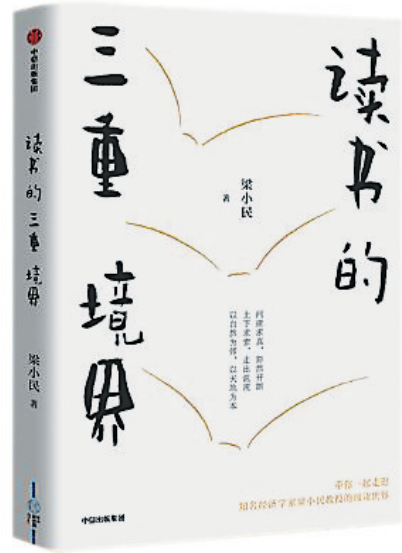


# 读书

副刊



《读书的三重境界》/梁小民/中信出版社/2024年7月

# 为读者开启睿智的阅读之旅

## 读《读书的三重境界》

□刘昌宇

《读书的三重境界》是著名经济学家梁小民的新作。在这本发人深省的著述中，他选取了60本有较高学术价值、思想深度和艺术品质的经典图书，以其精准的剖析，为我们开启了睿智的阅读之旅。

在梁小民看来，读书是一件很有意义的事情，只要手不释卷，常年以书为伴，广大读者完全可以通过系统的阅读和深入思考，构建起自己的知识体系，从而在不同的领域提升自己的认知，实现工作和生活的持续进步。基于此，他所选的这些图书，大多内容广泛、思想深刻，涵盖经济学、政治学、社会学、法学、哲学、历史、文学、艺术等不同维度，它们宛如一扇扇知识的“大门”，于同频共振中，拉近了广大读者与大千世界的距离。从中，既可以体会到阅读之美，也可以在提升阅读广度和深度的基础上，逐渐提高分析问题和解决问题的能力，进而领略到世界的斑斓多姿。

正因为爱阅读，才让梁小民深刻地体会到读书的乐趣。为此，在书中，他提出了既相互关联、又彼此依存的读书三重境界。第一重境界为“问道求真，豁然开朗”，讲的是读书由疑到悟的必然过程。第二重境界为“上下求索，走出混沌”，阐释的是读书带给人们的精神愉悦。第三重境界为“以自然为师，以天地为本，追求更美好的人生”，强调的则是读书对个体、对生命的启蒙和教益。

释义中，梁小民分别用“问”“求”“道”三个动词，形象地说明了读书是需要充分调动身心的智力活动，只有把“身”与“心”切实融入于每一场读书实践中，才能真正感受到阅读的至美境界。书中，梁小民对遴选的60本读物，分“谈天说地”“走进历史”“纵观经济”“享受生活”四个部分，依次作了介绍。在概述每一部作品的要义之时，对相关的背景材料作了提纲挈领的解读。总体上来看，这些涉及经济、管理、人文、历史等方面的书籍，让广大读者获得知识的同时，还能拓宽他们的视域，思想也能得到进一步的升华。

梁小民在阐释读书的三重境界时，既能够联系自身的实践，阐明读书的社会功能和思想意义，也能够运用书本中学到的各种知识，精辟论述读书对于我们认识世界、改造世界发挥的智慧引领作用。基于此，他进一步提示说，读书是一辈子的事，怎样读书、读什么样的书，最好不要轻易给自己设限，读书应广一点、杂一点。博览群书地读，远比守着几本枯燥乏味的书来读要强得多。所以，他欣喜地说：“读书是成为最幸福的人的基本条件”，特别是当今世界正处于百年未有之大变局中，各种不确定、不稳定因素正在增加的情况下，读书更应助益于我们保持内心的宁静，以平和从容的心态，去看待这个变幻莫测的世界。

