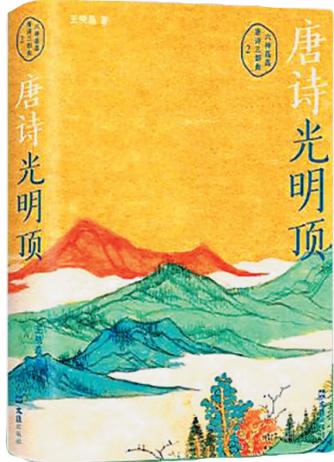


读
副刊社
2024年10月
《唐诗光明顶》王晓磊文汇出版

中华优秀传统文化书籍译读



放下手机读会儿书

主编:文天心
责编:董云平
执编/版式:于晓琳
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com书海中寻志
墨香里砺心

□马小江

在当今这个信息发达的时代,手机宛如一把双刃剑。它虽便捷,却也悄然偷走我们的时光与专注力。如今,是时候放下手机来读本书了。

书,是心灵的避风港。当我们的手指轻轻滑过纸张,墨香萦绕鼻尖,那是一种沉浸于深度思考的喜悦。读一本史书,可浏览古今兴衰;品一本文学经典,能感受人生百态。在一本本书里,我们挣脱碎片化信息的束缚,让想象力肆意驰骋,知识如涓涓细流汇入心田,滋养灵魂,启迪智慧,寻回那份久违的宁静与充实,开启一段奇妙的精神之旅。

书,是历史的回响,智慧的沉淀,心灵的寄托。于书海遨游,仿若穿梭古今中外的时光隧道,与智者对话,同勇者并肩,于墨香袅袅中探寻志向,磨砺心性。

在书海之畔,我曾邂逅诸多仁人志士,他们的故事如璀璨星辰照亮我心。读《论语》,仿佛与孔子及其弟子们围坐论道,聆听“学而不思则罔,思而不学则殆”的谆谆教诲,体悟君子以仁为本、修身齐家治国平天下的伟大志向。那一句“士不可以不弘毅,任重而道远”,激励着我在求知与成长的道路上奋勇前行,不畏艰难险阻,胸怀广阔,志存高远。

走进《史记》,司马迁笔下的那些英雄豪杰,帝王将相跃然纸上。项羽兵败乌江,却不失英雄气概,“力拔山兮气盖世”的豪迈与悲壮令人动容;而越王勾践卧薪尝胆,忍辱负重,终成复国大业,他的坚韧与毅力让我明白,志之所趋,无远弗届,穷山距海,不能限也。这些历史人物的志向与命运,成为我心中不朽的传奇,让我懂得在困境中坚守信念,在顺境中不忘初心。

文学的海洋里,更有无数作者以笔为剑,以墨为锋,抒发着对理想世界的追求。读《钢铁是怎样炼成的》,保尔·柯察金的形象如同一座巍峨的山峰矗立在眼前。他在战火纷飞中英勇无畏,在建设工地上艰苦奋斗,即便遭受病痛折磨,依然凭借着顽强的意志和坚定的信念,为了共产主义事业不懈努力。“人最宝贵的是生命,生命对于每个人只有一次。人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞耻。”保尔的这句名言,如黄钟大吕,振聋发聩,时刻提醒我珍惜时光,在有限的生命里为了崇高的理想而奋斗。

书海漫漫,墨香悠悠,不仅给予我志向的启迪,更磨砺着我的心性。读《老人与海》,老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下,终于在第八十五天钓到一条大马林鱼,却在归途中遭遇鲨鱼袭击,他奋力搏斗,最终带回鱼骨的故事让人动容。从老人身上,我看到了坚韧不拔的毅力。面对长时间的空手而归,他没有丝毫气馁;与大马林鱼僵持时,他不放弃;被鲨鱼围攻,他仍顽强抵抗。这种毅力深深震撼着我,使我反思自己在工作与生活中遇到困难时的轻易放弃。老人的乐观也令人钦佩,哪怕希望渺茫,他也始终相信自己能钓到鱼,这种心态让他能够在困境中保持积极的心态。书中的大海是生活的象征,充满未知与挑战。老人的经历让我明白,生活虽会带来苦难与挫折,但只要拥有坚定信念、顽强毅力和乐观态度,就能像老人那样,即使在失败中也能成为精神上的强者,永不被打倒。

一本好书就是一位老师,在无声中教导我谦逊、宽容与坚韧。当我沉浸于书中深邃的思想和丰富的情感时,我渐渐学会摒弃浮躁与虚荣,以一颗平和而专注的心去感受文字的力量。在面对生活的挫折与困难时,书中那些历经磨难却始终不屈的人物形象便会浮现脑海,给予我勇气与力量,让我能够以从容的心态去迎接挑战,以坚定的信念去跨越障碍。

