍,雁何往……”并在心里祈祷着它们一路平安,明春再来。

作为双鸭山人,和家人朋友们多次开车来七星河湿地,芦苇刚返青我们就去,直到大片大片的芦苇茂盛,我们在芦苇间的栈道上,在河汊的小船上,拍湿地芦苇茫茫的美,拍大鸟凌空姿态,追着拍水上嬉戏的一群野鸭。太阳落进湿地,我们恋恋地不走,晚霞烧红天边,烧红水,我们拍晚归的大鸟,心中留恋、畅想。我的诗歌灵感一次次袭来,写了很多关于湿地的诗。摄影爱好者冬天也来拍,画家把湿地的美景搬到画布上。

七星河湿地从前生活着满族祖先岳家,距今2000年前他们居住在七星河北岸的凤林古城,隔河是炮台山古城。距今1700年前他们在七星河的南岸建造了以天文星座为形象的七星祭坛。凤林古城里的人们在七星河湿地开垦田地,种植粟米,制造铁器、陶器,采制玉器。他们晒鱼,用猎物皮毛缝制衣服,用猎物交换土地产物。在发掘中知道他们藏了大量的粮食和器具。七星河湿地悠远神秘,值得深入考察和探究。七星河湿地给动植物太多,给人们更多。

据史料记载,黑龙江历史文明中,有许多英勇的抗战故事,其中“十二烈士事迹”和“八女投江”的事迹无人不知无人不晓。1938年春,在黑龙江省宝清县的小孤山发生了“十二烈士事迹”。当时,东北抗联第五军第三师八团一连连长李海峰等12名抗联战士与400多名日伪军展开了阻击战,为大部队转移争取了宝贵时间。在激烈的战斗中,这12名烈士壮烈牺牲,他们的英勇事迹被后人铭记,小孤山也因此更名为“十二烈士山”。

在乌斯浑河畔,还流传着一个感人的故事——“八女投江”。在抗日战争时期,以冷云为首的东北抗日联军八位女战士,在顽强抗击日本侵略军的战斗中,投入滚滚的乌斯浑河英勇殉国。她们用生命谱写了一曲壮烈的战歌,成为抗日历史上的英勇烈士。

这些烈士的故事展示了他们在抗战中的英勇无畏和牺牲精神,也让我们更加珍惜今天的和平生活。他们的故事将被永远铭记,激励着一代又一代的黑龙江人民为家乡和祖国的繁荣富强而奋斗。

在这片充满魅力的土地上,还流传着许多动人心弦的故事。从冰雪节上的欢声笑语,到渔猎文化的独特风情;从东北秧歌的热烈奔放,到农家小院的温馨恬静……每一个场景,每一段记忆,都洋溢着浓浓的北方味道,让人心生向往。这些故事,如同夏日里的一缕清风,轻轻拂过心田,带来无尽的温暖与感动。

近年来,随着文旅融合发展的深入推进,龙江这片神奇的黑土地更是焕发出了新的生机与活力。从冰雪旅游到避暑胜地,从生态旅游到文化体验,龙江文旅产业正以前所未有的速度蓬勃发展。游客们在这里不仅可以领略到自然风光的无限美好,还能深入体验到龙江独特的文化内涵和历史底蕴。这种深度游、体验式旅游的新模式,让龙江成为了越来越多人心中理想的旅游目的地。

走笔龙江,不仅是一场身体上的旅行,更是一次心灵的洗礼。在这里,我们可以尽情享受大自然的恩赐,感受历史文明的厚重,聆听北方风情的温馨故事,更能在文旅融合的新篇章中,找到属于自己的那份宁静与欢愉。大美龙江,美在自然,美在人文,更美在那份与自然相融、与历史对话的情怀之中。

本文图片为本报资料片



湿地黄昏。



湿地塔头。



陈列馆院中雕塑。



陈列馆内首列原油外运场景。

## 参观大庆油田 历史陈列馆

□文/摄影 孔繁宇

大庆萨尔图有条车水马龙的中七路,在路边的绿树丛中,掩映着一座红墙红瓦的四合院,宁静古朴,隽永凝重。这里是大庆油田历史陈列馆,它的前身就是大庆石油会战指挥部旧址——“二号院”。