读书的好处是显而易见的，那如何爱上读书呢？解析中，梁小民提出了“从你感兴趣的开始读”的观点，一旦读者养成了一定的阅读习惯，再将读书活动逐步引向深入。有人总认为，平常工作忙难得有时间看书，但梁小民觉得，只要肯“挤”，读书的时间总会有，等车的间隙、出差的路上，皆有零散的时光供我们调遣，把这些宝贵的光阴积攒起来，就能演绎出一段段美妙的阅读体验……至于谈到读书的法则，他认为没有什么“放之四海而皆准的读书方法”，要因人而异，不必拘泥于所谓的固定模式。但总的原则是，要把泛读与精读有机结合起来，边读边想。同时，他还主张读书时最重要的是能“读进去，读出来”。所谓“读进去”，就是能读下去、读懂书，但一味沉迷于其中走不出来也不行。“读出来”就是从书中思考出一些道理，形成自己的思想观点，而不仅仅是对书中的内容称赞不已。

作者坦言，写本书的目的，一是回答缘何读书的疑虑，二是解决读什么书的问题。这些关于读书的诸多见解，极具典型意义，对于社会各界喜爱读书的友人，无不具有醍醐灌顶的启发深意。道理其实很简单，欲要爱上读书，就从自己感兴趣的书籍读起；欲要体悟读书的三重境界，就把身心真正融入每一个寻常的读书活动当中。如此，也就领略到了读书的深邃要义。

主编：文天心  
责编：董云平  
执编/版式：于晓琳  
美编：倪海连  
投稿邮箱  
read0451@163.com

## 一起读书吧

放下手机读会儿书

# 以茶为伴 沉醉书香

□言者

在午后暖阳或静夜青灯下，捧起一本纸质书，沉醉于书页的墨香，这在“读屏”时代无疑是一种难得的奢侈。然而，这份奢侈却是我生活中最质朴的享受。茶与书，自古以来便是慰藉心灵的良伴，是思绪停泊的港湾。我深爱茶，不仅因为它的自然芬芳，更因为它与书页相伴带来的静谧时光。

茶与书，已成为我生活中不可或缺的伴侣。闲暇之余，我喜欢煮一壶清新的碧螺春，翻开一本心仪已久的书。茶香与书香交融，引领我与书中的人物和作者进行心灵的对话。这种感觉既宁静又充实，仿佛找到了属于自己的精神家园。

我常在茶香中思索，怎样的书籍才能与这一壶新茶相得益彰？是那些流传千古的古典诗词，还是那些优美动人的散文小品？或许，选择书籍就如同挑选茶叶一样，需要随心所欲，因时而异，如此才能品味出真正属于自己的独特韵味。

对我而言，也许是母亲从小在我心中播下的那颗种子，在岁月的滋养下，逐渐生根发芽，让我在成长的道路上，慢慢发现了茶香与书香交织的美好。每当我翻开一本好书，沉浸在文字的海洋中，或是轻轻品饮一壶香醇的好茶，感受着茶汤在舌尖缓缓流淌，那份温暖与醇厚，总会让我想起母亲对我的谆谆教诲和无私关爱。她的爱，如茶香般淡雅而深远，静谧而深沉，滋养着我的心，让我在茶香与书香中，更加深刻地体会到母爱的伟大。

回想起高中时期，每当夜幕降临，我便沉浸在学业的海洋中。母亲总是默默地走进房间，为我泡上一杯热茶，轻轻地放在我的书桌旁，然后静静地坐在我身旁。她的眼神温柔，好像在说：“孩子，累了吧，喝口茶歇歇。”那时的我还没真正领略到茶的韵味，只是痴痴地看着茶叶在沸水中缓缓舒展，同时聆听着母亲口中的故事，那些关于坚持与梦想的故事。每一次，当茶香袅袅升起，我都能感受到那份无声的陪伴与鼓励，它像一股暖流，悄悄地温暖着我，让我在学习的道路上不再孤单。