然而,在这个信息爆炸的时代,书海之中亦有暗流涌动。在手机上,碎片化的阅读、低俗化的作品如过眼云烟,稍纵即逝,难以给予心灵真正的滋养。我们需要在茫茫书海中甄别筛选,远离那些空洞无物、哗众取宠的书籍,去追寻经典之作的智慧光芒,在优秀文化的熏陶下,让心灵得到净化与升华。

于书海中寻志,是一场永无止境的心灵之旅;在墨香里砺心,是一次刻骨铭心的精神洗礼。让我们以书为舟,以志为帆,在知识的海洋里乘风破浪,驶向理想的彼岸。在墨香的萦绕中,砥砺前行,磨砺出一颗坚定、勇敢、智慧的心,去书写属于自己的精彩人生篇章。朋友,请放下手机,加入到纸质阅读中吧!

请
关注
黑龙江
日报
APP
文
旅
频
道
·
妙
游
奇
闻

在唐诗里每个人都能找到自己

读《唐诗光明顶》

□甘武进

公元736年,唐玄宗开元二十四年。此时,唐朝已进入全面的繁荣时期。这一年,在文学和诗歌的领域,更是一个奇迹频发之年。翻开《唐诗光明顶》这本书,作者王晓磊说:这一年,山东泰山迎来了一个青年游客,写下“会当凌绝顶,一览众山小”;另一位诗人带着他的酒和宝剑,醉醺醺地来到了五岳中的另一座名山——嵩山,写下“天生我材必有用,千金散尽还复来”……

本书从开元盛世写到“安史之乱”,串联所有耳熟能详的盛唐诗人——冲出岭南、征服长安的“小镇青年”张九龄;失意半生、终青云直上撑起大唐一片天空的高适;徘徊在盛唐诗人圈边缘,却逆袭成为时代最强代言的杜甫……他们或昂扬或闲适或奔放或傲气,在盛世的诗酒风流中兑现着天赋,写下最好的年华。而高峰之所以为高峰,就是当遭遇从极盛的顶峰掉向向下的失落时刻,他们的诗歌依然能照进幽微、擦亮夜空。

张九龄,这位来自岭南的“小镇做题家”,以自信和坚持为笔,在大唐的舞台上留下了浓墨重彩的一笔。作为官员,可以纠结,可以挣扎,可以保身避祸,但绝不蝇营狗苟、同流合污;作为诗人,把诗歌当作作业一样去追求,一样可以成就不朽。“孤鸿海上来,池潢不敢顾”“兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁”“海上生明月,天涯共此时”等,他以最简练的语言表现最阔大的境界,用最简洁的比喻传达最深远的意蕴。

即使出身平凡,只要有才华和努力,也能在盛世中闯出一片天地。在荆州,张九龄与孟浩然把臂言欢,完成了一次温暖的重逢,抒发了“微云淡河汉,疏雨滴梧桐”“绿树村边合,青山郭外斜”的旷达心境。孟浩然自己的人设始终是一位隐士,在一个人人都拼命追求荣华富贵的盛世,孟浩然对自然的热爱与对官场的鄙夷,显得如此可贵。“吾爱孟夫子,风流天下闻。”这是李白的《赠孟浩然》,这是一个狂士对隐士的颂歌。

王维,这位诗画双绝的才子,他的人生充满了戏剧性的转折。“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”写下此诗后不久,京兆府试,他高中“解元”。可数月后却坐罪被贬。接下来的十几年,王维的人生并没有什么反转。曾经在长安的繁华中崭露头角的他,最后在官场的纷争中选择了隐遁山林。“人闲桂花落,夜静春山空。”“明月松间照,清泉石上流。”我们看到了他对自然的热爱、对人生的思考。

开元七年(719年),蜀地。李白写下《访戴天山道士不遇》后,转头对山下大吼一声:“我来了,大唐!”天宝元年(742年),年过四旬的李白奉召进京:“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”然而李白很快发现自己不过是一个供皇室消遣的弄臣。他昂着头离开京城,从此再也没有去过长安。实际上,李白的内心始终持有一种古代侠客的情怀。“天子呼来不上船,自称我是酒中仙。”“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”

在今人看来,李白是真正活出了一种自由的生命样式,就连他感喟的悲歌,也充满着不可一世的青春傲气。生逢开元盛世,杜甫是幸运的,又是不幸的。他有过短暂的幸福,“老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩”,但生活常常陷于困窘。他敏锐地捕捉到时代即将发生剧变。“朱门酒肉臭,路有冻死骨。”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。”杜甫的诗歌充满了现实主义精神,他用朴实的语言记录了时代的变迁和百姓的苦难,让我们感受到了他的悲悯情怀和社会责任感。

