

# 读书

副刊

主编:文天心  
责编:董云平  
执编/版式:于晓琳  
美编:倪海莲  
投稿邮箱  
read0451@163.com

# 书写黑土地上的历史长歌

## 读《黑龙江区域史抢救性保护研究》

□肖嘉慧



《黑龙江区域史抢救性保护研究》/李兴盛等/黑龙江人民出版社/2022年12月

2022年4月,中办、国办印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》提出,做好古籍工作,把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好。黑龙江人民出版社作为黑龙江的老牌出版社,延续着保护龙江文化的使命,早在2015年就着手策划《黑龙江区域史抢救性保护研究》一书,2021年该书初稿完成,2022年入选国家出版基金项目。

中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。黑龙江区域文明作为中华文明的重要组成部分,也同样具有这些突出特性。《黑龙江区域史抢救性保护研究》这套书以黑龙江地域历史和人文文明特征为核心,对黑龙江区域历史研究资料进行了系统、全面的梳理,弥补了黑龙江历史文化研究的缺失,让读者领略了这片黑土地上的先民们创造的独具特色的历史画卷,唤起了人们的历史文明记忆,激发起热爱家乡、热爱祖国的情怀。

全书共六卷。《古代黑龙江地区与中原地区的联系》,详细说明古代黑龙江地区各民族与中原华夏族的关系,指出并反驳了外国研究者对黑龙江古代民族问题上的两种错误观点,证明了自古以来黑龙江地区就是中国领土不可分割的一部分。《黑龙江流人

问题研究》对黑龙江流人简史、重要流人及其业绩、站人文化等做了评介及论述。《俄罗斯文化在黑龙江》对俄侨文化在黑龙江地区、苏联文化在黑龙江地区、苏联解体后的中俄文化交流进行了系统研究,旨在阐述俄罗斯文化在黑龙江地区的传播和影响。为我国尤其是黑龙江省制定21世纪的对俄政策,开展中俄文化交流提供借鉴和参考。《黑龙江少数民族古籍研究》以黑龙江少数民族古籍形成背景、过程、版本、内容为对象,梳理了现存的民族古籍,系统分析所含史料,为科学保护、利用黑龙江少数民族历史文化资源提供帮助。《黑龙江世居民族文献书目》著录黑龙江地区世居民族文献图书目录,共收录黑龙江世居民族文献、古代民族文献、非民族类地方文献书目共3888条。《黑龙江地方文献整理举隅》收录《(库页岛志略)校注》《庚子交涉图录》《庚子俄难》等七种边务文献,进行点校或注释。以领土丧失、外敌窥伺,乃至大举入侵的文献史实,揭示清廷的腐败、民族的苦难,敬告世人铭记历史,勿忘国耻。

笔者有幸成为本套丛书之一《黑龙江流人问题研究》一书的责任编辑,参与了整个项目制作的过程,在被其内容之全之深

所震撼的同时,也深深地感受到策划一部好作品的不易。古代黑龙江的社会群体主要是流人、流民与清末的移民。流人,作为一种特殊的群体,为祖国边疆的保卫与开发、民族的团结与融合、流人文化的创建与传播,都作出了重大贡献。该书在流人问题的研究上体现了突破和创新,具体有以下几方面:首先,体现在史料的搜寻与运用上——流人家谱与流人档案史料的增加。其次,是一些流人的相关文献的增加,包含黑龙江流人诗集、零星诗篇。再次,对“黑龙江流人研究的现实意义”的评述有所突破,这对黑龙江区域史抢救性保护研究具有特殊意义。

《黑龙江区域史抢救性保护研究》丛书的一大特色就是资料翔实,学术性强。真实是史料作品的命脉,作品通过对民族、流人、边防与外事问题的研究及其载体历史文献的搜集、整理、研究,忠于历史,忠于事实。让读者意识到了当前黑龙江区域史研究中的重点、特点及亮点,意识到了对黑龙江历史文化载体的地方文献的搜集与整理已刻不容缓。唤醒更多人加入到抢救性保护或研究的项目中,深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