从高中时期到如今，四十年过去了，但茶与书一直陪伴着我，它们不仅是我生活中的伙伴，更是我心灵的慰藉。如今，每当我再次品味茶香，翻阅书页，那些关于成长和母爱的记忆就会悄然浮现。一个星期六的午后，阳光透过窗户温柔地洒满了我的小屋。我随手翻开张岱的《陶庵梦忆》，书中细腻的描述将我带入遥远的时代。翻开一页，是描绘山水的华章。读到“雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白”，我不由得回想起自己曾在雪中漫步的美好经历。那是一个清晨，雪花纷飞，我独自踏雪而行。四周白茫茫一片，唯有我的脚印在雪地上留下串串痕迹。这一刻的宁静与美好，与张岱笔下的山水相映成趣。我细细品味着口中的碧螺春，清新的茶香回荡在口中，将我带回纯净寂静的雪山。

随着阅读的深入，我越发感受到茶与书之间的紧密联系。书中的故事、情感和哲理似乎都与茶息息相关，让我能够更深入地理解书中的意境和情感。每一口茶都如同一个故事的引子，让我沉浸在书的世界里无法自拔。当我读到描绘草原的篇章时，似乎能嗅到草原的清新与奶茶的芬芳交织的气息；读到描绘南方水乡的篇章时，清新的茶香又与水乡的宁静与美丽融为一体，让我深深感受到了生活的丰富多彩和文字的神邃魅力。

除了古典文学外，现代文学作品也让我感受到生活的美好与文字的魅力。我特别钟爱汪曾祺的《寻常茶话》，其中有一段描写茶叶的文字让我印象深刻：“真正的狮峰龙井雨前新芽，每蕾皆一旗一枪，泡在玻璃杯里，茶叶皆直立不倒，载浮载沉，茶色颇淡，但入口香浓，直透肺腑，真是好茶！”每当翻阅到此处时，我总爱沏上一壶碧螺春，让茶香与书卷气相互交织，深深感受着文字与茶香的交融之美。这种美妙的境界真叫人陶醉不已，让我沉浸在一个静谧而又充满诗意的世界中。

在这个喧嚣而繁杂的世界里，茶与书构筑了一片独特的净土，成为我心灵的避风港。它们不仅是我生活中的伴侣，更赋予我宁静与慰藉。在闲暇之余，煮一壶清茶，捧一本好书，茶香与书香交织，引领我在文字中寻觅灵魂，体悟生活的深远意义。这样的时光，无疑是我生活中最珍贵的宝藏。

愿我们都能在忙碌之余，放下手机，与茶书共舞，静享人生的美好时光。

# 惟愿此生生长报国

## 读《风范：他们用一生写就的科学家精神》

□刘小兵

讴歌家国情深，深刻诠释科学家精神的《风范：他们用一生写就的科学家精神》是一本讲述中国科学家“爱国奉献、永攀科技高峰”的纪实读本。全书以生动的笔触，深情讲述了众多科技精英，心怀祖国和人民，于平凡的工作中，率先垂范，用一生的勤勉和实践，谱写出一曲科技报国的动人旋律。

作者刘峰松用特稿的叙事方式，集中塑造了21位科学家将祖国和人民的利益放置于最高位置，在各自的领域，攻坚克难，勇挑科技大梁的故事。这些功勋卓著的科技工作者主要包括：小麦远缘杂交育种奠基人李振声、中国放射化学奠基人杨承宗、中国冶金科技事业的开拓者李薰、中国植物分类学的引领者王文采，以及马大猷、杨乐、邹承鲁、施雅风、夏培肃、刘嘉麒、任继周等众多两院院士。翻开他们坚实而有力的人生履历，于朴实无华的书页间，赫然可见，这些科学家们都有着精彩的人生故事，在他们身上所彰显出的科学风范和优秀品格，不仅生动诠释了新时代科学家精神所蕴含的“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”六大特质，也从一个侧面，真实记录下了中国近现代科技发展的艰辛历程。

赤诚报国、忧国忧民，是这些科学大家戮力同心为我国科技事业作出突出贡献的精神之源。在这方面，国家最高科学技术奖获得者、小麦远缘杂交育种奠基人李振声，就是其中的杰出代表。出生于上世纪三十年代李振声，从小就立下了“让中国人家中装满粮”的宏大理想。大学毕业后，他自觉将所学的小麦育种知识运用到农业生产当中，大胆将牧草与小麦杂交，从而成功培育出抗病性强的小麦品种，最终通过坚持不懈的农业研究，用强大的科技力量，为我国的粮食安全铸牢了坚实的根基。