此书用通俗的语言和幽默的比喻,以诗带史,书写了盛唐诗人的个人命运和情感,让我们窥见唐时黄金时期的盛况。这些千载留名的大诗人,也不过是大大小小的小人物,和你我一样,要在具体的生活里艰难跋涉。在唐诗里,每个人都能找到自己——那些世间的繁华真理,我们所需要的颠沛流离,早就被他们写在了诗里。读读此书吧,让我们汲取诗人的智慧和力量,更好地面对生活中的挑战和困难。

奏响与读者心灵共鸣的二重奏

读诗集《打开天窗》

□杨维松

翻开郭富山的新书《打开天窗》,就必须“说句亮话”——郭富山,这位生于黑土地的诗人,以其深情的笔触抒写着对生命的敬畏、对自然的赞美、对社会的审视以及对人类情感的思考,恰似一把温柔的钥匙,悄然开启读者内心最柔软的角度,奏响与读者心灵共鸣的二重奏。

“法官写诗的并不多”,《中国诗歌的脸》主编宋醉发见到我时说:“拍摄了千余位诗人,有公安,但法官之前还没遇到。”能把法律的理性和诗歌的感性完美融合与分离,实属不易,黑龙江高院的郭富山便是其中之一。初识郭富山,时光回溯至2016年5月,在项王故里江苏宿迁,我们参加由最高人民法院《天平》杂志举办的首届“天平杯”采风笔会。期间,这位成熟稳重的长者赠予我一本诗集。读完,我的内心被深深触动,他的诗恰似黑土地上绽放的绚烂花朵,散发着浓郁醇厚的乡土气息和深切的社会关切,如同一股清泉,给人带来深刻的感触和无尽的回味。

如今再读他的诗集《打开天窗》,上述观点得到了有力的印证。例如“那年中秋,风把树叶扯得精光/也把父亲的布兜扯出惆怅”(《那年月圆》),以“那年中秋”这一特定的时间节点开篇,迅速将读者带入一个具有特定氛围的情境之中,为整首诗奠定了情感基调。接着“扯”字赋予风以强烈的动作感,让读者能够直观地感受到风的力量和破坏力,营造出一种萧索、凄凉的氛围,既与中秋团圆之意形成反差,也为后文父亲的惆怅埋下伏笔。从自然景象巧妙地过渡到人物情感,此乃其诗歌技艺高超的表现。

再如《归乡》这首诗以其深沉的情感、多元的主题以及独特的表现手法,打动了读者的心灵,引发了人们对故乡、亲情以及时光的深刻思考。开篇“家的前面加一个老字/游子已在外了”,犹如一颗投入心湖的石子,瞬间激起游子心中的乡愁涟漪。将家、娘、房子、同学、邻居等与“老”字相连,赋予了岁月流逝和思念的深沉厚重之感。这种乡愁,不仅仅是对故乡的眷恋,更是对逝去时光、亲人和熟悉事物的无尽怀念。通过反复运用“老”字,展现了时光的无情流逝。结尾的细节描写细腻而真实,描绘了归乡时的喜悦与感动,如饺子、爆竹、父亲的酒杯等场景,表现出离

乡时的不舍与无奈。尤其是“离开的时候,速度要尽量得快/越慢,娘亲在寒风中站得/就越久”,速度的快慢与母亲在寒风中的等待形成鲜明对比,突出了离乡的痛苦和对下次归期的期待,使诗歌更具感染力,让读者仿佛身临其境。

郭富山的诗,更是一双洞察社会变迁的敏锐眼睛。他密切关注社会现象,对城乡差异、现代化进程中的文化冲突进行了深刻剖析。在《乡亲》中,他写道:“那些当年管我叫小嘎儿的/大小伙子们,如今都变成了老人/他们步履蹒跚,衣着简薄/遇见我时,眼里多了几分/陌生,几分疏远”,诗人郭富山望见曾经无比熟悉的乡亲们,如今皆已垂垂老矣,步履蹒跚,那眼眸中竟流露出陌生与疏远。此情此景,诗人内心顿感无奈,更是因身份的差异所可能造就的情感隔阂。“他们/说如今当了个官,不知/多大,在省里”,诗人以细腻笔触描述自己为官之后与乡亲们之间滋生的陌生感与疏远感,深刻地探讨了身份变化对人际关系的深远影响。尽管“我真的好想告诉他们/在偌大的城市,我的/境遇其实和他们一样”,尽管诗人竭力强调自己在城市中的境遇与乡亲们并无二致,然而,这种身份的差异,依旧在一定程度上悄然改变了彼此间的关系。与此同时,这种差异使得彼此之间的理解愈发艰难,但诗人郭富山的内心深处,始终渴盼能与乡亲们维系那份曾经的亲近。正是郭富山对社会现象的这般敏锐洞察,使得他的诗歌具备了强烈而震撼的现实意义。

