

副刊
读书主编:文天心
责编:董云平
执行编/版式:于晓琳
美编:倪海莲
投稿邮箱
read0451@163.com

沉浸书海感受文字的力量

□王芳

在这个喧嚣的时代,我们的生活被各种电子设备所充斥,手机似乎成为了我们最亲密的伙伴。然而,当我们沉浸在那一方小小的屏幕时,是否忽略了那些泛黄纸页间所蕴藏的无尽宝藏?让我们暂时放下手机,一起走进那宁静而深邃的书的世界吧!

书籍,是一扇通往智慧的大门。每一本书都是作者心灵的倾诉,是他们用文字编织的梦幻之境。当我翻开一本好书,仿佛能听到岁月的低语,感受到历史的厚重与生命的轻盈。那字里行间流淌的情感,如山间清泉,润泽着我干涸的心灵。

记得初次与书相遇,是在一个阳光温暖的午后。我偶然间翻开一本《小王子》,便被那纯真而深刻的故事所吸引。小王子的孤独旅行,他对玫瑰的挚爱,对成人世界的困惑,都如同一面镜子,映照出我内心深处的渴望与迷茫。那一刻,我仿佛置身于浩瀚的宇宙中,与小王子一同探索着生命的真谛。

随着岁月的流转,读书成为了我生活中不可或缺的一部分。在《百年孤独》那奇幻而又真实的家族史诗中,我领略到了时间的轮回与命运的无常;在《平凡的世界》里,孙少平和孙少安兄弟的坚韧与奋斗,让我明白了生活的艰辛与希望并存;在《红楼梦》的大观园中,我目睹了繁华背后的落寞,体会到了人生的悲欢离合。

读书是一场与古今智者的对话。翻开书页,就仿佛开启了一道通往不同时代的大门。我们能与老子探讨“道可道,非常

道”的深邃哲理,倾听他对天地万物运行规律的思索;能与李白一同“举杯邀明月”,感受他的豪迈奔放与洒脱不羁;能与莎士比亚探讨人性的复杂,领略他笔下人物的悲欢离合。在书的世界里,古今智者的智慧结晶如璀璨星辰,照亮我们前行的道路。读书,让这场跨越时空的对话永不间断,使我们的内心不断得到滋养和启迪。

读书是与自己内心的对话,是对生活的思考和感悟。它让我们明白,人生不仅仅是眼前的苟且,还有诗和远方。当我们沉浸于书的世界,文字如灵动的音符,轻轻叩响心门。在书中,我们遇见相似的灵魂,感受他人的喜怒哀乐,也映照出自己内心的渴望与困惑。每一本书都是一面镜子,让我们审视自我。透过书中的故事,我们思考人生的意义和价值,探寻生活的真谛。或许是在主人公的坚持中找到了自己的勇气,又或许在悲剧的结局里领悟到命运的无常。读书时,内心的声音逐渐清晰。它让我们反思过去的选择,明白当下的珍贵,憧憬未来的可能。这种与自己内心的对话,是一场无声却深刻的洗礼,让我们在生活的波澜中保持清醒,拥有一颗更加敏锐、包容和智慧的心,去拥抱生活的美好与挑战。

然而,如今的我们,在手机的诱惑下,渐渐远离了这一方宁静的天地。手机里的信息如潮水般涌来,让我们应接不暇,却也让我们的心灵变得浮躁。我们在碎片化的阅读中迷失,忘记了真正的阅读是需要静下心来,沉浸其中,去感受文字的力量,

去思考书中的哲理。

放下手机,捧起一本书,就像是踏上了一段心灵的旅程。在这段旅程中,我们可以穿越时空,领略不同的风景;可以品味人生的酸甜苦辣,领悟生命的真谛。书,是心灵的避风港,让我们在喧嚣的世界中找到一片宁静;书,是灵魂的灯塔,为我们指引人生的方向。

当我们沉浸在书中,时间仿佛静止,世界变得安静而美好。我们可以在书中找到共鸣,找到安慰,找到勇气。每一本书都是一个全新的世界,等待着我们去探索,去发现。

“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。”让我们珍惜每一刻读书的时光,让书的芬芳浸润我们的灵魂。放下手机,与书为伴,让心灵在书的海洋中自由翱翔。在这个快节奏的时代里,让我们慢下来,静下心来,一起读书吧。