## 一起读书吧

——放下手机读会儿书

## 塑造龙江形象 贡献媒体力量

读《区域形象建构的媒介责任与策略研究——以黑龙江省为例》

□赵一潇

近日,大连外国语大学东北亚周边传播研究院院长、新闻与传播学院教授委员会副主任郑敏的新书《区域形象建构的媒介责任与策略研究——以黑龙江省为例》,由中国戏剧出版社出版。该书聚焦龙江全面振兴全方位振兴的时代背景,从黑龙江形象建构的角度入手,通过黑龙江区域内外大众媒体在黑龙江形象建构中发挥的重要社会责任,推进黑龙江政治、经济、社会、文化等方面实现高质量发展,其意义是显而易见的。

在漫漫的历史长河中,伴随着经济形态演变、文明变迁与朝代更迭,黑龙江在向前发展的同时,也时时经历辉煌与挫折,黑龙江形象在历史发展的波峰与波谷间跌宕起伏。本书以黑龙江省为例,重点分析其区域形象的嬗变历程、特征、影响,探讨区域内外的媒介在黑龙江形象建构中发挥的作用及其深层动因。

本世纪以来,黑龙江区域内各级、各类媒介在发挥基本功能、客观真实反映社会现实的基础上,自觉提升区域媒介形象的社会责任意识逐渐加强,履行社会责任的实践活动逐步增多,手段日益丰富,为黑龙江形象改善奠定了基础。

与大型的形象宣传活动相比,媒介日常的内容设置、栏目建设对区域形象的影响力更为持久,在受众中的渗透力更强。各类媒体的传播特点与优势不同,在形象建构方面也各有千秋。大致说来,纸质媒体长于展示

文化内涵和精神气质,更具权威性和可信度;影视媒体长于展示风光景致、区域面貌、大型活动,更为形象生动,受众基础更为广泛;网络媒体长于引导舆论,及时快捷,受众平均年龄较低等。结合各自所长,各类媒体对黑龙江形象建构各有建树,涌现了一批精品。本书全面总结黑龙江区域内的大众媒体履行社会责任,在黑龙江形象建构方面所作出的努力,作者选取了其中最具有代表性的活动作为案例进行分析,发现经验、规律以及存在的问题。

当前,黑龙江正处于全面振兴全方位振兴的关键时期。大众媒体应该肩负起重要的社会责任和使命,抓住大有可为的历史性机遇,再塑黑龙江形象。在黑龙江形象建构与传播过程中,仅仅依靠扩大宣传力度或者频繁开展大型媒介活动远远不够,大众媒介应当在此基础上更进一步,即在完善媒介制度的基础上,以更科学的传播理念和更积极的传播策略,服务于黑龙江形象的再次跨越,最终实现崇高的社会责任。

大众媒介在履行社会责任的基础上如何有效塑造区域形象,是一个现实、重要而复杂的问题。本书紧扣龙江全面振兴全方位振兴时代背景和现实需要,以黑龙江为例探究区域形象建构中的媒介责任与策略,旨在探寻规律,对区域形象传播学的理论建构与实践探索贡献力量。



《区域形象建构的媒介责任与策略研究——以黑龙江省为例》/郑敏/中国戏剧出版社/2023年10月

## 畅游书海感受生命的丰盈

□高低

如今,手机已成为我们生活和工作的必需品,仿佛离开了它,就失去了飞翔的翅膀。我们依赖手机获取信息、沟通联络、娱乐消遣,几乎一刻都离不开这个小小的屏幕。然而,这份过度依赖,却让我们的心灵逐渐陷入了一片荒芜之地。风沙漫天,孤寂如影随形,我们急需一股神秘而强大的力量,在这片荒芜中播撒希望的种子,使之绿意盎然,生机勃勃。这股力量,便是阅读。