此外,郭富山在诗歌的布局和韵律上都倾注了大量心血,使诗歌读起来朗朗上口,富有节奏感和画面感。《与儿说》从对自己人生的回顾与思考,到对儿子的期望和嘱托,再到对可能面临的身后事的交代,逻辑结构层次分明,韵律节奏自然流畅,诗句长短错落有致,读起来具有一定的节奏感,增强了诗歌的可读性。

整体而言,郭富山的诗聚焦于生活的细微之处,借由对日常事物的悉心观察与深刻感悟,悄然拉近与读者的距离,敲响读者心中的二重奏乃至多重奏,折射出自自然之美、历史之迹、人性之光、社会之眼,以质朴无华却又饱含深情的语言,传递着深邃如渊的情感。

唤醒心底的豪迈之气

读《红高粱家族》

□孟江涛

《红高粱家族》是诺贝尔文学奖得主莫言的代表作,小说围绕高密东北乡展开了个体生命和乡土中国的文学想象,讲述了余占鳌、九儿等家族人物的故事。他们在抗战时期,携手抗击日寇,展示了不屈不挠的民族精神。

读罢,那片火红的高粱地仿佛在我眼前燃烧起来,那浓烈的色彩、奔放的生命力以及其中蕴含的不屈精神,震撼人心。而这一切,更是让身为武警部队一员的我引发了诸多感悟。

书中,单家父子去世,爷爷奶奶接管酒庄,中心人物的更迭,给这片土地带来了新的生机与活力。“我爷爷”余占鳌与“我奶奶”戴凤莲,他们恣意、昂扬、洒脱,充满血性与豪迈之气。余占鳌身兼土匪领袖与抗日司令双重身份,有着草莽英雄的气质。他的反抗是那么直接和果敢,奋勇抗日,不畏封建礼教,也不害怕侵略者的残暴,敢爱敢恨的戴凤莲身上同样凝结了豪迈的生命诗意,“我奶奶一生‘大行不拘细道,大礼不辞小让’,敢于反抗,敢于斗争,原是一以贯之。”“我爷爷”和“我奶奶”是高密东北乡旺盛强悍的生命力的代表,他们的结合更是自由精神的叠加与迸发,谱写了一曲高粱地里扣人心弦的生命

赞歌。我们武警官兵更需要这样的血性,在执行反恐任务时,我们要像余占鳌面对敌人时一样勇敢无畏。每一次解救人质、每一次与恐怖分子的对峙,都需要我们有这种敢于冲锋、不怕牺牲的精神。记得有一次参加实战演练,面对模拟的“恐怖分子”,我心中顿时涌起一股热血,就像余占鳌在战场上杀敌时的那种豪情,毫不犹豫地冲向目标,因为我知道这正是我们军人的神圣使命。

书中那片广袤无垠的红高粱地也是一种象征,象征着顽强的生命力和不屈的抗争精神。红高粱在那片土地上肆意生长,不管环境多么恶劣,都有着一种野性的力量。这不禁让我联想到我们军人如同红高粱一样,有着顽强的生命力。无论是在艰苦的驻训环境中,还是在危险的任务面前,我们都不会轻易被打倒。犹记得在进行野外驻训时,自然环境非常恶劣,但我们凭借着顽强的意志坚守任务,就像红高粱一样在困境中拔节生长。

《红高粱家族》在面对日军侵略时所表现出的团结和抗争精神最是令人动容。他们不分男

女老少,都拿起武器,保卫自己的家园。同样,在部队里,团结是我们的核心力量。在执行抗洪抢险任务时,我们团结一心,众志成城。战友们互相扶持,有的用身体在洪水中筑起人墙,有的负责转移群众,大家各司其职,为了保护人民的生命财产安全共同努力。每一个战友都是这个战斗集体中不可或缺的一部分,就像红高粱地里的每一株高粱,生机勃勃,顽强生长。

从《红高粱家族》中,我还感受到了一种对自由和尊严的执着追求。红高粱在风中舞动,它们自由自在地生长,不容许任何侵略者和压迫者践踏自己的尊严。我们武警部队守护的不仅仅是国家的安全,更是人民的自由和尊严。我们在边境线上巡逻,防止外敌入侵,就是在保卫人民自由生活的权利;我们在城市中维护治安,就是在守护人民的利益不受侵犯。

《红高粱家族》这部作品,以其独特的艺术魅力和深刻的内涵,让我更加深刻地认识到作为一名武警战士的使命和担当。在红高粱精神的感召下,我将奋力拼搏,全力以赴,奉献自己的青春和热血。

富山
《打开天窗》
中国书籍出版社
2024年10月