1960年10月,随着会战大军从大同向萨尔图地带转移,大庆油田会战指挥机关从安达的“一号院”迁到这里,称其为“二号院”。虽然最初的“二号院”只有五栋简陋的土坯房,却是最繁忙的神经中枢和指挥中心,余秋里、康世恩等领导人曾在此运筹帷幄、决胜千里,指挥那场气吞山河的石油大会战。“二号院”铸就了大庆精神(铁人精神)的辉煌,这座神圣的殿堂,承载了无尚的荣光。

2006年9月26日,由“二号院”改造而成的大庆油田历史陈列馆免费向市民开放,成为我国第一座工业题材原址性纪念馆,跻身国家AAA级景区,省级重点文物保护单位。

前几日,我又一次来到这里参观。刚到大门口,就遇见从大巴车上下下来的一群朝气蓬勃

的年轻人,他们统一着装,胸前佩戴共青团团徽,有组织地在大门前拍照留念。他们举着的横幅上写着:哈尔滨信息工程学院第三期“青马工程”培训班。据讲解员介绍,近年来,陈列馆已经成为社会各界开展党史学习和爱国主义教育的重要阵地。

踏进大门,只见三栋砖瓦结构的展馆呈“品”字型布局。院落的中轴线上是一条由铜板铺就的“大庆之路”,铜板上采用魏碑体的浮雕文字,记录了大庆油田从1959年9月26日诞生到2006年9月26日47年间发生的重大历史事件。随着年份数字由大到小,参观者仿佛正在穿越时光隧道走进历史。

在主展馆的门前,矗立着一座青铜雕塑,名为“起点·永续”。雕塑的底座是一段岩芯,象征石油的根脉坚不可摧;雕塑的主体造型,模拟大庆油田发现井——松基三井的井口装置,象征新中国石油工业的起点。雕塑家还采用了抽象的油浪作为背景衬托,滚滚油流象征大庆油田可持续发展,铁人精神薪火相传,源远流长。

推开斑驳的红漆大门,步入主展厅,走廊的通道和两侧的展墙,叠加了动态的投影,令参观者身临其境,仿佛此刻正头顶星空,脚踏荒原,豪迈之情油然而生。

馆内的展品陈列,采用编年体和专题式有机结合的方式。首先映入眼帘的是序厅墙上的浮雕“岁月·大庆”四个大字。由此,大庆油田开发的历史长卷依次在九个展厅中徐徐展开。

走进“艰苦创业·光辉历程”展厅,在场景复原的“干打垒”中,炉子上的柴火还在噼啪作响,桌子上的煤油灯火苗不停地闪烁,映照出那段激情燃烧的岁月。

在一个醒目的展位,一台钻井主机磐石般静卧在那里。当年,铁人王进喜带领1205钻井队,在没有吊车装卸的情况下,硬是靠双手和肩膀,把这台钻机从萨尔图火车站运到井位。钻机无声,当年人拉肩扛的劳动号子犹在耳畔。

在“大庆赤子,油田脊梁”展厅,一幅巨型画卷映入眼帘,画面展示了余秋里、康世恩、焦力人、宋振明等诸多领导者的形象,他们都是我国石油

工业发展的先驱者和卓越贡献者。

另一面展墙上,用珍贵的图片展示了王进喜、王启民、李新民三代铁人接力冲刺的事迹。三代铁人铸就了一部油田史。时代不同,铁人的故事各有不同,但铁人精神是一脉相承的,党和国家的需要,就是石油人奋斗的航向。

除了图片、实物、文献资料等传统展示手段,陈列馆还采用了中心岛、沙盘、微缩场景等辅助形式。最受小观众欢迎的是“松基三井喷油”展示屏,按动触摸屏上的按钮,迎面墙上就会出现松基三井喷油的画面,油流滚滚,深受感染的孩子们跟着一起欢呼雀跃……

在尾厅的剧场观看完影片《百年油田畅想》,心情久久不能平静。参观结束,沿着“大庆之路”走出陈列馆大门,虽然铜板铺就的道路截止了,但大庆之路还在延续,延续到前方的世纪大道,一直延续到充满希望的未来。而5470平方公里的油田才是真正的大展台,每一口油井都是珍贵的藏品,每一个石油人都是英雄的雕像。