一场关于“美”的探寻发现之旅

读《客居深山》

□刘诗良



自然和乡村,一直是傅非散文创作重点关注的两类题材。他的新著《客居深山》,是继《深山已晚》之后创作的又一以“人与自然”为主题的散文集。两者有所不同的是,《深山已晚》偏重于以诗性语言书写山中自然景观和自然现象,发现大地万物之美,在与大自然的对话中领悟自然世界的启示,引领人们从中获取生命的感悟与生活的力量。《客居深山》是作家在大茅山北麓笔架山下客居近三年的心血之作,既有对山中万物的书写,更有对山民命运的关注,是色彩斑斓的“风情图”,也是深情动人的“山居图”。

以怜爱之笔描摹自然万物之美。傅非笔下的自然五彩缤纷,诗意丛生。他在《鸟打坞》看见桃花的凋零之美,“飘落的桃花浮在水面上,与白云织在一起。云成了桃花云,缥缈于水云间。”他在《一些花开在高高的树上》看见油桐花绽放之美,“油桐花横切北麓,如一座巨大的屏风。一夜,满山飘香,终日不融。油桐花素白,繁盛如雪。”他在《山窗》看见繁星孤高之美,“无数的繁星,密集而疏朗,只有风、水流、眼神得以流过其间,高古而亲切,神秘而透明。”傅非带着慧眼与诗心,笔触所到之处,万物皆美,万物皆有诗意,他是大自然最用心的发现者、倾听者和欣赏者。

以性灵之笔刻画山间生物通灵之美。在傅非眼里,溪鱼、飞鸟、萤火虫等都与人类的生活相通,它们照亮自身,也照亮尘世。萤火虫“打起荧光闪闪的灯笼,从水边腾空而起。一个个灯笼,藏着世间最美最小的火。”“人世间的,还有什么比萤火虫、月光、泉水更洁净呢?方外之物,滋养方外之人。”鸟群与人类一样,懂得分享食物,“它们在漫长的旅途中,共渡生死。”飞鸟游鱼不是人类,但形同人类,它们也有喜怒哀

乐,也有生老病死,也有与人类一样的性情和生命际遇。

以惜物之心怀念日常旧物沉淀之美。旧物积累着时光的痕迹,积淀着生活的记忆,积存着岁月的风声。《圆窗记》里,“陈放日久”的圆窗有时当作鱼篓,抱去钓鱼;有时当作背篓,去背芋头;还试图挂在树上当“蜂箱”;后来被请进屋顶天台飘檐下,做了“鸟巢”。《破缸记》里,河滩捡来的三口破缸,经过旧物改造,一口下为“猫窝”,上为“盆景”,一口做了灶炉,一口成了“烤箱”,各得其所。他不无哲理地表明他的生活态度和爱物惜物之心:“我越来越沉迷于日常生活,遵照内心的想法,平静地度过每一天,度过每一年,善待身边的人,也善待身边的物。他们和它们,构建了我的真实世界。我是他们和它们的总和,也是其中之一。”

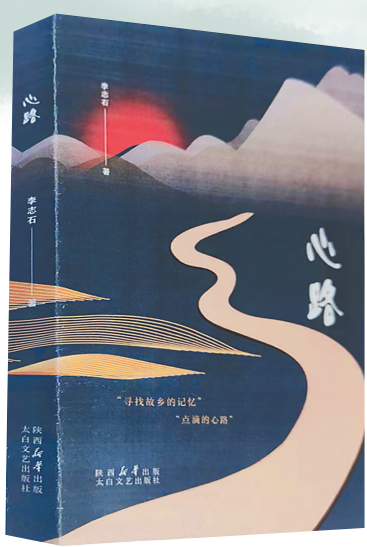
以悲悯之怀记录山间人物生活之美。“最让我关注的,还是山民的生活。”《艰深的哲学》里建筑工地上地外夫妻,《胖妈早餐店》里的“胖妈”,砍竹子为生的“矮驴”,《生而为橘》里种橘的王生,《结霜的人》里养鸡的老张,《镜子中的人》里开理发店的丁丁……他们“从不怨艾,眼里充满了光,浑身裹满泥浆,面目却十分洁净。他们卑微,却十分有趣,努力地生活。”

英国诗人蒲柏说,自然永远灵光焕发,毫不差错,它是唯一的、永恒普遍的光辉,万物从它那里得到力量、生命和美。傅非说,我们需要葆有一颗拥抱大地的心灵,以大地之心去感受山川万物,去敬重生活和生命。翻开《客居深山》,就是开始一场探寻生命与生活之美的发现之旅。大山深处的生命图景,次第展开,五彩斑斓,异彩纷呈。