阅读,恰似在心灵的土壤中播种树木,每一本书都是一颗蕴含着无限可能的种子,深深植根于心田,滋养着我们的灵魂。即便置身于贫瘠的沙漠,我们也能因阅读构筑起生命的绿洲。

宋代文豪欧阳修,出身贫寒,却以荻草为笔,沙地为纸,勤学不辍,广泛涉猎各类书籍。每一本书都像一盏明灯,照亮了他前行的道路,使他终成一代文学宗师,文采飞扬,名垂青史。阅读不仅拓宽了他的视野,更磨砺了他的意志,使他在逆境中仍不失希望,勇往直前。

现代物理学家杨振宁,在求学之路上,深受《论语》《孟子》等儒家经典的熏陶。在异国他乡的实验室里,每当夜深人静之时,他总会翻开那些泛黄的书页,让古人的智慧成为他心灵的慰藉。杨振宁曾言:“中国文化的熏陶,对我日后的科研事业有着决定性的影响。”阅读,为他构筑了深厚的文化底蕴,让他在科学的征途上步履稳健,越走越远。

阅读的力量,不仅体现在个人的成长与成才上,更在于它能够促进心灵的成熟与坚韧。唐代诗人杜甫有云:“读书破万卷,下笔如有神。”阅读,让我们在字里行间汲取智慧,学会以平和的心态去面对生活中的种种挑战。当我们在书页间游历不同的世界,体验各异的人生,我们的心灵也会随之变得更加宽广与深邃。无论是《红楼梦》中复杂的人性纠葛,还是《悲惨世界》中深刻的社会批判,每一本书都像一面镜子,映照出人性的光辉与阴暗,让我们在反思中成长,在成长中成熟。

一本好书就像一座随身携带的避难所。纪实文学家柳田邦男在57岁那年经历了丧子之痛,生活仿佛一夜之间崩塌。然而,在绝望的深渊中,一本官泽贤治的《风之又三郎》图画书,让他发现了直击心灵的力量,从此致力于推广“大人也要读图画书”的理念。在人生的低谷,一本好书往往能成我们最坚实的依靠,让我们暂时忘却现实的痛苦,沉浸在另一个世界的美好之中,在无形中给予我们力量,教会我们如何在困境中寻找出路,如何在绝望中看到希望的曙光。

阅读,更是一种文化的传承,是对前人智慧的继承与发展。苏轼在《和董传留别》中写道:“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”阅读,让我们的内心变得丰富而强大,让我们在平凡的生活也能展现出非凡的气质。这种气质,是任何物质财富都无法赋予的,它源自内心的充实与平静,是对生活最深刻的理解与感悟。当我们翻开《论语》,聆听孔子的教诲,仿佛穿越了千年的时光,与先贤对话;当我们阅读莎士比亚的戏剧,感受那些复杂而深刻的人性,仿佛置身于文艺复兴的辉煌时代。每一次阅读,都是一次文化的旅行,让我们在传承与创新中不断前行。

在这个快节奏的时代,我们或许会因为忙碌而忽略阅读的价值。但请记住,无论生活多么喧嚣,都要为自己的心灵保留一片净土,用来播种那些能够滋养我们灵魂的书籍。我们可以尝试每天抽出半小时的时间,远离手机、电视等电子产品的干扰,静下心来读一本书。当我们沉浸在书海中时,会发现那些曾经困扰我们的烦恼逐渐消散,内心变得宁静而充实。

阅读,如同种树,我们播下的不仅是种子,更是希望、美好与未来。在书海中畅游,我们的心灵在文字间茁壮成长。最终,我们会发现,自己已经拥有了改变世界的力量。

## 古典园林的

读《故园惊梦》

□黎江毅

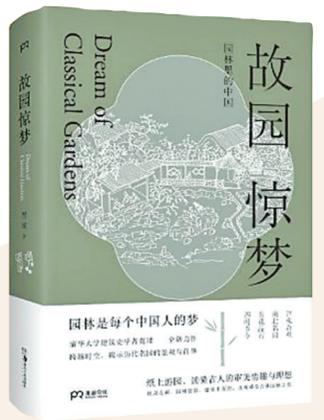
人生路漫漫,每个人心中都有一片属于自己的“故园”,寄托着对理想生活的向往,无论身在何方都能感受到与众不同的温暖和安宁。读完贾珺的《故园惊梦》,我更加深刻地体会到人生何处不故园,只要心中有情,处处皆可成家园。