还有中国科学院院士、高分子化学家黄葆同也是如此。新中国成立之初，身在美国的黄葆同正准备回国参加建设，却被美移民局非法拘捕和关押达114天。后来，在各方的亲切关怀下，黄葆同终于回到了祖国的怀抱。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。回国后，黄葆同忘我地投身到科技攻关工作中，本着国家需要什么就研究什么的宗旨，毅然打破国外的技术封锁，通过反复试验，一举研发出五九钨钨新催化剂体系，获中科院发明奖一等奖，为我国合成橡胶生产开辟了新路。

开拓创新、真诚奉献，是这些科学家奋楫笃行书写出中国科技璀璨华章的动力之源。生物信息学家、中国科学院院士陈润生身体力行，交出了一份让祖国和人民满意的答卷。在常年的科研攻关中，陈润生始终以宏阔的视野，将生物信息学与生物物理学紧密结合在一起，与众多科学家积极投身于推进中国人基因组计划当中，并用卓有成效的研究成果，带动了我国在基因组学、生物信息学等领域的起飞。尽管多年以来，陈润生获得过无数荣誉奖项，也培养出众多的优秀人才，但他历来淡泊名利，不慕浮华，连给自己取的微信名也叫“微不足道”，以此彰显了他“功成不必在我，功成必定有我”的使命担当和赤子之心。

此外，著名计算机专家、中国科学院院士，有着“中国计算机之母”称誉的夏培肃，也是创新奉献的楷模。1952年，在罗庚的组织领导下，夏培肃参加了我国第一个计算机研究小组，1960年，经她主持设计的通用电子数字计算机研制成功，一举填补了我国在设计制造计算机方面的空白。工作中，她一直强调自主创新的重要性，认为只有不断创新，才能赶上

和超过世界先进水平。当研制计算机的任务完成后，她又马不停蹄地投入到计算机知识的相关培训教育当中，以甘为人梯的园丁精神，为我国计算机事业的发展，倾尽了一生的心血，很好地实现了“坚持做中国自己的计算机”的誓言。

《风范：他们用一生写就的科学家精神》用朴实无华的文笔，展示了中国科学家秉持科技报国宏伟理想，大力弘扬科学家精神，通过科技的力量，使中国发生历史性巨变的故事。由此，在中国科技史上留下了光彩的一笔，他们的崇高风范值得我们用心学习。

《风范：他们用一生写就的科学家精神》/刘峰松/科学出版社/2024年6月



《风范：他们用一生写就的科学家精神》/刘峰松/科学出版社/2024年6月

# 涉笔成趣 精诚所至

## 读《人间至趣》

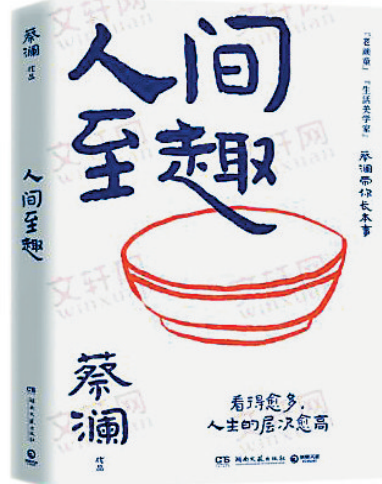
□王咏梅

邵逸夫共事数十年，是邵氏电影公司电影监制。厌倦了终日拍商业片的生活，蔡澜做出一个大胆的决定——放弃从事40年的电影事业，转行文学创作，由此开始了专栏写作。蔡澜应金庸先生之邀，给《明报》副刊写专栏“草草不工”，几百字的小品文，将花鸟鱼虫、情感人生囊括其中。他说：“专栏精神的神髓，主要来自耐写！写作需要真诚、用心和勇气。”“为了喜欢写而写，才是一个真正的开端。除了文字之功，最重要的是保持一份真，有了这份真，就能接触到读者的心灵。”蔡澜举例说，像一幅古代的山水画，很平淡，却愈看愈有滋味。岭南派的画作，非常逼真，即刻吸引人家看，但始终不是清茶一盏，倒像浓咖啡和烈酒，喝多了生厌。寥寥数百字，却是深谱写作的要义——意味未尽，乃写作、阅读的佳境。