探寻心灵深处的温暖与力量

读散文集《心路》

□诸纪红



《心路》李志石/太白文艺出版社/2024年8月

贡献。《心路》的出版,是太白文艺出版社在文学出版领域的重要成果,也是李志石文学创作生涯的里程碑。

《心路》由两辑组成,共收录了李志石多年来的散文佳作。这些作品不仅展现了作者对故乡的深情厚谊,还记录了他对人生、亲情、友情及事业的深刻感悟。

第一辑“沙地文化的生香”包含17篇散文,李志石以细腻的笔触,描绘了他的故乡——江苏省如东县香台头的自然风光、人文景观以及淳朴的民风民俗。这些散文像清泉一样,浸润读者的心田,让人置身于那片充满诗意与温情的土地上。在《我与香台头》一文中,李志石深情地写道:“我是土生土长的香台头人。”他详细描绘了香台头的历史变迁,从汪洋到陆地,再到人们的生活场所,这不仅是地理的演变,更是文化和生活的积淀。透过他的笔触,我们能亲身感受到那个充满温情的小镇。而在《不一样的人》中,作者通过对比不同地方的海和人,展现了香台头人独特的生活方式和精神风貌。

第二辑“乡间的心路”包含了51篇散文,记录了李志石在人生旅程中的感悟与思考。这些散文或激励人心,或引人深思,引领读者触摸到作者内心深处的情感世界。在《感恩》一文中,李志石提醒我们要保持一颗感恩的心。他写道:“感恩,不一定是感谢大恩大德,而是一种生活态度,是一种善良的人性美。”这段话启示我们,在快节奏的现代生活中,培养感恩之心,能让我们放慢脚步,珍视那些常被忽略的瞬间,从而提升生活的质感和内心的满足感。在《做事容易做人难》一文中,作者通过讲述乡下两户人家的故事,揭示了做

人的复杂性。他指出,人们在处理人际关系时,往往需要在情面、体面和场面之间找到平衡。这是对我们智慧的考验,也是对我们人格魅力的挑战。李志石通过这个故事告诉我们,做人需要有原则,需要在复杂的社会关系中保持自己的本色。

在《心路》中,亲情被赋予了极高的地位。无论是作者对父母的深切怀念,还是对子女的殷切期望,都透露出浓浓的爱意和责任感。作者在《认真地年轻,就会糊涂地老去》一文中写道:“人活着,就是旅途的开始,在来不及回味时,就会发现生命在走远。”这提醒我们珍惜与家人相处的时光,不要遗憾成为常态。通过作者的经历和感悟,我们深刻体会到亲情的力量是无穷的,它能在我们最脆弱的时候给予我们最坚实的支撑。

友情是《心路》中另一个重要的主题。作者通过描述与朋友间的互动和交往,展现了友情的真挚和美好。《不用设防真好》中提到:“人与人相处,最难得的就是一个成年人不设防的真诚。”这道出了友情的真谛——真诚相待、无私奉献。在快节奏的现代生活中,这样的友情显得尤为珍贵。作者用细腻的笔触记录了与朋友间的点点滴滴,让我们感受到友情的温暖和力量。

《心路》的语言平实流畅,没有华丽的辞藻和刻意的修饰,却能深入人心,触动读者的情感。李志石以独特的视角和真挚的情感,将生活中的点点滴滴汇聚成文字的河流,让读者在阅读中感受到一股温暖的力量。《心路》是一部优秀的散文集,也是一部反映时代变迁和人性光辉的文学作品。它以小见大,通过个人经历和情感世界的展现,反映了更广阔的社会背景和人性深度。

追寻美食背后的中华文化

读《宴飨万年:文物中的中华饮食文化史》

□李剑

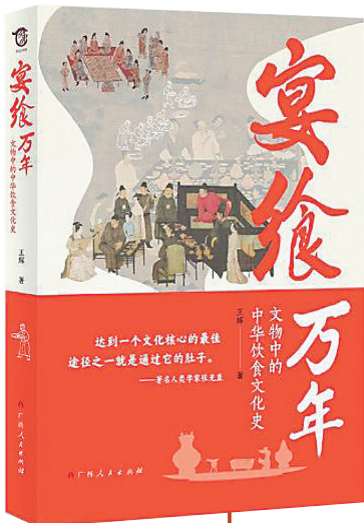


“民以食为天。”饮食是中华文明的基础,也是民族文化的源泉。如果从饮食的视角回望中华史,数千年的岁月更迭,几乎等同于饮食的变迁史。中国国家博物馆资深策展人王辉在《宴飨万年:文物中的中华饮食文化史》一书中,将文物作为叙述线索,以巧妙的手法和细腻的笔触,取传世文献、典型文物、画像砖石、壁画帛画等镌刻饮食记忆的材料,娓娓讲述藏在饮食里的中国历史变迁和演进,“烹制”成一桌绵延千年、魅力无穷的美食盛宴,追寻到美食背后的中华文化源远流长。