千百年来,中国园林积淀了深厚的文化底蕴,无数文人墨客诗意栖居园林之中,将生活艺术化,又将艺术生活化。清中叶书画家钱泳认为:“园既成矣,而又要主人之相配,位置之得宜,不可使庸夫俗子驻足其中,方称名园。”园林是静态的,多样化的文人活动为园林注入了动态因素,动静相合,形成了中国独特的园林文化。明代文学家沈德符写道:“近于士大夫享太平之乐,以其聪明寄之刺楸。”这些“刺楸”遍布于园林,人们习惯在园中读书、弹琴、品茶、赏鉴古董、饲养禽畜、赏玩花鸟。看腻了高楼大厦的现代人,同样渴望与自然同居,陶醉在古色古香的曲廊亭榭。对于我们而言,要想融入这样的古人生活,可以静下心来阅读一本好书,找到心灵的洗礼和精神的共鸣。我正是带着这样的期待去翻开《故园惊梦》,不经意间,打开了了解中国文明的一扇窗,从先秦的高台厚榭到六朝的山庄田园,从唐宋的风雅丽到明清的曲折婉约,不自觉地将自己融入到园林中去。《故园惊梦》全书共五章,从“宫苑奇观”到“北地烟

## 诗意画卷

云”,从“南国风月”到“赏花品石”,再到“四时节令”,全书通过爬梳文献、实地考察、复原想象,并配以大量园林摄影、建筑平面图、古画等,每一章都如一幅精美的画卷,生动再现了古代名园的景观。贾珺以其深厚的学术功底和敏锐的审美眼光,讲述了那些掩藏在园林背后的精彩故事,引领读者穿越时空,漫步于中国古典园林的诗意画卷之中,感受那份跨越千年的宁静与美好。书中对园林的描绘细腻入微,无论是亭台楼阁的布局,还是假山池沼的布置,让人仿佛亲眼见到了那些早已消失在历史长河中的园林胜景,感受到了那份穿越时空的震撼。

每一座园林都仿佛是一个生动的故事,诉说着古人的悲欢离合与情感寄托,我最感兴趣的是上林苑。我曾到过西安南郊的长安区,有一次路过陕师大南校区,远远看到院内“上林体育馆”的醒目大字,体育馆西南南北皆对称,四面呈现为“凹”字,突出的四角墙壁让人感受到一种先秦勇士的力量之美。这里旧为汉代帝王游玩、打猎的风景园林,脚下的土地就是历史上大名鼎鼎的古典园林——上林苑。上林苑本是战国时期的一座旧苑,汉武帝继位后,在长安城西扩建成为规模大得惊人的皇家园林。上林苑的气势磅礴惊艳后人,西汉文学家司马相如在《上林赋》中写道:“左苍梧,右西极。丹水更其南,紫渊径其



《故园惊梦》/贾珺/湖南美术出版社/2022年11月

北。始终灞水,出入泾渭;黔毂漓漓,纤徐委蛇,经营乎其内。荡荡乎八川分流,相背而异态。”短短几句,就把汉代最大的皇家园林上林苑之美描绘得淋漓尽致,让我们得以窥见千年之前的风景。这段历史也被写入了《故园惊梦》,贾珺触景生情,认为上林苑即使早已化作废墟一片,历经千年风雨,时至今日仍旧让人觉得荡气回肠、唏嘘不已。

《故园惊梦》不仅是一部关于中国古典园林的著作,更是一次心灵的旅行。在书中,我仿佛看到了自己心中的那片故园。它或许不是一座真实的园林,可能是一座城市的某个角落,可能是一个人的陪伴与关怀,也可能是一种精神的寄托与追求,但在我心中却有着无法替代的位置。我们告别故园、远离故乡,踏上异乡征途,当我感到疲惫或迷茫时,只要闭上眼睛,就能回到那片故园,感受到来自心底的宁静与力量。



请关注“黑龙江日报”APP  
文旅频道·头条新闻