无独有偶，绘画的神来之笔，则是令人过目难忘。“我时常想起的是丁雄泉先生的画……他的画充满令人喜悦的色彩，让看画的人开心，我要的就是这种感觉。”《画颌带》讲述蔡澜向丁雄泉学画的一段趣事——丁雄泉说：“我能教你的，不是怎么画画，而是对颜色的感觉。”于是，蔡澜买了大批白色丝绢颌带，把它们当成白练或油布信手涂鸦。蔡澜打了这样“涂鸦的颌带”走在米兰或巴黎街头，赢来不少赞美之词。蔡澜“自由洒脱、快意通达”的个性与生活态度呼之欲出。读罢掩卷，慢慢回甘，品味蔡澜的生活哲学，比其文字更有韵味。

蔡澜说书法，其见解入木三分：“所谓书法，是一种艺术，要渐渐觉得很喜欢，到最后入迷，才来学也不迟。”“字写得不好没关系，你没看到我气冲冲地跑进来，现在心平气和吗？这就是书法了。”娓娓道来对书法“痴迷”“气定神闲”的意境，深得个中滋味。向其求墨宝者众，蔡澜写得最多的是“墨戏”这两个字，也许是抱着这个心情，可以放松心情。其关于饮食的字，尤受欢迎，只有多写几幅：我有一壶酒，足慰风尘。尽倾江海内，赠饮天下人。正如金庸先生所言：“蔡澜是一个洒脱自在的人，总能以达观的心态处事。”

在“音乐与电影”篇章，则展现了蔡澜深厚的文化底蕴与审美鉴赏力，经典音乐、爵士乐、宝莱坞电影……如数家珍。蔡澜说：“我本身不是一个快乐的人，但我我觉得我可以在文化、读书、旅游中得到快乐。”此种快乐，何其快乐！字里行间，洋溢着蔡澜对生活的热爱。最触动心弦的是，蔡澜对“重启人生”的释然。“那是我做了电影工作40年以后的事，我才知道——原来我以为最喜爱的事业，却是我最不喜欢的。”“所以开始写作，创造出个人风格的作品，开始做我真正喜欢的。”蔡澜如是说。经历生命里的变迁与冷暖，仍愿个人心中的理想而奋斗，仍渴盼美好愿景如约而至。即便是年逾八十，依然笔耕不辍，不舍热爱。蔡澜演绎了属于自己的“至趣人生”，也给读者带来了生活的启示。



《人间至趣》/蔡澜/湖南文艺出版社/2024年4月

岁月从来不言，却见证了所有至诚。

《人间至趣》是蔡澜最新出版的散文集，谈及文学、艺术话题，分享他在写作、绘画、摄影、书法、音乐、电影领域的见地。这不单是他的个人兴趣，更蕴含其对生活热爱与追求。细细品读，这些文字浸润了他80余年的生活哲学。“涉笔成趣，精诚所至”，亦是蔡澜人生履痕的“点睛之笔”。

蔡澜喜好美食，他说：“自己的名字谐音听起来像菜篮，所以一生注定得吃吃喝喝。”《蔡澜提菜篮》，是拍摄他走访世界各地菜市场的美食节目。他还担任过《舌尖上的中国》《风味人间》总顾问，著有《心间事 舌尖解》《人生唯有美食不可辜负》等，颇有些何以解忧？唯有美食的意味。

翻看《人间至趣》，发现他竟是一位多栖的“杂家”：电影人、作家、主持人。他与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四大才子”。蔡澜曾与



请关注龙头新闻APP  
文旅频道·妙笔生花