饮食虽然静默无语,背后却记录了丰富的历史信息。在中国现有的饮食格局中,素有“南稻北麦”之说,这是环境因素造成的,也是经过漫长的岁月积淀下来的饮食习俗。当我们揭开尘封在文物里的饮食记忆,回到四五千年前的时光,触摸“祖籍”西亚的小麦传入中国并扎根在东方土地上的脉络:从秦汉时期迎来麦类作物种植第一个高潮,唐宋时期成为北方农业的主体农作物,到明清时期变为仅次于水稻的主要粮食作物,悄然改变了原有的“南稻北粟”饮食格局和国人的饮食习惯,并且至今仍持续存在。肉食在古代饮食文化中占据着重要的地位,随着历史的演变,肉食的烹饪方式和种类也在不断地发展和变化。先秦时期,肉食因其稀缺性,是贵族阶层才能享用的美味佳肴,伴随农业的发展和人口的增长,肉食的烹饪方式和数量逐渐增多,猪肉逐渐取代羊肉的地位成为主要肉食,时至元明清时代,牛肉逐渐成为重要的肉食品种。从茹毛饮血到佳肴美饌,社会经济的发展、烹饪器具的发明、烹饪技术的更新,饮食文化的演变,让饮食不再只为果腹生存,通过使用不同的饮食器具和精细的烹饪技术,创造出美味可口的美食,处处显示出生活智慧和生命尊严。透过一道道带着历史和远方气息而来的美食,不仅可以窥见不同时代的经济、科技、农业和文化状况,更可以触摸到时代变迁、王朝迭代,以及民族文化的冲突和融合的历史信息,将这些信息串联成珠,便能呈现出一幅生动鲜活的古代社会图景。

历史是由无数迷人细节组成的,那些在历史尘埃里闪闪发光的饮食印记,保存着中华民族最温和有礼,也最五彩斑斓的一种文明表达。《五谷为养》《肉食为充》《素食为主》《醇酿佳饮》四个篇章,从食材、饮品、器具等物质文化的视角,深入地介绍了食物变迁和其背后蕴含的历史文化内涵。《五味调和》《烹饪有术》《礼始饮食》则更侧重于从烹饪、礼仪、艺术等精神文化的视角,带领我们从舌尖上品味中国人的生活理想和政治智慧,感受浸润在生活里的中华文化的独特魅力。“和”是中国文化与文明的“魂”,也是中国做人的“魂”,更是中国烹调的“魂”。酸、苦、辛、咸、甘,虽然味型各异,作用不一,但经过中国人味觉艺术的创造和创新,达到既能满足人的生理需要,又能满足人的心理需要,使身心需要在五味调和中得到统一的目的。烹饪是一门生活美学,蒸、煮、炒、煎、炙……虽然“首批被发明出来的炊具决定了中华民族数千年来烹饪技法以蒸、煮为主”,但每一种方式都有其独特的美妙之处,都为达到了色香味美的统一,背后有深远的文化底蕴。中国饮食思想与哲学常被人从烹饪延伸至生活和治国,“治大国如烹小鲜”“若作和羹,尔惟盐梅”,在古代智者、政治家的心目中,烹饪和治国不是一门单纯的技术,而是一种艺术。《礼记》说:“夫礼之初,始诸饮食”,许多古画、壁画、砖石等文物上都有古代宴席的场景,从宴请、备宴、座次、祝酒到进食,严格的饮食规则,反映着当时的社会制度、文化水平和审美观念,而饮食与歌舞、戏曲、杂技等艺术相结合,更促进了文化艺术的发展。

饮食塑造着中国历史和文明,每一种器具、每一道美食、每一双筷子,都包藏着时间的流转、人群的聚散,凝聚着中华民族的生活智慧、审美情趣和价值取向。走进文物里藏着的中华饮食文化史,在时空交汇、心灵相通的饮食世界里重见当下,照见自我,切实感受到肇始于饮食活动中的中华文明的博大精深。



《宴飨万年:文物中的中华饮食文化史》王辉/广西人民出版社/2024年2月

请关注龙头条新闻700
文旅频道,欣赏佳作